

Титани італійського Ренесансу



Робота
учня 11 класу
Димерської гімназії
Щербини Юрія

Епоха Відродження



Загальні відомості

Епоха Відродження



- Епоха **Відродження** – період в історії культури Західної Європи, який почався в Італії в кінці XIII століття, зайняв в більшості європейських країн XIV – XVI ст., а в Іспанії та Англії тривав до початку XVII століття;
- Термін «Відродження» першим почав вживати **Джорджо Вазарі** – італійський художник XVI століття, учень Мікеланджело і перший дослідник сучасного йому мистецтва, автор книги «Життєписи найзнаменитіших живописців, ваятелів і зодчих». Він хотів підкреслити цією назвою особливий інтерес свого часу до **античності**, відновлення її традицій.

Епоха Відродження



Епоха Відродження, одна з найбільш цікавих і повноцінних епох в історії людства, це синонім особистої свободи, досконалості у мистецтві, краси в житті, гармонії фізичних і духовних якостей людини... Ренесанс був не стійкою і спокійною, а бурхливою і суперечливою епохою. Ренесанс – це період становлення буржуазного суспільства, період, коли спадають окови середньовічного укладу, але обмежуючі умови капіталістичного суспільства ще не встигли оформитися

Хар

Секуляризація – проникнення світського елемента в релігійний.

- Світський, нецерковний характер к
Відродження, що було наслідком **секуляризації** суспільного життя загалом від католицького догматизму.
- Відродження інтересу до античної культурної спадщини давньоримського зразка, яка була дещо призабута в ранньому середньовіччі чи її риси і стилістика частково використовувались в культурі пізнього середньовіччя.
- Створення людської естетично-художньої спрямованості культури на противагу релігійній домінанті у культурі середніх віків.

Харак

В середні віки однією із форм релігійного вільнодумства стала теорія "подвійної істини", якою стверджувалася ідея про самотійне і рівноправне значення наукового та релігійного знання.

- Повернення дослідження цим **антисхоластична спрямованість філософських вчень Відродження.**
- Широке використання теорії «**подвійної істини**» для обґрунтування права науки і розуму на незалежне від релігії і церкви існування.
- Переміщення людини, як основної цінності, у центр світу і в центр філософії, літератури, мистецтва та науки.

Періоди епохи Відродження



Найвизначніші представники



IPSE DICI
XPIUS ECCE
IUDAEORUM



Високий Ренесанс



У мистецтві високого Відродження центральне місце остаточно зайняла людина. Образ прекрасної, гармонійно розвиненої, сильної тілом і духом людини стає головним змістом мистецтва. Саме цю ідею втілювали три титани Відродження - Леонардо да Вінчі, Рафаель, Мікеланджело.

Леонардо да Вінчі



- Леонардо да Вінчі (1452 – †1519) - найнезвичайніша постать в історії світової культури. Він втілив в собі ідеал людини Відродження: вмів все і у всьому був геніальним.
- У сфері мистецтва Леонардо був живописцем, скульптором, художником, музикантом, залишив безліч записів про мистецтво, які після його смерті були видані під назвою «Книга про мистецтво».
- Він займався анатомією, фізіологією, зоологією, ботанікою, географією, геологією, механікою, гідравлікою, математикою — цей список можна продовжувати...





