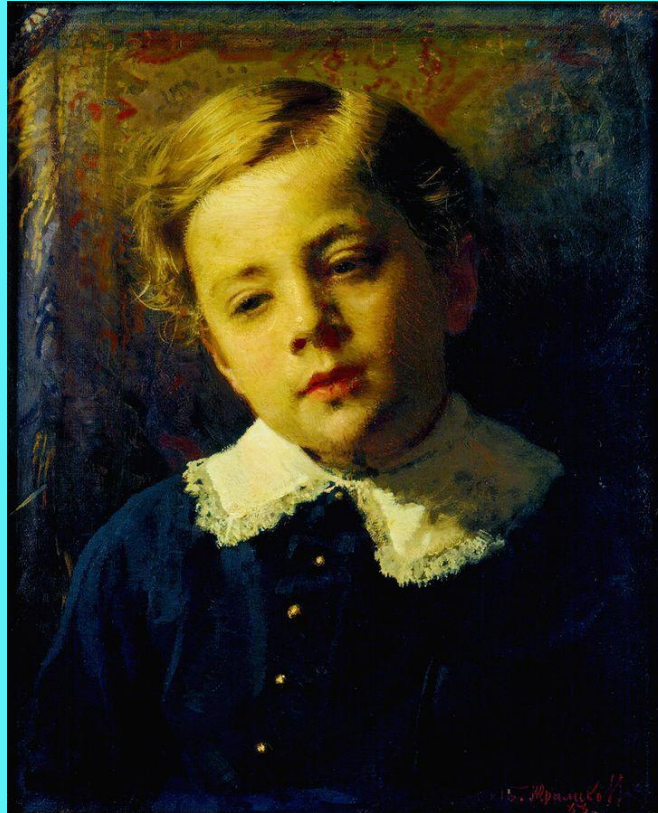
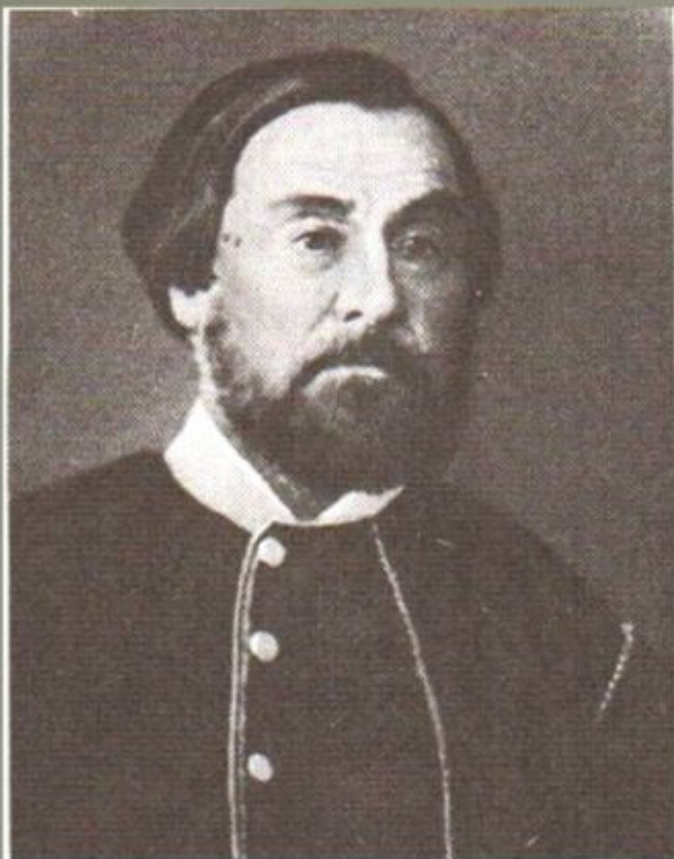


**Николай
Алексеевич
Некрасов
(1821-1878)**

Детство





Отец Некрасова, Алексей Сергеевич

Жестокий помещик-крепостник,
страстный охотник и азартный
игрок.

О нем поэт написал в
стихотворении «Родина»:

*И только тот один, кто всех собой
давил,
Свободно и дышал, и действовал, и
жил...*



Маленький Некрасов с матерью.
Картина С. Сиверина (1907)

Мать Некрасова, Александра Андреевна Закревская, стала его первой учительницей. Она было образована, и всем своим детям (которых было 14) тоже старалась привить любовь к русскому языку и литературе.



• Детство.

- Николай Алексеевич Некрасов родился 28 ноября 1821г.в местечке Немирове Подольской губернии. Он был третьим ребенком в семье. Мать — Елена Андреевна, малороссийская дворянка. Отец — Алексей Сергеевич Некрасов, небогатый помещик, армейский офицер. Через три года после рождения сына он, выйдя в отставку майором, навсегда переселился в свое родовое поместье в Ярославском имении Грешневе, которое находилось недалеко от Волги.
- Грешнево находилось на равнине, среди бесконечных лугов и полей. Здесь, в деревне, поэт провел свое детство.

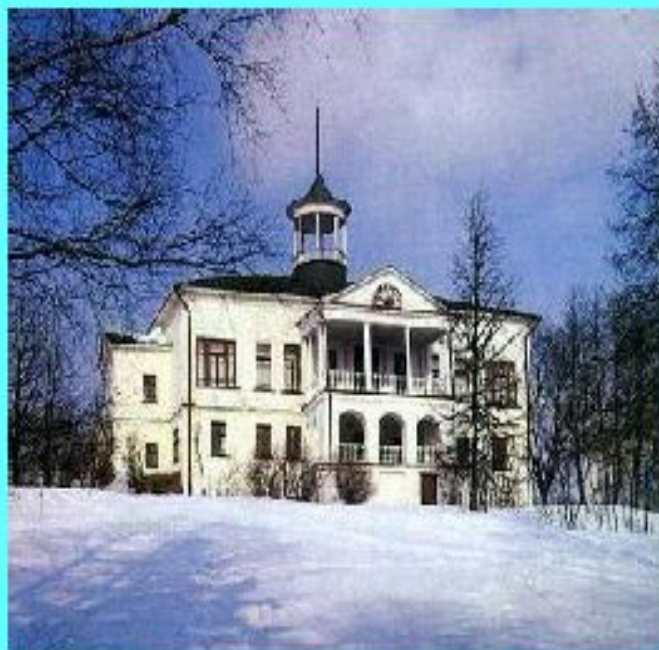
-
- **Ярославская гимназия.**



- Несмотря на отсутствие домашних учителей, к 10 годам Некрасов овладел грамотой и в 1832 г. поступил в Ярославскую гимназию вместе со старшим братом Андреем. Пребывание в гимназии не стало значимым этапом в жизни Некрасова; ни разу не вспомнил он ни о педагогах, ни о товарищах.
- Четыре года обучения мало что дали, а в последний, 1837 г., Николай Некрасов даже не был аттестован по многим предметам. Под предлогом «расстроенного здоровья» Некрасов-отец забрал сына из гимназии».
- В это время Алексей Сергеевич служил исправником, и Николай помогал ему в качестве письмоводителя. Юноша, почти мальчик, присутствовал «при различных сценах народной жизни, при следствиях, при вскрытии трупов, а иногда и при расправах во вкусе прежнего времени». Все это производило глубокое впечатление на ребенка и рано в живых картинах знакомило его с тогдашними, часто слишком тяжелыми, условиями народной жизни.



Дом-усадьба в Грешнёво



Дом-музей в Карабихе

Грешнёво.

Именно из Грешнёва Некрасов-поэт вынес исключительную чуткость к чужому страданию. В Грешнёве завязалась сердечная привязанность Некрасова к русскому крестьянину, определившая впоследствии исключительную народность его творчества.



Дружба с крестьянскими детьми.

При усадьбе был старый, запущенный сад, обнесенный глухим забором. Мальчик проделал в заборе лазейку и в те часы, когда отца не было дома, зазывал к себе крестьянских детей. Дети врывались в сад и набрасывались на яблоки, груши, смородину, вишню. Но стоило няньке крикнуть: "Барин, барин идет!" — как они мгновенно исчезали.

Конечно, барскому сыну не разрешали дружить с детьми крепостных крестьян. Но, улучшив удобную минуту, мальчик убегал через ту же лазейку к своим деревенским друзьям, уходил с ними в лес, купался в речке Самарке. Этот момент его жизни — непосредственное общение с крестьянскими детьми - оказал влияние на его творчество.

Ярославско-Костромская дорога..

- Барский дом стоял у самой дороги, а дорога была в то время многолюдной. Некрасов знакомился со всяким рабочим человеком, шедшим в деревню в поисках работы. Позднее поэт вспоминал об этих встречах:

- Под наши густые, старинные вязы
 - На отдых тянуло усталых людей.
 - Ребята обступят: начнутся рассказы
 - Про Киев, про турки, про чудных зверей...
 - Рабочий расставит, разложит снаряды —
 - Рубанки, подпилки, долота, ножи:
 - "Гляди, чертенята?" - а дети и рады,
 - Как пилишь, как лудишь, — им все покажи.
-
- Так народная жизнь и народная речь стали близки Некрасову с самого детства.

- **Река Волга в жизни поэта.**
- Детские воспоминания поэта связаны с Волгой, которой он посвятил много стихов. Здесь он впервые увидел глубокое человеческое страдание. Он брел по берегу в жаркую пору и вдруг слышал стоны и увидел бурлаков, которые брели вдоль реки, «Почти пригнувшись головой /К ногам, обвитым бечевой».
- Они стонали от непосильной работы.
- Ребенок начал задумываться над жестокостью жизни. Рано ему открылась картина народного бедствия.

**Спасибо за
внимание!**