

Ювелирное искусство Древнего Египта

7 класс

Выполнила: Маркина Г.В. – учитель
ИЗО МОУ СОШ села Кузьминские-
Отвержки Липецкого района.

Цели :

1. Познакомить учащихся с особенностями ювелирного искусства Древнего Египта.
2. Сформировать представление о символике украшений, о роли декоративного искусства в жизни человека.
3. Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры.

Мы совершим сегодня путешествие в Древний Египет- удивительную, полную загадок и чудес страну, одну из первых цивилизаций, отделённую от нас несколькими тысячелетиями.

Египет - страна совершенно особая: мы знаем, что Египет существует, знаем, что он существовал прежде, но мы не можем точно сказать, как он появился и откуда. Кажется, что Египет стар, как сам мир, как ветер, как камни, как вся природа.

Греческое по происхождению слово "Египет" означает: "таинственное, загадочное место, центр или родина мистерий".

Чтобы познакомиться с ювелирным искусством Египта, обратимся к одежде египтян. Ведь украшения являлись неотъемлемой частью костюма людей разных сословий.

Одежда различных сословий



Раб



Музыкант



Жрец

Одежда фараона

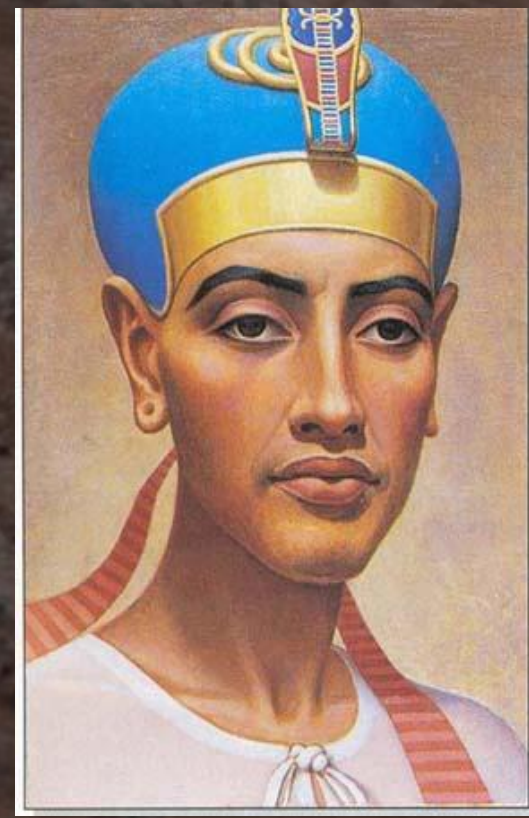


Фараон обладал полной властью так как считался сыном Бога на Земле.



Нарядные, красочные одежды выделяли его среди других людей, подчёркивая особое положение в обществе.

Головные уборы, ожерелья, коле, браслеты были богато украшены и свидетельствовали о социальном положении их владельца. Всё это великолепие являлось результатом труда древнеегипетских ювелиров.



Ювелирное искусство

Вопреки прошествию тысяч лет, изящество форм и интенсивность цветовых контрастов, подчёркивающих общую символичность ювелирных изделий Древнего Египта, продолжают пленить и очаровывать наших современников. Сохранившиеся до наших дней сокровища способны познакомить нас лишь с ничтожной частью предметов, созданных неустанным трудом золотых дел мастеров, живших в эпоху фараонов. Рассмотрим их повнимательнее.



Символы в украшениях

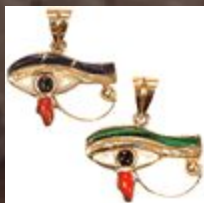
На многих украшениях можно увидеть знаки-обереги, знаки-пожелания, древние символы богов и царей, выстроенные в узоры-тексты с символическим значением. Что же они означают?



Анкх – знак жизни



Крылатый солнечный диск – бог Гор



Око-Уаджет
правый-солнце,
левый-луна



Сесен – лотос – символ солнца



Скарабей-
бог солнца



Исида – богиня воды, ветра, плодородия, семейной верности

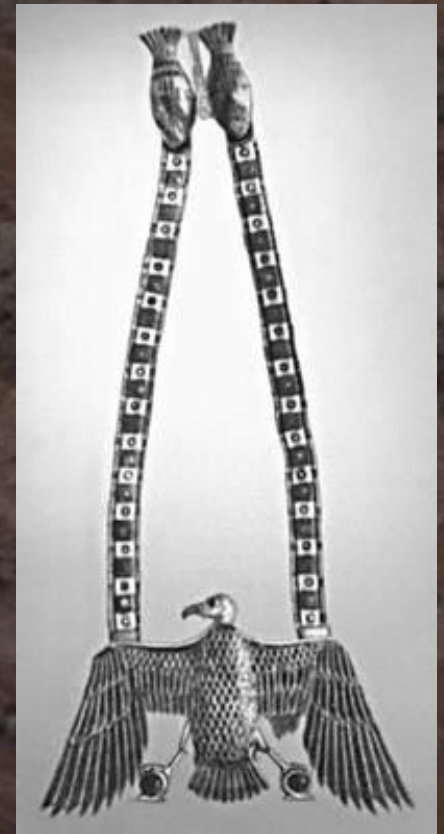


Шену - овал с именем фараона внутри



Ибис – бог Тот

Излюбленными материалами египтян были благородные металлы - золото, серебро, электр. Их нетленность сделала эти материалы синонимами вечности. Традиционно блеск золота отождествлялся с сиянием солнца, а мерцание серебра - с лунным светом. Значение электра - сплава золота и серебра - колебалось в зависимости от пропорционального соотношения этих металлов.



Любимыми камнями египтян были темно-синий лазурит - застывшее ночное небо, аллегория почтенной старости и вечности; зеленоватая бирюза - символ жизненных сил и возрождения; и сердолик, цвет которого был сходен с цветом крови - олицетворением вечного движения и жизненной энергии. Среди искусственных материалов особое место занимал фаянс. Иногда его использовали для имитации более дорогих материалов, и в этом случае он принимал на себя символику бирюзы, лазурита или других камней.



Историки до сих пор точно не установили, как давно появились кольца. Известно, что впервые носить кольца начали в Древнем Египте знатные египтяне, что являлось символом богатства и власти. Именно из Древнего Египта пришла традиция применять кольца в бракосочетании - в египетской письменности круг обозначает вечность. Кольца изготавливались из различных материалов (золото, серебро, бронза, стекло, и даже глина) и напрямую указывали на социальный статус их владельца.





Застёжка ожерелья царевны
Сатхатор

Техникой, в которой египтяне достигли наивысшего уровня мастерства, была обработка и помещение полудрагоценных камней в специально заготовленные решётки из золота. Часто вместо камней использовался стекловидный сплав; делать это было проще и дешевле, кроме того смальты производили тот же свето-цветовой эффект, что и камни.



Нагрудное украшение Аменемопе

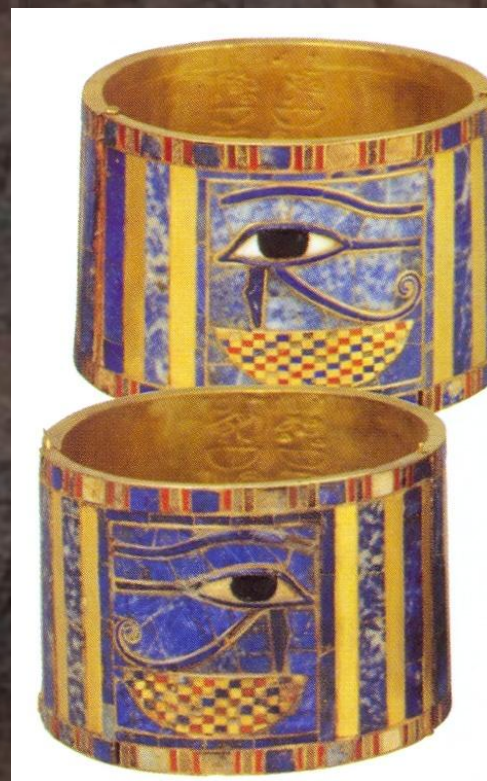


Подвеска ожерелья Тутанхамона

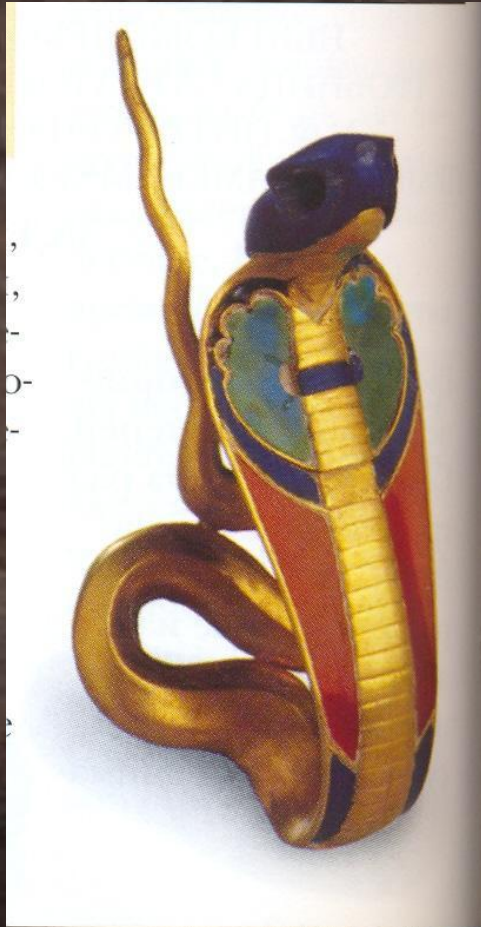
Это украшение было найдено
среди слоёв обмотки мумии. В
когтях сокола зажаты знаки шен
— СИМВОЛЫ ВЕЧНОСТИ



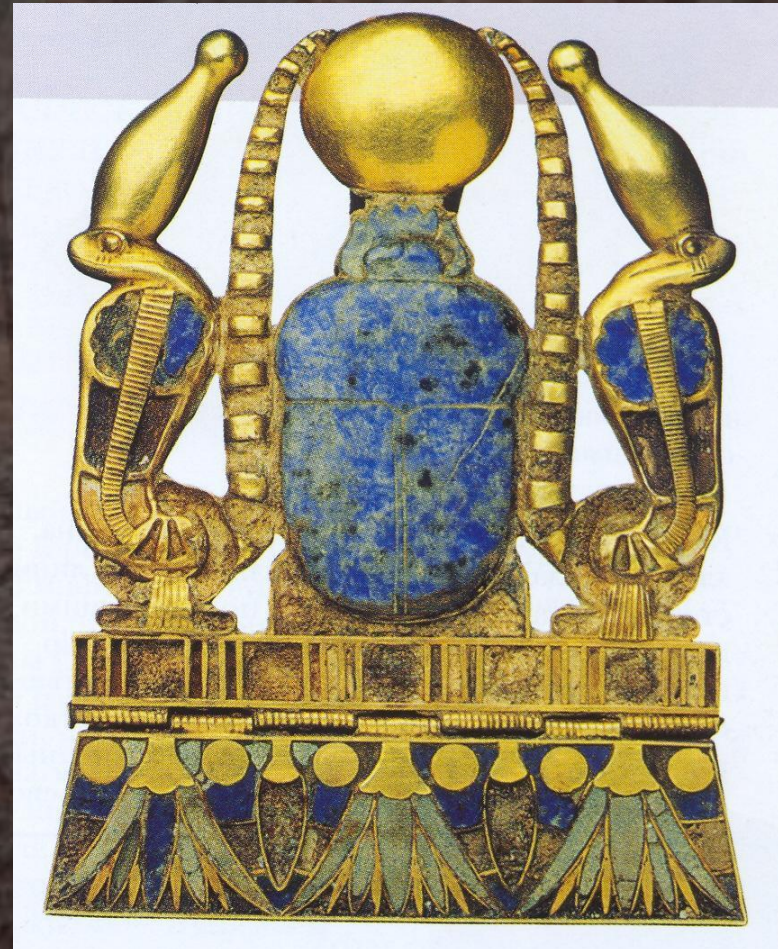
Браслеты,
принадлежавшие
Шешонку II



Урей
Сенусерта II



Нагрудное украшение
фараона Шешонка I



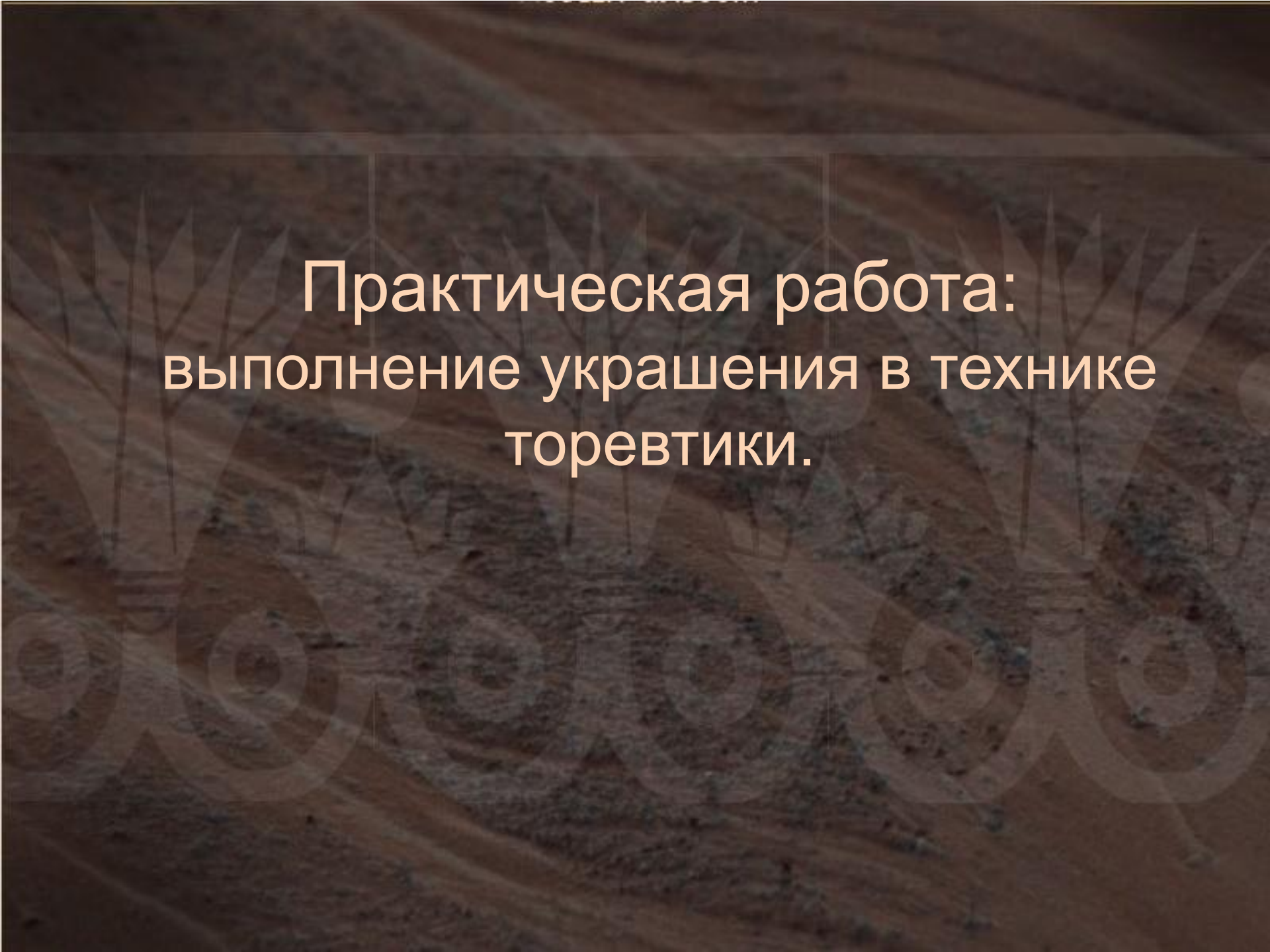
Часто свои работы ювелиры
выполняли из чистого золота,
не используя драгоценные
камни



Ожерелье с нагрудным
украшением, содержащим имя
Аменемхета III

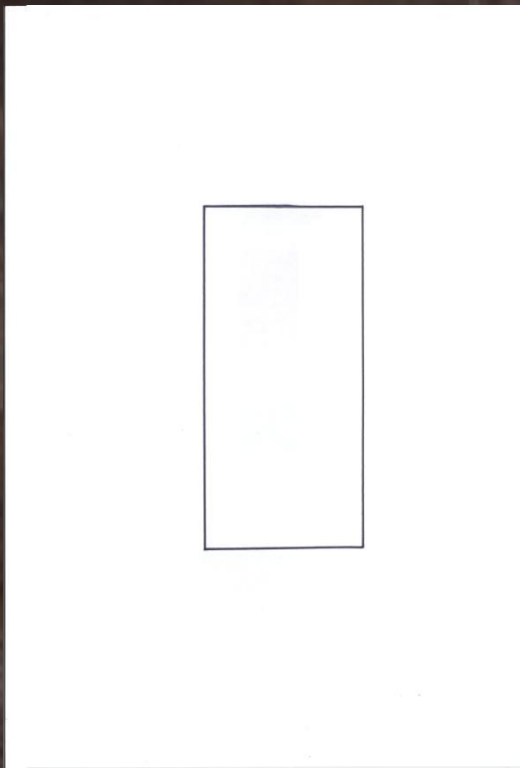


Серьга с именем Рамсеса XI

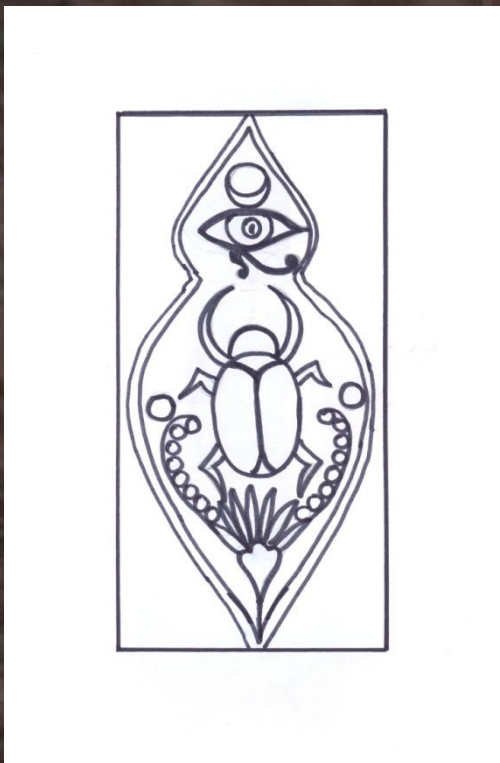
The background features a repeating pattern of stylized, pointed leaves or petals arranged in rows. Below these are circular motifs with concentric rings, resembling traditional decorative elements. The overall color palette is dark and muted, with shades of brown, grey, and black.

Практическая работа:
выполнение украшения в технике
торевтики.

Последовательность выполнения работы:



1. Определите размер будущего украшения. Для этого обведите ваш кусочек фольги на бумаге.



2. Выполните эскиз вашего украшения.



3. Переведите рисунок на фольгу и вырежьте его.

Итог работы



Работы детей



Надеюсь, у
вас всё
получилось.