

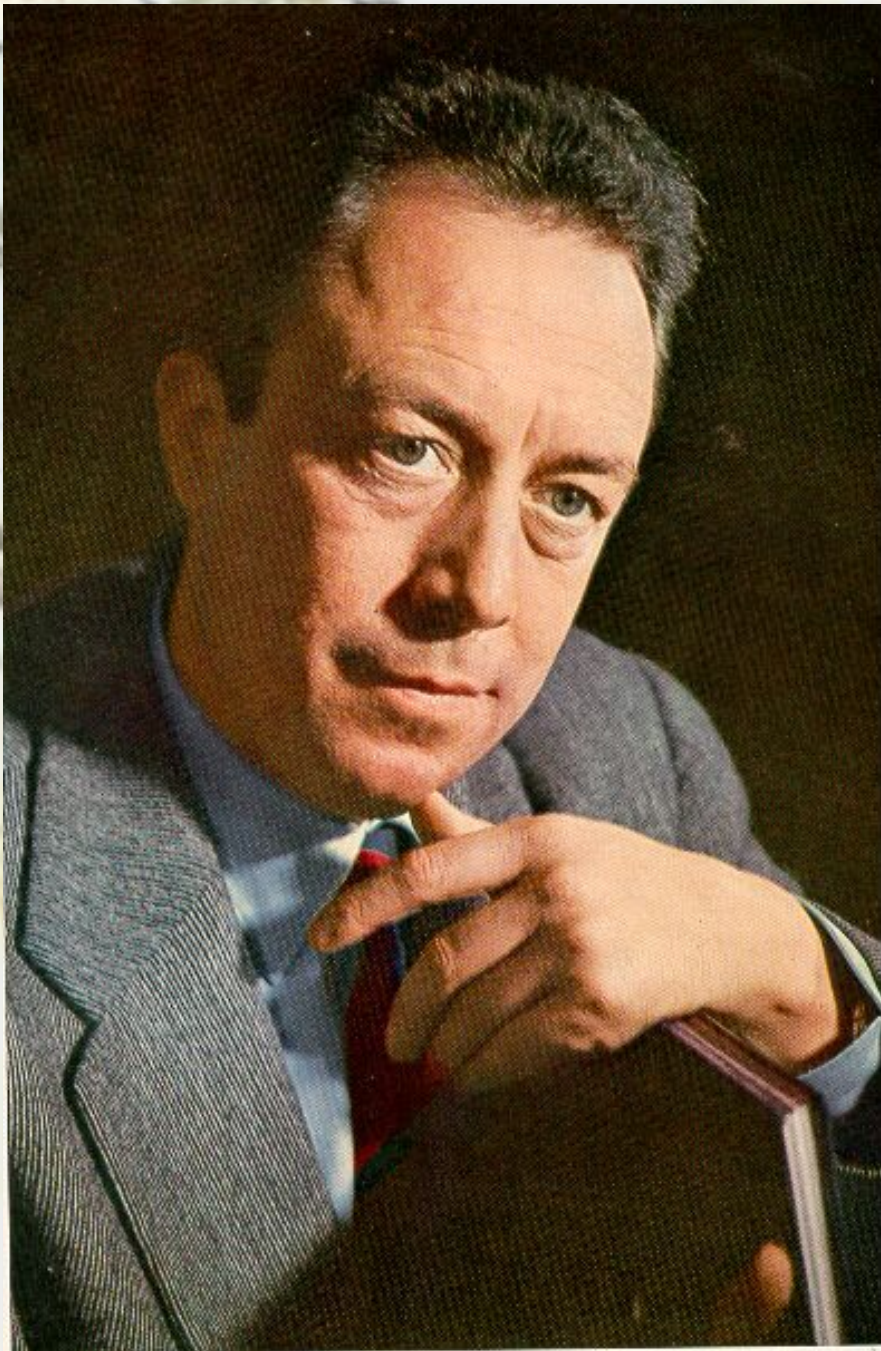
*Презентація  
на тему:*

**АЛЬБЕР  
КАМЮ**





**Відомий французький романіст, філософ, публіцист, один з лідерів філософсько-мистецького напрямку екзистенціалізму, драматург, режисер, актор, лауреат Нобелівської премії (1957).**



**Я був десь на  
півдорозі між  
злиднями і сонцем.  
Злидні не дозволяли  
мені повірити, нібито  
все гаразд в історії та  
під сонцем; сонце  
навчало мене, що  
історія — це ще не  
все. Змінити життя —  
так, але тільки не  
світ, який я  
обожаював.**

**Альбер Камю**



**Альбёр Камю**  
народився 7 листопада  
1913 в містечку  
Мондові в Алжирі, у  
сім'ї найманого  
сільськогосподарськог  
о робітника, що через  
рік після народження  
сина помер від  
поранення на полі бою  
Першої світової війни.  
Мати, іспанка за  
походженням,  
працювала  
прибиральницею в  
багатих сім'ях.

**А.Камю у віці 11 років.**



**Дитина зростала у злиднях. Освіту пощастило здобути тільки завдяки допомозі одного з учителів ліцею, який виклопотав для хлопця стипендію. У 1932—1936рр. під час навчання в Оранському університеті(Алжир), Альберу доводилося тяжко працювати, що призвело до виснаження організму й він захворів на сухоти. Проте це не завадило йому бути життєрадісним, енергійним, жадібним до знань і розваг, чутливим і до краси середземноморської природи, і до глибин духовної культури.**

**У 1934 році одружився на Сімоні Іє (розлучення в 1939 році), екстравагантної дев'ятнадцятирічної дівчині, яка опинилася морфіністкою. У 1935 році отримав ступінь бакалавра і в травні 1936 року ступінь магістра філософії.**



**Альбер Камю з Сімоні Іє**



**Камю у театрі**

**У 1936 році створив самодіяльний «Театр праці». Організував постановку «Братів Карамазових» за Достоєвським, грав Івана Карамазова. У 1936-1937р подорожував по Франції, Італії і країнам Центральної Європи.**

**Після заборони «Суар репюблікен» в січні 1940 року, Камю з майбутньою дружиною Франсін Фор, математиком за освітою, переїхали в Оран, де давали приватні уроки. Через два місяці переїхали з Алжиру в Париж. У сім'ї Камю народилися двійнята Жан і Катрін.**



**А. Камю брав активну участь і в громадському житті. У 1934 році вступив до комуністичної партії, яку покинув через три роки, проводив антинацистську пропагандистську роботу, організував самодіяльний театр, співпрацював з незалежною лівою пресою. У цей час почалася його письменницька діяльність. Тоді, зокрема, були написані перший варіант роману «Сторонній» та нотатки до есе «Міф про Сізіфа».**







***Камю в Парижі.***



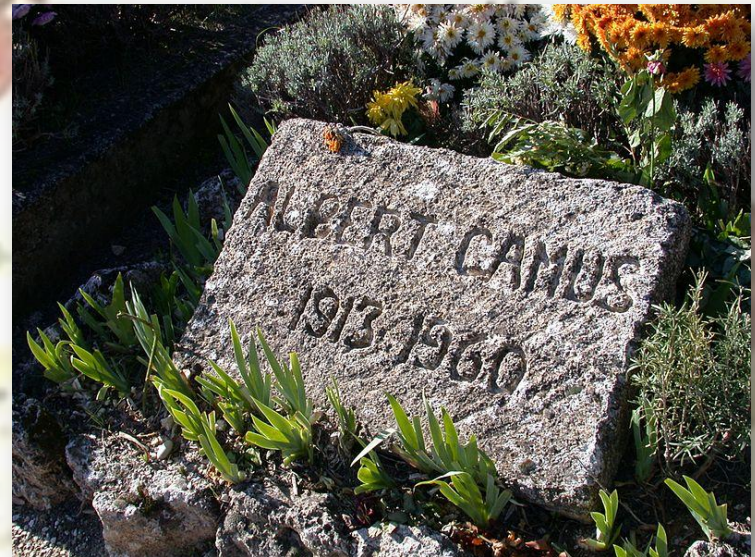
**1957 р. Камю був  
нагороджений  
Нобелівською премією  
«за величезний внесок  
у літературу, у якій  
висвітлив значення  
людської совісті».**

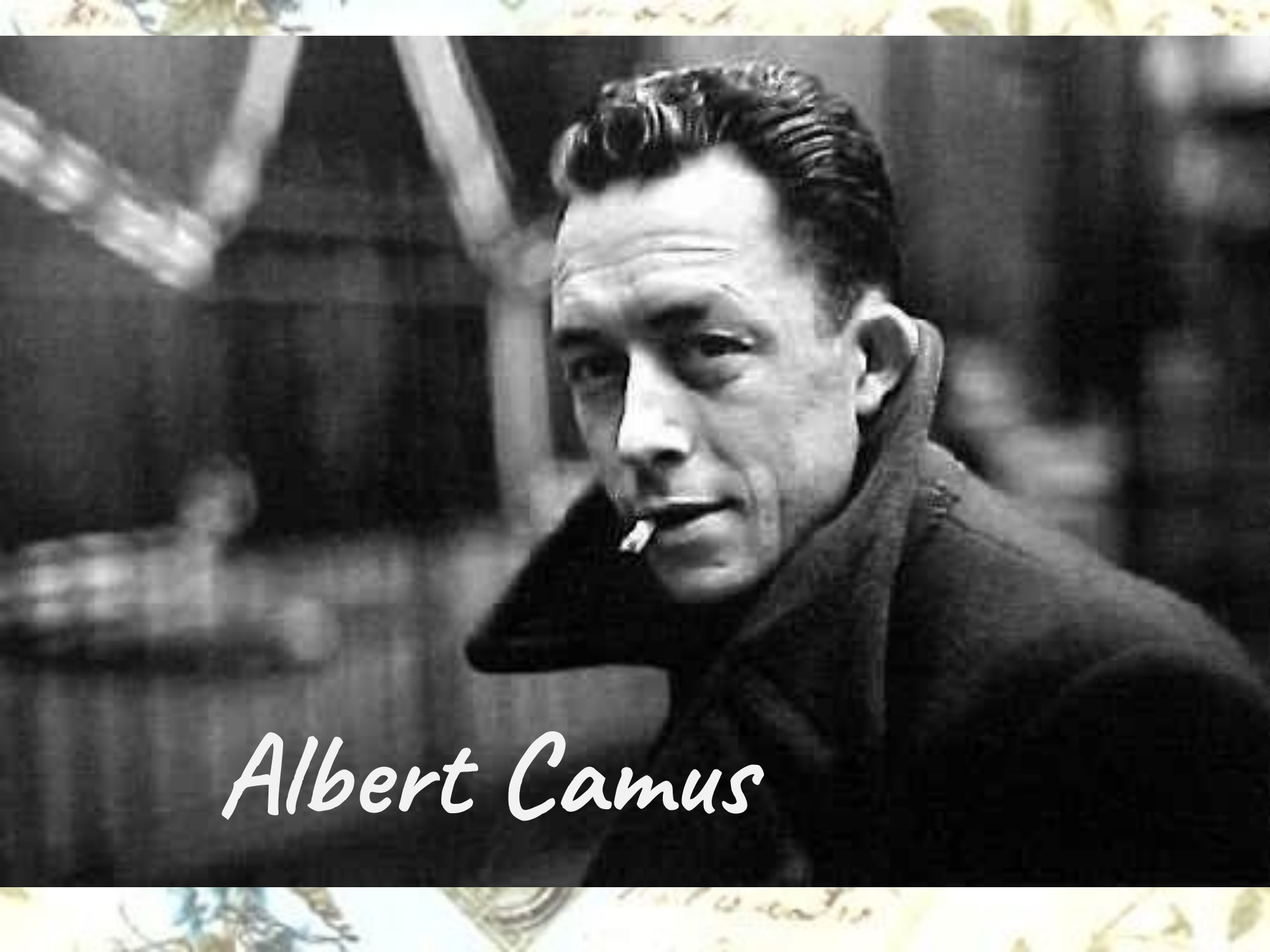


Місце катастрофи

Похований в  
місті Лурмарен в  
районі Люберон на  
півдні Франції.

4 січня 1960 року  
письменник  
потрапив у  
автомобільну  
катастрофу біля  
міста Санс. Помер у  
невеличкому  
містечку  
Вільблевен..





*Albert Camus*



**Людина відчуває себе самотньою, коли вона оточена боягузами.**

**\*\*\***

**Жоден геніальний твір ніколи не ґрунтувалося на ненависті**

**\*\*\***

**Старіти - значить переходити від почуттів до співчуття.**

**\*\*\***

**Філософія - сучасна форма безсоромності.**

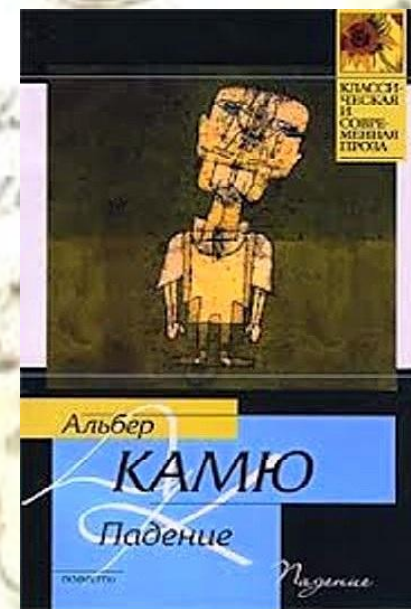
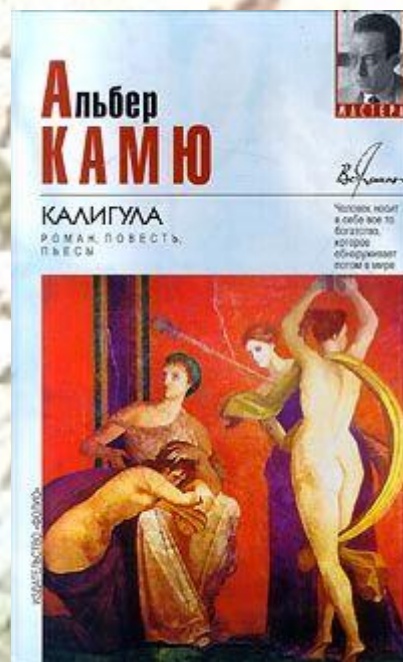
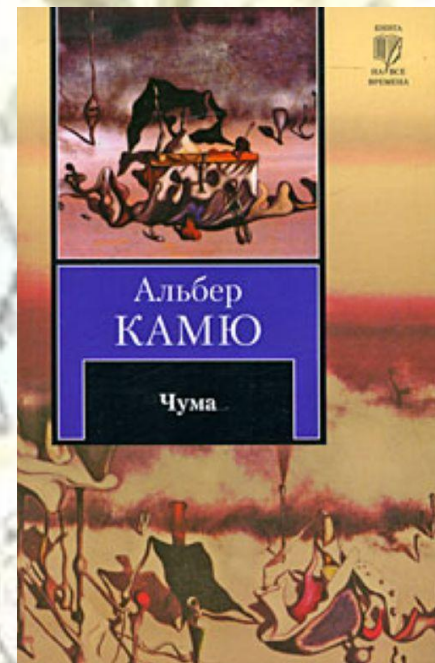
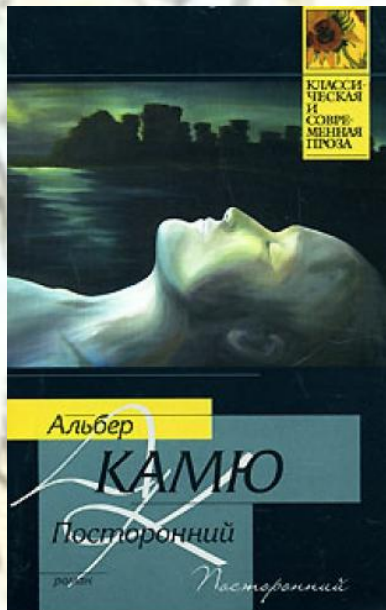
# Художній світ Камю:

- зв'язок з екзистенціалістськими ідеями та концепціями;
- анатомічний аналіз абсурдних взаємин між особистістю й світом, створення моделей “абсурдного світу” й “абсурдної людини”;
- розкриття трагічного становища людини в “світі без Бога”;
- змалювання мужньої людини як своєрідного морального еталона сучасності;
- зображення “межової ситуації”, що вияскравлює абсурдність життя й ставить людину перед моральним вибором;
- тяжіння до притчевості, філософська насиченість сюжетів і образів, “класицистичні” за своєю ясністю композиція та стиль;
- Звернення до міфологічних сюжетів і образів, наявність “міфотворчих” тенденцій.

# Творча спадщина

- «Спід і лице» (*L'envers et l'endroit*) (есе) (1937)
- «Сторонній» (*L'Étranger*) (повість) (1942)
- «Міф про Сізіфа» (*Le Mythe de Sisyphe*) (есе) (1942)
- «Чума» (*La Peste*) (роман) (1947)
- «Калігула» (*Caligula*) п'єса (1944)
- «Листи до німецького друга» (*Lettres à un ami allemand*) (есе) (1944)
- «Справедливі» (*Les justes*) (1950)
- «Бунтівна людина» (*L'Homme révolté*) (роман) (1951)
- «Падіння» (*La Chute*) (1956)
- «Вигнання і царство» (*Exil et le royaume*) (есе) (1957)
- «Перша людина» (*Le premier homme*) (роман) (1994 — посмертно)







# **З історії створення**

## **роману "Чума".**

**Перші нариси до роману "Чума" були зроблені Камю на початку 1941 року, коли він вчителював в Орані. І хоча роман було завершено 1943 року, робота над ним ще тривала, роман вийшов лише 1947 року. Вже самі дати вказують на**



# Сенс назви роману "Чума".



Хроніка вказує на дату 194... рік.  
Відтак на думку спадає  
словосполучення - "коричнева  
чума", тобто фашизм.

Так вимальовується картина  
політичної чуми. Боротьба  
європейського Опору проти  
фашизму - такий сенс має на  
увазі автор у назві роману  
"Чума".



# "Чума" - роман екзистенціалізму.

Людина - центр буття, це і є ідея екзистенціалізму. Роман "Чума" поставив людину у центр не тільки подій, викладених у формі хроніки, але й роздумів роману-алегорії. Камю створив роман-притчу, роман-пересторогу і попередження проти втрати моралі як запоруки самого існування людства.



# Композиційні моменти

- **Експозиція твору.** Початок твору. “Чума” – це хроніка тяжкого року в Орані. Пройшовши крізь міські ворота слідом за очевидцем того, як одного дня тут раптом вилізли з підвалі тисячі пацюків і спалахнула епідемія чуми, читач потрапляє в сумні квартали, випалені сонцем. Автор використав жанр хроніки, що викликає в читача довіру щодо подій, які відбуваються.
- **Зав'язка.** Вузловий епізод, де зав'язуються нитки роздумів літописця про істини, відкриті страшною хворобою – це суперечка доктора Ріє з колегами і чиновниками, які не бажають глянути правді в обличчя і визнати, що вони мають справу з чумою.
- **Розвиток дії.** Створення санітарних дружин, спроби Рамбера втекти з Орана, досягнення чумою своєї вищої точки.
- **Кульмінація.** Винахід вакцини і врятування перших хворих.
- **Розв'язка.** Зняття санітарних кордонів, прихід до Орана першого потягу, смерть дружини Ріє і він же біля помираючого Тарру.
- **Фінал** роману відкритий. Мабуть, через те, що знищити чуму неможливо, оскільки за певних умов вона знов повернеться.



**«Геніальніст  
ь може  
виявити-ся  
лише скоро-  
минуцим  
шансом.  
робота і  
воля можуть  
дати їй  
життя і  
звернути її в  
справу.» А**