

# Ювелирное искусство Древнего Египта

7 класс

Выполнила: Маркина Г.В. – учитель  
ИЗО МОУ СОШ села Кузьминские-  
Отвержки Липецкого района.



# Цели :

1. Познакомить учащихся с особенностями ювелирного искусства Древнего Египта.
2. Сформировать представление о символике украшений, о роли декоративного искусства в жизни человека.
3. Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры.

Мы совершим сегодня путешествие в Древний Египет- удивительную, полную загадок и чудес страну, одну из первых цивилизаций, отделённую от нас несколькими тысячелетиями.

Египет - страна совершенно особая: мы знаем, что Египет существует, знаем, что он существовал прежде, но мы не можем точно сказать, как он появился и откуда. Кажется, что Египет стар, как сам мир, как ветер, как камни, как вся природа.

Греческое по происхождению слово "Египет" означает: "таинственное, загадочное место, центр или родина мистерий".

Чтобы познакомиться с ювелирным искусством Египта, обратимся к одежде египтян. Ведь украшения являлись неотъемлемой частью костюма людей разных сословий.



# Одежда различных сословий



Раб



Музыкант



Жрец

# Одежда фараона



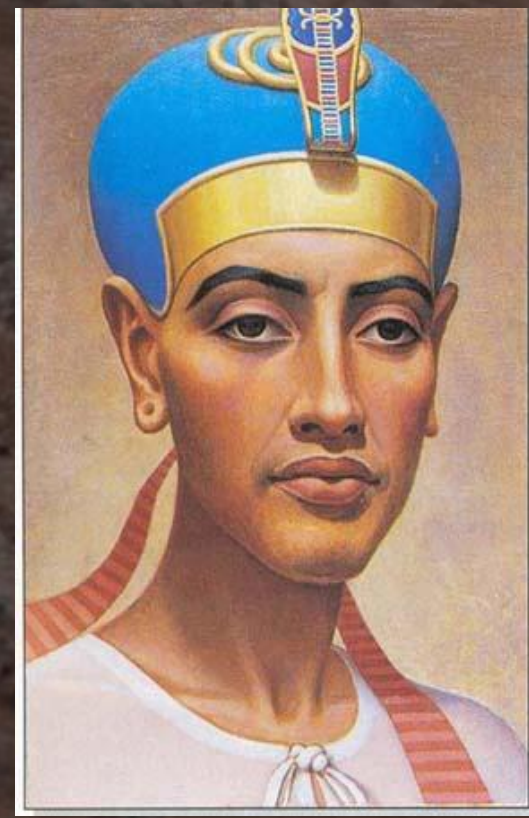
Фараон обладал полной властью так как считался сыном Бога на Земле.



Нарядные, красочные одежды выделяли его среди других людей, подчёркивая особое положение в обществе.



Головные уборы, ожерелья, коле, браслеты были богато украшены и свидетельствовали о социальном положении их владельца. Всё это великолепие являлось результатом труда древнеегипетских ювелиров.



# Ювелирное искусство

Вопреки прошествию тысяч лет, изящество форм и интенсивность цветовых контрастов, подчёркивающих общую символичность ювелирных изделий Древнего Египта, продолжают пленить и очаровывать наших современников. Сохранившиеся до наших дней сокровища способны познакомить нас лишь с ничтожной частью предметов, созданных неустанным трудом золотых дел мастеров, живших в эпоху фараонов. Рассмотрим их повнимательнее.







## Символы в украшениях

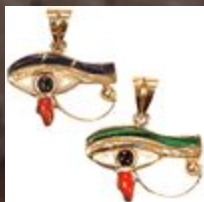
На многих украшениях можно увидеть знаки-обереги, знаки-пожелания, древние символы богов и царей, выстроенные в узоры-тексты с символическим значением. Что же они означают?



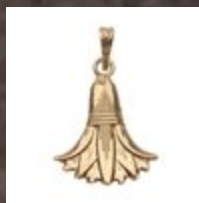
Анкх – знак жизни



Крылатый солнечный диск – бог Гор



Око-Уаджет правый-солнце, левый-луна



Сесен – лотос – символ солнца



Скарабей-бог солнца



Исида – богиня воды, ветра, плодородия, семейной верности



Шену - овал с именем фараона внутри



Ибис – бог Тот



Излюбленными материалами египтян были благородные металлы - золото, серебро, электр. Их нетленность сделала эти материалы синонимами вечности. Традиционно блеск золота отождествлялся с сиянием солнца, а мерцание серебра - с лунным светом. Значение электра - сплава золота и серебра - колебалось в зависимости от пропорционального соотношения этих металлов.





Любимыми камнями египтян были темно-синий лазурит - застывшее ночное небо, аллегория почтенной старости и вечности; зеленоватая бирюза - символ жизненных сил и возрождения; и сердолик, цвет которого был сходен с цветом крови - олицетворением вечного движения и жизненной энергии. Среди искусственных материалов особое место занимал фаянс. Иногда его использовали для имитации более дорогих материалов, и в этом случае он принимал на себя символику бирюзы, лазурита или других камней.





Историки до сих пор точно не установили, как давно появились кольца. Известно, что впервые носить кольца начали в Древнем Египте знатные египтяне, что являлось символом богатства и власти. Именно из Древнего Египта пришла традиция применять кольца в бракосочетании - в египетской письменности круг обозначает вечность. Кольца изготавливались из различных материалов (золото, серебро, бронза, стекло, и даже глина) и напрямую указывали на социальный статус их владельца.







Застёжка ожерелья царицы  
Сатхатор

Техникой, в которой египтяне достигли наивысшего уровня мастерства, была обработка и помещение полудрагоценных камней в специально заготовленные решётки из золота. Часто вместо камней использовался стекловидный сплав; делать это было проще и дешевле, кроме того смальты производили тот же свето-цветовой эффект, что и камни.



Нагрудное украшение Аменемопе



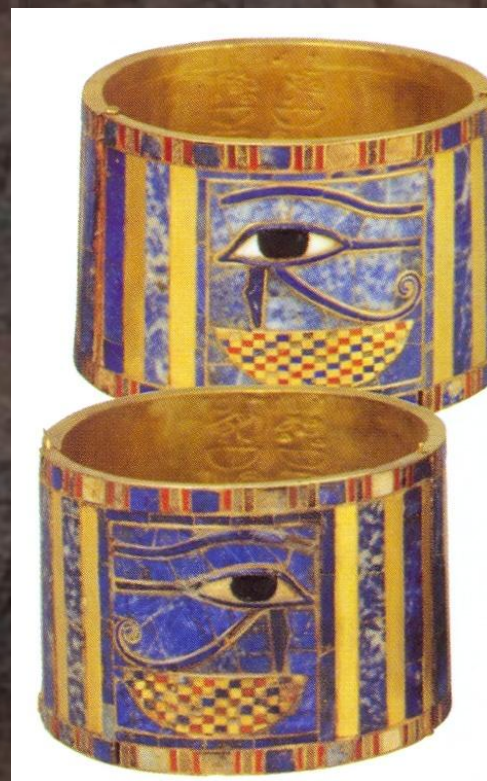
Подвеска ожерелья Тутанхамона



Это украшение было найдено  
среди слоёв обмотки мумии. В  
когтях сокола зажаты знаки шен  
— СИМВОЛЫ ВЕЧНОСТИ

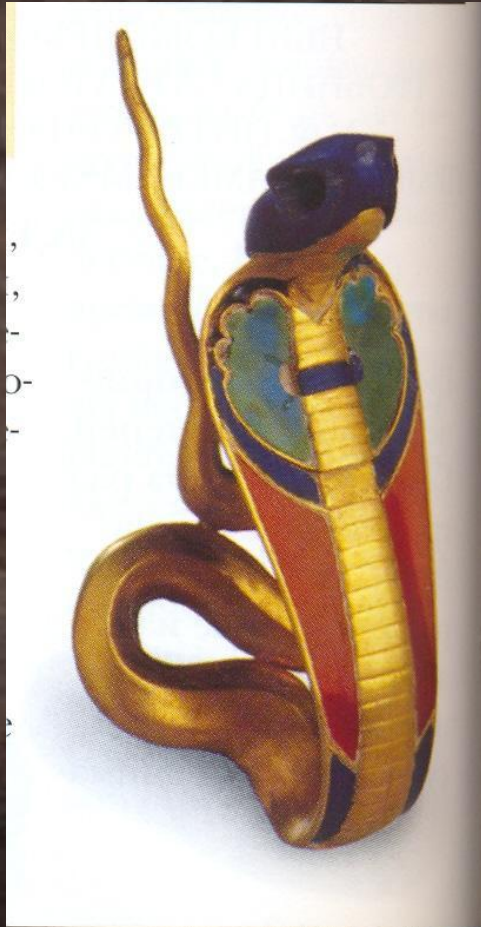


Браслеты,  
принадлежавшие  
Шешонку II





Урей  
Сенусерта II



Нагрудное украшение  
фараона Шешонка I





Часто свои работы ювелиры  
выполняли из чистого золота,  
не используя драгоценные  
камни

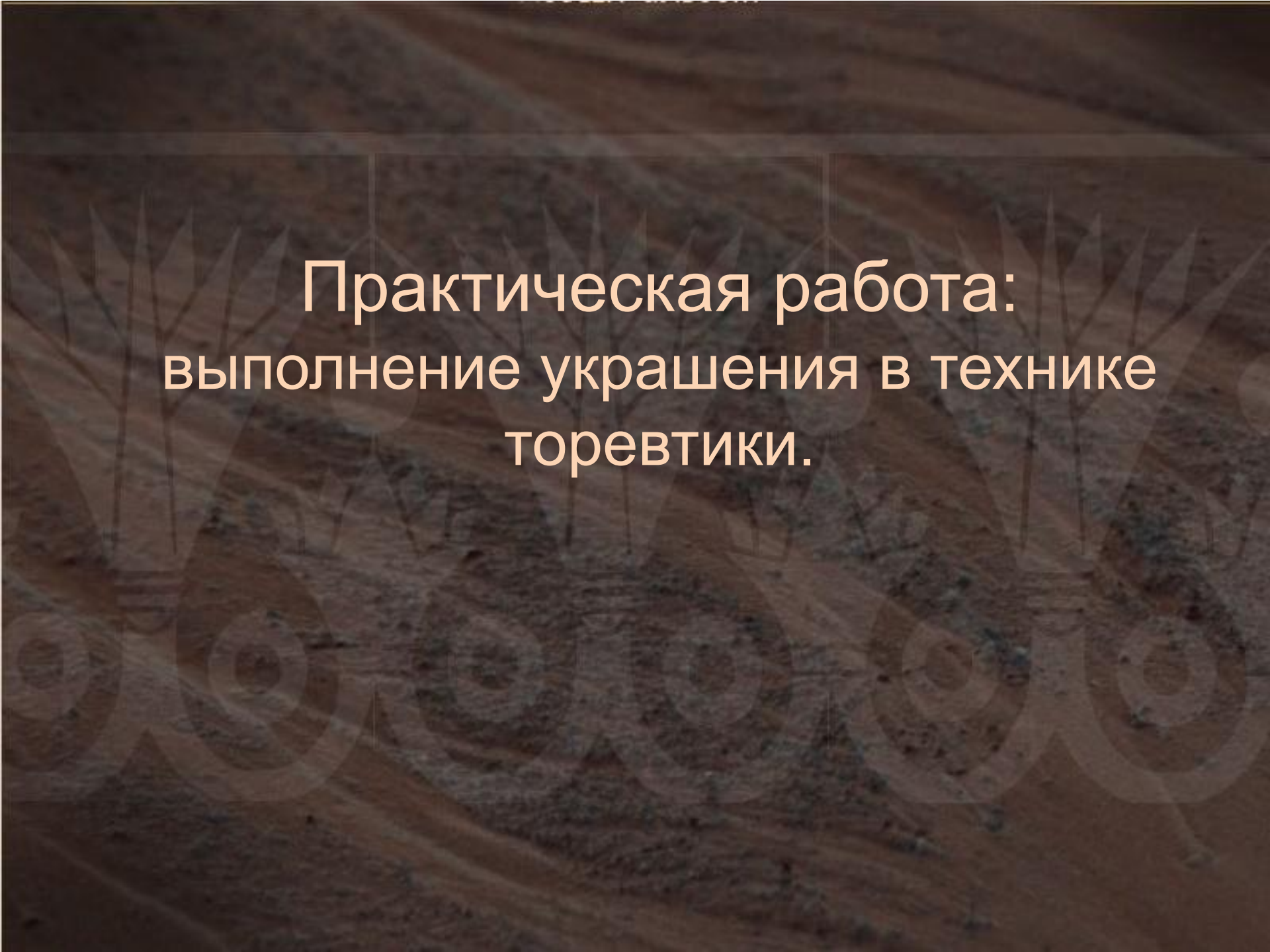


Ожерелье с нагрудным  
украшением, содержащим имя  
Аменемхета III



Серьга с именем Рамсеса XI

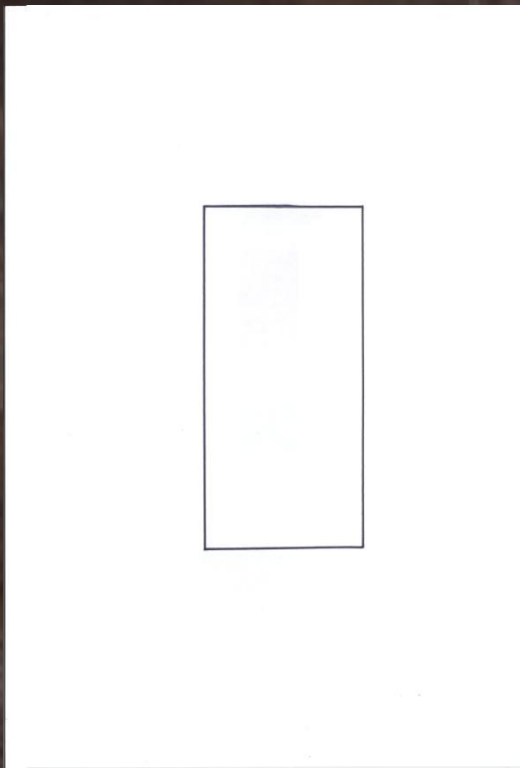


The background features a repeating pattern of stylized, pointed leaves or petals arranged in a row, with circular motifs below them. The entire image has a dark, muted color palette, likely brown or olive green, with a subtle texture.

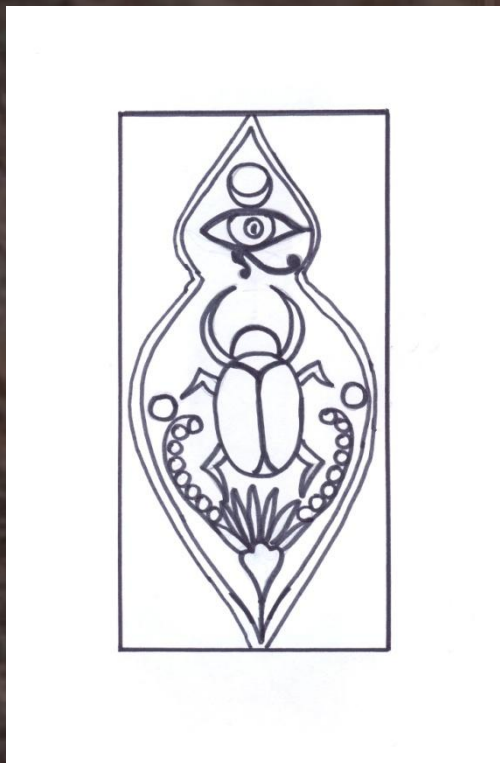
Практическая работа:  
выполнение украшения в технике  
торевтики.



# Последовательность выполнения работы:



1. Определите размер будущего украшения. Для этого обведите ваш кусочек фольги на бумаге.



2. Выполните эскиз вашего украшения.



3. Переведите рисунок на фольгу и вырежьте его.



# Итог работы





# *Работы детей*







Надеюсь, у  
вас всё  
получилось.