Тема урока

Театр и музыка едины

Учитель истории
СОШ №41
Константинова
Елена Петровна

Цель урока:

Расширить знания учащихся о средневековом театре, воплотившем важнейшие эпизоды христианской истории, обращая внимание на своеобразие театральных представлений, положившие начало жанру литургической, или духовной драмы.

Задачи:

1. Выявление характерных черт литургической драмы, новых видов религиозных представлений, аскетического характера раннего христианства и его связи с музыкально – поэтическим творчеством.
2. Развитие навыков учащихся самостоятельно вести отбор необходимого материала в соответствии с заданной целью.
3. Развитие эмоционально – целостного отношения к миру, явлениям жизни и искусству.

МОУ «Средняя Общеобразовательная Школа №41

Театральное искусство и музыка Средних веков.

Презентация учащихся 10 А класса СОШ №41

Константиновой Александры

Мутиковой Татьяны

Мастеровой Анны

Земскова Романа

Средние века - время перемен в политической, экономической и социальной сферах. Духовная сторона жизни также была подвергнута изменениям. Важную роль в этих изменениях сыграли *музыка* и *театр*.

Литургическая драма Средних веков

- Возникновение *литургической драмы* относят к 9 веку. Излюбленные эпизоды литургической драмы - *евангельское повествование* о поклонении пастухов и явлении волхвов с дарами младенцу Иисусу

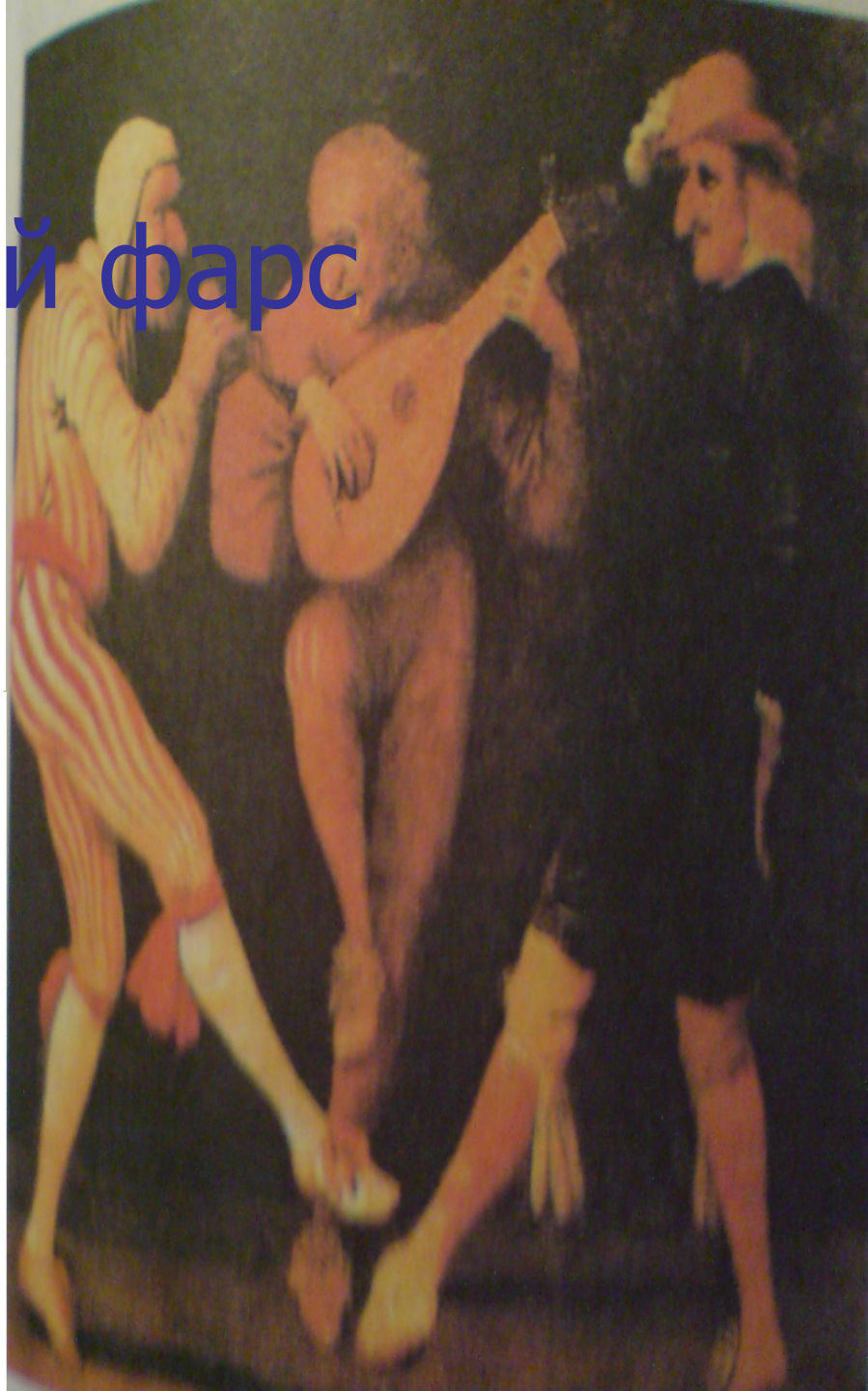
В 13 веке возникают новые виды религиозных представлений, связанные с чудесами, так называемые *миракли.*

А затем *моралите* и *мистерии,* носящие назидательный, поучительный характер.

Наибольшей популярностью пользовались мистерии, посвященные Страстям Господним

Средневековый фарс

- В переводе с латинского farce означает *«начинка», «фарш»*



картина нидерландского художника Питера Брейгеля

«Битва Масленицы и Поста»

- Но не только на ярмарках и площадях устраивались комические представления. Пародируя церковные обряды, ряженные актеры переносят свои сценки прямо под мрачные своды церквей

- Также был популярен жанр *импровизация.*

Достижения музыкальной культуры

Высокую духовность и аскетический характер раннего христианства «озвучила» музыка. Музыкальным символом средневековья стал *григорианский хорал,* получивший такое название в честь папы Григория 1

- Один из древнейших видов грегорианского пения – *псалмодия*, то есть протяжный, в очень узком диапазоне, речитатив латинских молитвенных текстов

Из музыкальных церковных инструментов повсеместное признание получил ***орган,*** наиболее точно выражающий мелодический строй грегорианского хорала

Главные достижения раннего многоголосия связаны с парижской школой Нотр – Дам.

Музыкально – песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров

- Музыкально – поэтическое творчество бродячих музыкантов опиралось на французские народные традиции.
- Поэт – певец трубадур обычно сам писал стихи и музыку

- На смену трубадурам пришли *труверы и миннезингеры* – «певцы любви»- в Германии. Их музыкально – песенное творчество в большей степени было связано с церковными, духовными традициями. Они как, и трубадуры, прославляли возвышенную, идеальную любовь.

Вопросы

1.В чем вы видите единство средневекового театра и музыки?

2.Что вы узнали нового?

3.На что вы больше всего обратили внимание?

Использованная литература

- Артамонов С. Д. Литература Средних веков М.,1992
- Зарубежная литература Средних веков; Хрестоматия. сост. Б. И. Пуряшев М.,1974
- Карнарская Д. К. Классическая музыка для всех М.,1997