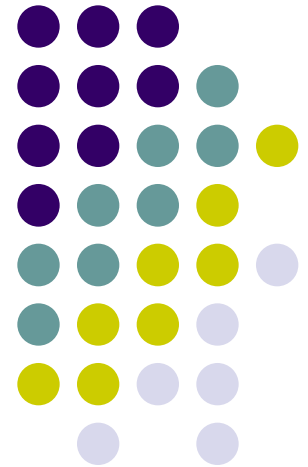


«Кому на Руси жить хорошо»

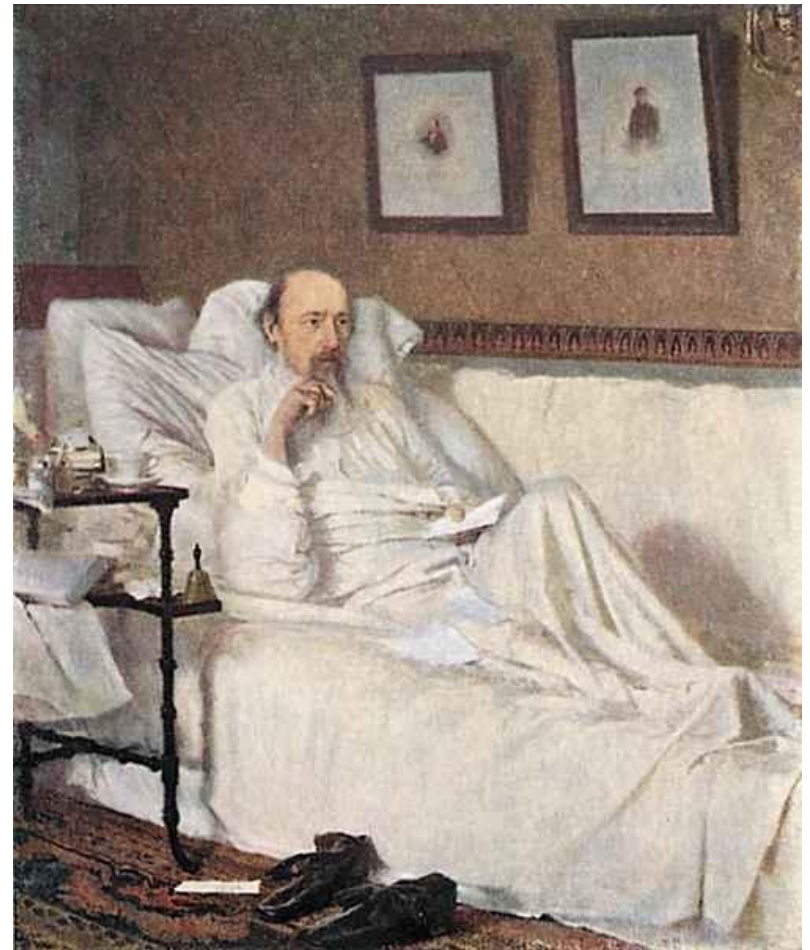




Цели урока

- Раскрыть историю замысла поэмы.
- Отметить сказочный колорит «Пролога», фольклорно-песенную основу текста.
- Проанализировать систему образов произведения.

Я задумал изложить в связном рассказе всё, что знаю о народе, всё, что пришлось мне услышать из уст его, и я затеял «Кому на Руси жить хорошо». Это будет эпопея народной жизни. (Н.А.Некрасов)





- Эпопея – наиболее крупная и монументальная форма эпической литературы.
- Народная книга. (О народе и для народа. Опыт многолетней дружбы поэта с крестьянами Ярославской, Костромской и Владимирской губерний.)
- Стиль поэмы имеет глубокие народные истоки: литературный русский язык, разговорная речь крестьянства, фольклорные элементы.





Социально-исторический контекст



И. Годин. Иллюстрация к поэме Н.А. Некрасова
«Кому на Руси жить хорошо».

В поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасов изобразил жизнь народа в один из самых сложных моментов истории.

В начале 1860-х годов в России была проведена Крестьянская реформа. В результате возникла ситуация, когда старые, крепостнические, устои уже разрушились, а новые еще не сложились. Кризис затронул все слои общества:

*Порвалась цепь великая,
Порвалась - расскочилась:
Одним концом по барину,
Другим по мужику!..*

Идейно-художественная роль «Пролога»



- Обозначает время действия.
- Мужики временнообязанные (обязанные после отмены крепостного права выкупить свою землю у помещиков).
- Выявляет главную проблему произведения.
- Проблема счастья.
- Поэма-спор, поэма – диспут (представители разных слоёв населения высказывают своё мнение о счастье, говорят о своей жизни).
- Намечает схему, по которой должен развиваться сюжет.
- Фольклорные истоки произведения.

Образ дороги в «Прологе».



Дорога

Обобщение

Связь

Поиск

Народный колорит «Пролога», «нарядный, волшебно- фантастический стиль».



- Фольклорно-сказочные элементы:
- Мотивы
- Образы
- Речевые обороты
- Пословицы
- Загадки

Сюжет



Неизвестный художник. Иллюстрация к поэме
«Кому на Руси жить хорошо».

Семь временнообязанных мужиков путешествуют по стране в поисках ответа на вопрос «Кому живется весело, // Вольготно на Руси?» - такова основная сюжетная линия поэмы. В рукописях Н.А. Некрасова сохранился план, согласно которому герои должны были встретиться с министром, увидеть царя. Об этом свидетельствует и их спор:

*Роман сказал: помещику,
Демьян сказал: чиновнику,
Лука сказал: попу.
Купчине толстопузому! -
Сказали братья Губины,
Иван и Митродор.
Старик Пахом потужился
И молвил в землю глядячи:
Вельможному боярину,
Министру государеву.
А Пров сказал: царю...*



**Мужики-
правдоискатели не
странники, не
богомольцы, это
настоящие крестьяне-
труженики.
Почему же они
оставили свои дома в
самый разгар
трудовой страды?**



Развитие основной мысли.



- Встреча со священником.
- Разговор с помещиком.
- «Счастливые» в крестьянской среде.
- Сатирическое обличение холопства (дворовый с подагрой, холоп примерный Яков верный).
- Крестьяне – носители лучших качеств народного характера – Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий, богатырь святорусский.

Яким Нагой, Ермил Гирин

В главе «Пьяная ночь» подробно говорится о Якиме Нагом. Это великий труженик, человек, обладающий большим духовным потенциалом и в то же время не лишенный критического взгляда на жизнь:

*Работаешь один,
 А чуть работа кончена,
 Гляди, стоят три дольщика:
 Бог, царь и господин!*

Однако многое для него «вином кончается».

В главе «Счастливые» рассказывается история Ермила Гирина. Крестьянин Федосей уверен:

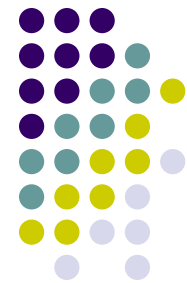
*«Коли Ермил не выручит,
 Счастливецем не объявится,
 Так и шататься нечего...».*

По общему мнению, Ермил обладает высокими моральными качествами: он трудолюбив, справедлив и совестлив. Тем не менее его судьба складывается трагически: он пытается заступиться за крестьян в вотчине помещика Обрубкова и в результате попадает в острог.

«Клеймённый, да не раб»



Матрёна Тимофеевна – «губернаторша»



Матрена Тимофеевна, Савелий

В образе Матрены Тимофеевны нашли отражения многолетние наблюдения и раздумия Н.А. Некрасова о судьбе русской женщины-крестьянки. Матрена Тимофеевна мудра и терпелива. У нее чувствительное сердце и сильный характер. Рассказывая о своих несчастьях, она рассказывает о суровой доле всех русских женщин. Матрена Тимофеевна уверена, что среди них бесполезно искать счастливую: *«А женщин вы не трогайте // Вот Бог! ни с чем проходите // До гробовой доски!»*.

От Матрены Тимофеевны герои узнают о Савелии. Это стихийный бунтарь, готовый мстить за народные страдания и страдать за народную месть. Не случайно он внешне напоминает русского былинного богатыря. По складу мышления Савелий - философ. Именно ему принадлежит ключевая «формула», определяющая судьбу мужика на Руси: *«Мужчинам три дороженьки: // Кабак, острог и каторга...»*



В. Серов. Матрена Тимофеевна.
Иллюстрация к поэме Н.А. Некрасова
«Кому на Руси жить хорошо».

Лучшие качества народного характера.



- Свободолюбие
- Справедливость
- Трудолюбие
- Стремление к прекрасному
- Желание найти истину
- Меткость слова, остроумие
- Близость к земле, истокам, корням.

Выразитель гражданского сознания передового русского общества – Гриша Добросклонов.



- Ему судьба готовила
- путь славный,
- имя громкое народного заступника,
- чахотку и Сибирь

- Быть бы нашим странникам
- под родною крышею,
- если б знать могли они,
- что творилось с Гришею



«Доброе время – добрые песни»



- В рабстве спасённое сердце свободное – золото, золото, сердце народное!
- В минуты унынья, о родина-мать! Я мыслью к тебе улетаю. Ещё суждено тебе много страдать, но ты не погибнешь, я знаю.
- Ты и убогая, ты и обильная, ты и забитая, ты и всесильная, матушка-Русь!

Гриша Добросклонов



В. Серов. Гриша Добросклонов.

Центральной фигурой заключительной части поэмы является Гриша Добросклонов. В его характере просматриваются черты революционно настроенной молодежи 1860-70-х годов: духовная чистота, доброта, скромность и стремление сделать жизнь народа счастливее. Об этом он вместе с братом Саввою поет в своих песнях:

*Жизнь трудовая, -
Другу прямая
К сердцу дорога,
Прочь от порога,
Трус и лентяй!
То ли не рай?*

*Доля народа,
Счастье его,
Свет и свобода
Прежде всего!*



Литература

- Учебник литературы под редакцией Г.И. Беленького
- Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.