



Тема урока

*Театр и музыка
едины*

Учитель истории
СОШ №41
Константинова
Елена Петровна



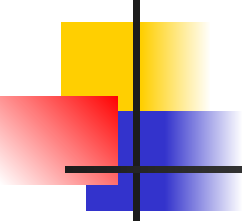
Цель урока:

Расширить знания учащихся о средневековом театре, воплотившем важнейшие эпизоды христианской истории, обращая внимание на своеобразие театральных представлений, положившие начало жанру литургической, или духовной драмы.



Задачи:

1. Выявление характерных черт литургической драмы, новых видов религиозных представлений, аскетического характера раннего христианства и его связи с музыкально – поэтическим творчеством.
2. Развитие навыков учащихся самостоятельно вести отбор необходимого материала в соответствии с заданной целью.
3. Развитие эмоционально – целостного отношения к миру, явлениям жизни и искусству.

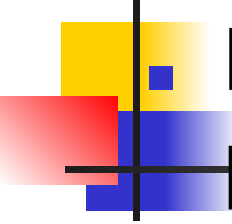


Средние века - время перемен в политической, экономической и социальной сферах. Духовная сторона жизни также была подвергнута изменениям. Важную роль в этих изменениях сыграли *музыка* и *театр*.



Литургическая драма Средних веков

- Возникновение *литургической драмы* относят к 9 веку. Излюбленные эпизоды литургической драмы - *евангельское повествование* о поклонении пастухов и явлении волхвов с дарами младенцу Иисусу



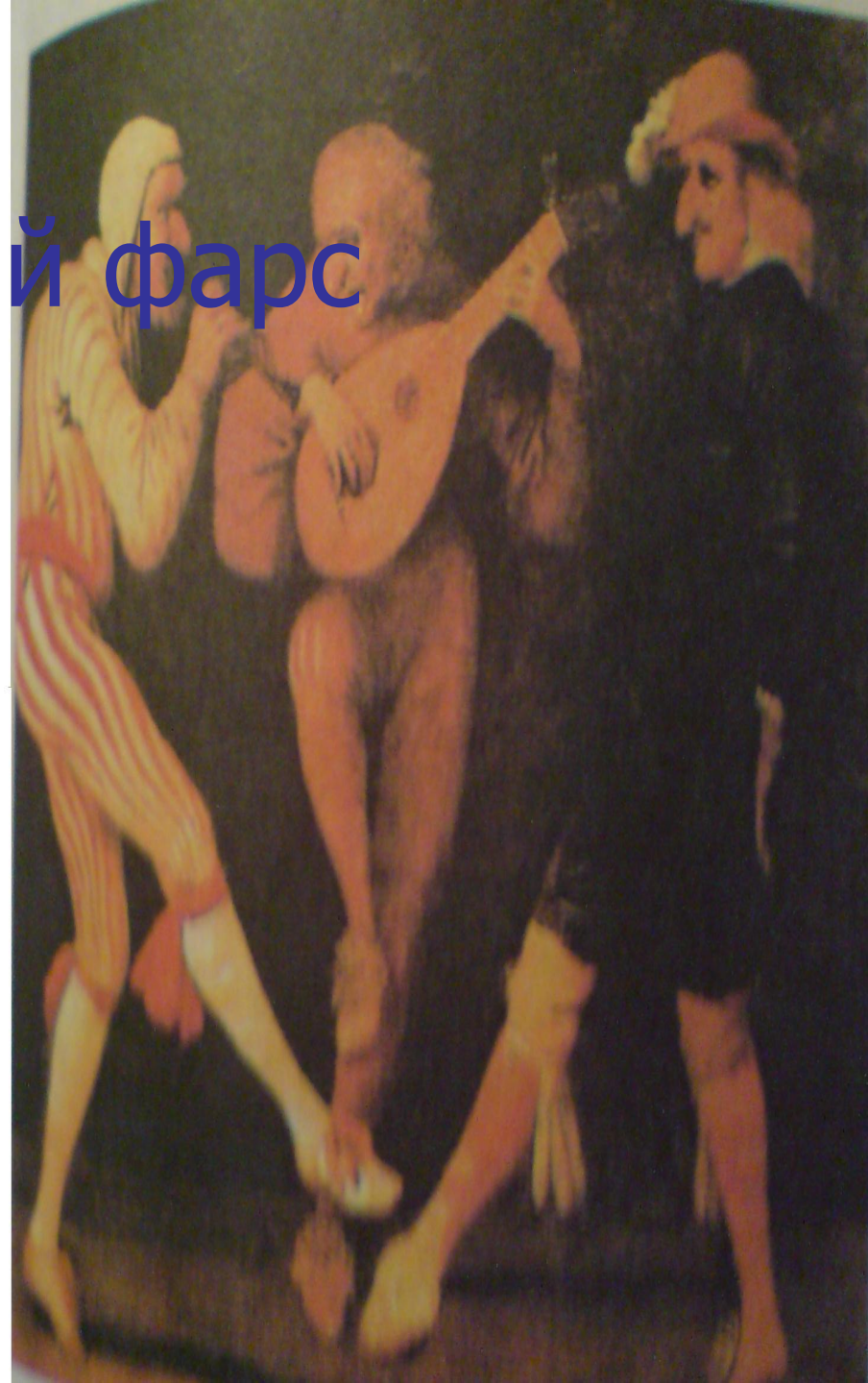
В 13 веке возникают новые виды религиозных представлений, связанные с чудесами, так называемые *миракли*.

А затем *моралите* и *мистерии*, носящие назидательный, поучительный характер.

Наибольшей популярностью пользовались мистерии, посвященные Страстям Господним

Средневековый фарс

- В переводе с латинского *farce* означает «начинка», «фарш»





картина нидерландского

художника Питера Брейгеля

«Битва Масленицы и Поста»

- Но не только на ярмарках и площадях устраивались комические представления. Пародируя церковные обряды, ряженые актеры переносят свои сценки прямо под мрачные своды церквей



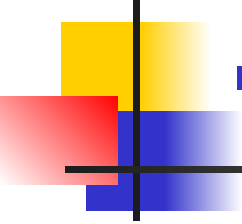
- Также был популярен жанр *импровизация.*




Достижения музыкальной культуры

Высокую духовность и аскетический характер раннего христианства «озвучила» музыка. Музыкальным символом средневековья стал *григорианский хорал*, получивший такое название в честь папы Григория 1



- 
- Один из древнейших видов грегорианского пения – *псалмодия*, то есть протяжный, в очень узком диапазоне, речитатив латинских молитвенных текстов



Из музыкальных церковных
инструментов повсеместное
признание получил орган, наиболее
точно выражающий мелодический
строй грегорианского хорала

Главные достижения
раннего многоголосия
связаны с парижской
школой Нотр – Дам.

Музыкально – песенное

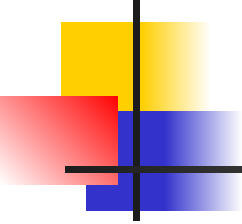
творчество трубадуров,

труверов и миннезингеров

- Музыкально – поэтическое творчество бродячих музыкантов опиралось на французские народные традиции.

- Поэт – певец трубадур обычно сам писал стихи и музыку



- 
-
- На смену трубадурам пришли *труверы и миннезингеры* – «певцы любви»- в Германии. Их музыкально – песенное творчество в большей степени было связано с церковными, духовными традициями. Они как, и трубадуры, прославляли возвышенную, идеальную любовь.



Вопросы

1. В чем вы видите единство средневекового театра и музыки?
2. Что вы узнали нового?
3. На что вы больше всего обратили внимание?



Использованная литература

- Артамонов С. Д. Литература Средних веков М.,1992
- Зарубежная литература Средних веков; Хрестоматия. сост. Б. И. Пуряшев М.,1974
- Карнарская Д. К. Классическая музыка для всех М.,1997