

Русская культура Серебряного века

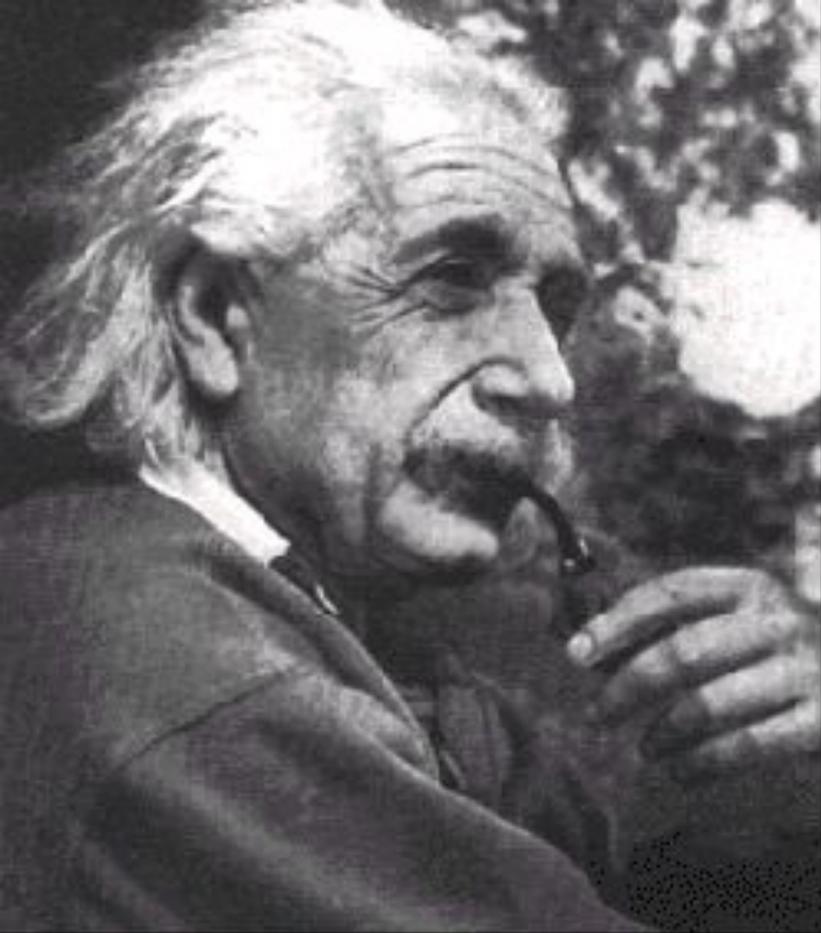
«...Этот мир очарований, этот
мир из серебра»

Вопросы:

- Каким десятилетием, каким историческим событием можно очертить конечную границу серебряного века?
- Каково основное содержание эпохи, именуемой Серебряным веком? Почему именно поэзия заняла в культуре ведущее место?

Хроника событий эпохи:

- 1890 – начало эпохи экономического роста, реформы Витте.
- 1894 – начало царствования Николая II.
- С 1902 – массовое создание политических партий: социалистических, либеральных, консервативных, националистических.
- 1903 – второй съезд РСДРП.
- 1904 – 1905 – русско-японская война.
- 1905 – 1907 – первая русская революция.
- 1906 – создание I Государственной Думы;
- аграрная реформа Столыпина;
- 1914 – начало Первой мировой войны;
- 1917 – Февральская революция; свержение самодержавия;
- Октябрьская революция



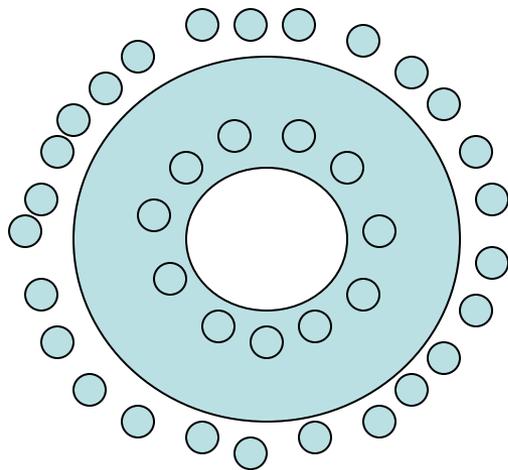
Альберт Эйнштейн

Научные открытия рубежа веков

Первый радиоприемник А.С.Попова. 1895 г.



Кризис веры в познаваемость мира





Фридрих Ницше

В. Маяковский. Окна сатиры.
РОСТА. фрагмент



М. Врубель «Демон поверженный»

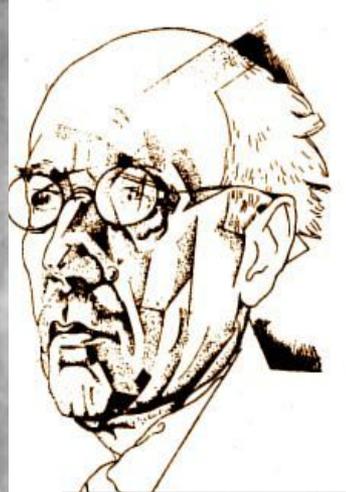
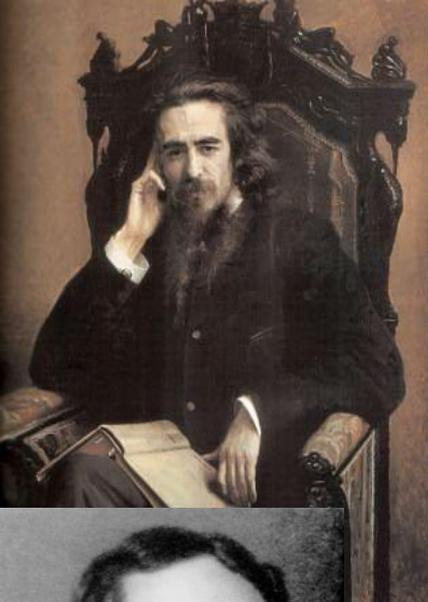


В. Борисов – Мусатов «Призраки»



К. Петров-Водкин «Купание красного коня»





поэты Серебряного века



| Критерии для сопоставления | Символисты | Акмеисты | Футуристы |
|----------------------------|------------|----------|-----------|
| 1. Цель творчества | | | |
| 2. Отношение к миру | | | |
| 3. Отношение к слову | | | |
| 4. Особенности формы | | | |

Символизм (греч. symbolon – знак, символ) – направление в искусстве 1870-1910-х годов; универсальная философия, этика, эстетика и образ жизни этого времени

- Поэтика намека и иносказания;
- Эстетизация смерти как бытийного начала;
- Знаковое наполнение обыденных слов;
- Апология мига, мимолетности, в которых отражается Вечность.
- Стремление создать картину идеального мира, существующего по законам вечной Красоты;
- Отношение к слову как к многосмысленному посланию, как к семантически труднопередаваемой вести, как к шифру некоей духовной тайнописи;
- Глубокий историзм, с позиции которого видятся и события современности;
- Изысканная образность, музыкальность и легкость слога.

Акмеизм (греч. Асте – высшая степень чего-либо, цветущая сила)

- Освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности, вечности, «радостного любования бытием»;
- Стремление придать слову определенное, точное значение, основывать произведения на конкретной образности, требование «прекрасной ясности» («кларизма»);
- Обращение к человеку, к «подлинности» его чувств;
- Поэтизацию мира первоначальных эмоций, первобытно-биологического природного начала, доисторической жизни Земли и человека.

Футуризм

(лат. Futurum - будущее)

- Культ техники, индустриальных городов;
- Отрицание гармонии как принципа искусства;
- Словесные деформации, напряженный интерес к «самовитому слову», к неологизму, к игровому началу;
- Абсолютизация динамики и силы, творческого произвола художника;
- Пафос эпатажа.

| Критерии для сопоставления | Символисты | Акмеисты | Футуристы |
|----------------------------|---|---|---|
| 1. Цель творчества | Расшифровка тайнописи, воплощенной в слове, пророчество | Возвращение поэзии ясности, вечности | Вызов традиции |
| 2. Отношение к миру | Стремление создать картину идеального мира, существующего по законам вечной красоты | Понимание мира как совокупности простых предметов, острых, резких вещных знаков | Одержимость идеей разрушения старого мира |
| 3. Отношение к слову | Понимание слова как многосмысленного послания, вести, элемента тайнописи | Стремление придать слову определенное, точное значение | Интерес к «самовитому слову», словесным деформациям, создание неологизмов |
| 4. Особенности формы | Господство намеков и иносказания, знаковое наполнение обычных слов, изысканная образность, музыкальность, легкость слога. | Конкретная образность, «прекрасная ясность» | Обилие неологизмов, разговорная интонация, пафос эпатажа. |