

# Загадки Древнего мира



*Дисциплина «История  
атиней в искусстве и costume»*

*Группа 22-МК*

*Преподаватель  
специальных дисциплин:  
Абакумова Л.В.*

**Они ушли во тьму,  
Но не исчез их след  
У. Шекспир**



# Место урока в рабочей программе учебной дисциплины



# Функции самостоятельной работы



**Познавательная**  
Расширяет и углубляет полученные на занятиях знания

**Обучающая**  
Развивает умения и навыки по изучению источников информации

**Воспитывающая**  
Воспитывает самостоятельность, творчество, убежденность

# Цели самостоятельной работы

научить студента осмысленно и самостоятельно работать с учебным материалом

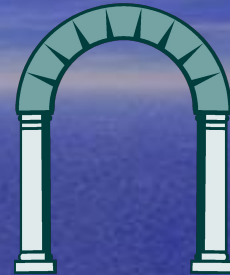
научить студента осмысленно и самостоятельно работать с научной информацией

заложить основы самоорганизации и самовоспитания

чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

# Подготовка учебного занятия

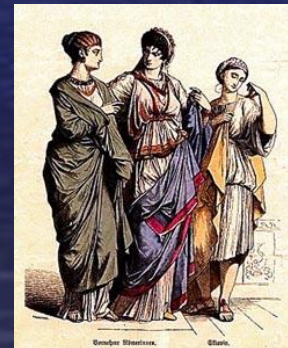
Группа 1 – Архитекторы



Группа 2 – Гончары



Группа 3 – «Модельеры»



# Содержание проекта

- Дидактические материалы:
  - а) задания для первой группы;
  - б) задания для второй группы;
  - в) задания для третьей группы.
- Творческие проекты студентов:
  - а) презентация «Сокровища Древней архитектуры»;
  - б) буклет «Ремесленники-творцы»;
  - в) публикация «Всё в меру».



## **ГРУППА 1. «Архитекторы» Что подарили нам древние архитекторы?**

- Какие формы существовали в архитектуре Древнего мира?
- Какие архитектурные формы существовали в рамках развития культуры Древнего мира?
- Какие характерные черты отличали названные формы?
- Какие элементы архитектуры изобрели древние архитекторы?
- Назовите особенности отдельных элементов и их предназначение?
- Как связаны форма и декор здания с его назначением?
- Как и почему менялись формы архитектуры?
- Проанализируйте один из памятников Древнего мира с точки зрения строительных технологий (форма, элементы, масштаб):
- Стоунхендж (Ирландия);
- Пирамиды в Гизе (Египет);
- Зиккурат Этеменаки (Вавилон);
- Парфенон (Древняя Греция).
- На основании полученной информации разработайте и создайте макет изученного здания.
- Какие формы и элементы архитектуры древнего мира используются в современной архитектуре?



## ГРУППА 2. «Гончары» были ли древние гончары изобретателями?

Изучите собранный по теме материал и найдите ответы на следующие вопросы:

1. Какие стили вазописи существовали в Древней Греции?
2. Какие характерные черты отличали тот или иной стиль вазописи?
3. Какие формы сосудов изобрели древние гончары и для чего они предназначались?
4. Какие сюжеты изображались на вазах того или иного стиля?
5. Какова роль орнамента в греческой вазописи?
6. Какие виды орнамента использовались греческими мастерами?
7. Найдите информацию об известных мастерах гончарного искусства Древней Греции
8. Слепите греческие вазы разной формы, опишите их по назначению и художественно-выразительным средствам.
9. Выполните эскиз вазы в традициях греческих мастеров в виде аппликации и украсьте её орнаментом.
10. Узнайте, какие формы ваз, и виды орнамента используются современными мастерами.
11. Сделайте вывод о соотношении выдвинутой гипотезы и полученным в процессе исследования материалом.
12. Подготовьте результаты исследования к защите в форме буклета выполненного в Publisher.

### ● ГРУППА 3. «Модельеры» Мы носим древние одежды?

- 1. Изучите собранный по теме материал и найдите ответы на следующие вопросы:
  - Обозначьте этапы формирования стиля в одежде Древней Греции?
  - Какие формы костюма изобрели древние модельеры, как они выглядели и для чего предназначались?
  - Существовала ли символика цвета в костюме Древней Греции?
  - Какие виды орнамента использовали греческие модельеры и для чего?
  - Какова роль аксессуаров в греческом костюме?
  - Назовите основные требования, выдвигаемые греками к одежде?
- 2. Выполните эскизы костюмов и аксессуаров к ним в традициях греческих мастеров, опишите костюмы по назначению.
- 3. Создайте модель греческой одежды, отметьте художественно-выразительные средства.
- 4. Узнайте, какие стили и формы костюма, а так же аксессуары используются современными модельерами.
- 5. Сделайте вывод о соотношении выдвинутой гипотезы и полученным в процессе исследования материалом.
- 6. Подготовьте результаты исследования к защите в форме публикации выполненной в Publisher.

# Организация учебного занятия

- **Тип урока:** урок обобщения и систематизации знаний;
- **Вид урока:** интегрированный урок - защита творческих проектов;
- **Метод:** ученическое самостоятельное теоретическое исследование, самостоятельная работа студентов на основе коллективно-мыслительной деятельности;
- **Оснащение урока:** мультимедийный проектор, ПК, CD – диски, электронная энциклопедия материальной культуры, творческие проекты, подготовленные студентами.

# ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЙ ВОПРОС:

*Что оставил Древний мир нам  
наследство?*



# Дидактические цели проекта:

- 1.** *Получить представление об основных чертах культуры и искусства Древнего мира, акцентировать внимание на преемственности культур.*
- 2.** *Выявить особенности выразительных средств различных видов искусства, причины их возникновения с точки зрения новых представлений о реальности.*
- 3.** *Развивать творческие способности студентов через выполнение творческих работ: создание иллюстраций, макетов, моделей костюма.*



# Методические задачи



- Изучить историю развития отдельных видов искусства в рамках культуры Древнего мира.
- Проанализировать особенности художественного языка архитектуры и декоративно-прикладного искусства на примере различных памятников культуры эпохи.
- Создать объёмные модели памятников культуры Древнего мира в различных художественных техниках.
- Проследить преемственность культур через сопоставление памятников древнего искусства и современных объектов.

# Система оценивания

## *Поощрительные баллы: (1 балл)*

- Соблюдение дисциплины командой.
- Самостоятельность в решении проблем
- Высокая активность участников игры
- Использование дополнительной информации
- Оригинальность суждений
- Организованность учащих при работе над заданием
- Умелое коллективное сотрудничество
- Полнота решения поставленной проблемы

## *Штрафные баллы (1 балл)*

- Отсутствие деловой обстановки
- Несвоевременное представление решений
- Слабая нацеленность коллектива на решение поставленной проблемы
- Частое обращение команды за помощью к преподавателю

## *Примечание:*

- Любые другие, не указанные в списке поощрения и нарушения хода игры, вводятся экспертной комиссией.
- Поощрительные и штрафные баллы объявляются экспертной

# Очень важным было мнение независимых экспертов





# Что подарили нам древние архитекторы?

Незримый в мире двадцать пять столетий,

Незримо в нём присутствуешь доныне,

И пред твоею славой легендарной  
Бессильно время.





# Цель работы:

Выяснить, какие формы и элементы древней архитектуры используются современными архитекторами



# Макетирование



Для создания макетов мы предложили следующие памятники архитектуры Древнего мира:

- Стоунхендж в Ирландии
- Пирамиду Хеопса
- Зиккурат Этеменаки в Вавилоне
- Парфенон. Афинский Акрополь.



# Современность





# ВЫВОД

Древние архитекторы подарили нам большое разнообразие форм и элементов архитектуры, ставших основой для развития современной архитектуры



**2. Мы носим  
древние  
одежды?**

**3. Были ли  
древние гончары  
на территории**

# Реальный результат



# Систематизация и обобщение знаний

- Вопрос для проведения проблемной беседы:

**Какой вклад в развитие культуры народов всего мира внесли древние люди?**

Домашнее задание:

Написать мини-сочинение: **“В чем бы я хотел быть похож на древних греков?”**



*В подлинной культуре ничего не умирает...  
Будущее – это гармония человеческих  
усилий, интересов и возможностей*

*Ю.М.Лотман*



**Спасибо за внимание!**

