
A person in a dark coat walks away from the viewer across a vast, snow-covered field. The sun is low on the horizon, creating a warm, golden glow and casting a long, dark shadow of the person onto the snow. In the background, several bare trees stand against the hazy sky. The entire scene is framed by a rounded rectangular border.

**Концепт «одиночество» в лирике
М.Ю. Лермонтова.**

A person is walking away from the viewer in a misty, orange-toned landscape. The person is silhouetted against the bright background. In the foreground, there is a large puddle that reflects the person and the trees. The trees are bare and silhouetted against the sky. The overall mood is lonely and contemplative.


Что такое одиночество?

**Испытываете ли вы сострадание к
одиноким людям, почему?**

The background of the slide is a photograph of a person walking away from the viewer in a misty, orange-toned landscape. The person is silhouetted against the bright, hazy light, and their long shadow is cast on the ground in front of them. Bare trees are visible in the background, and the overall atmosphere is one of solitude and melancholy.


Одиночество — социально-психологическое явление, эмоциональное состояние человека, связанное с отсутствием близких, положительных эмоциональных связей с людьми и/или со страхом их потери в результате вынужденной или имеющей психологические причины социальной изоляции.

Одиночество представляет собой деструктивную форму самовосприятия. Одинокий человек чувствует себя брошенным, забытым и ненужным.

A person's silhouette is walking away from the viewer on a path that reflects the light. The background is a misty, orange-hued landscape with a large, bare tree in the distance. The scene is framed by a rounded rectangle.

Русское языковое сознание охарактеризовано тяготением к соборности, к слиянию с другими людьми, что подтверждается большим количеством пословиц, положительно оценивающих жизнь человека «на миру», где и смерть красна. Поиск уединения, душевная тоска – причуда: «С причуд и голову разломило».

С другой стороны, сращенное «один-одинешенек» заряжено эмоционально на сострадание к одинокому человеку.

A silhouette of a person walking away from the viewer on a path. The scene is set at sunset or sunrise, with a warm, golden light. A large, leafless tree stands in the background. In the foreground, a puddle reflects the person and the tree. The entire scene is framed by a rounded rectangular border.

Соборность — понятие, введённое (применительно к русской деревенской общине) русским философом А. С. Хомяковым (1804—1860), развитое в XIX славянофилами, выводимое первоначально из принципа соборности Церкви. Впоследствии, стало трактоваться значительно шире, охватывая весь уклад жизни, комплекс морально-этических норм внутри сообщества. Во многих случаях эти нормы безоговорочно осуждают крайний индивидуализм, стремление отдельного человека противопоставить себя общности «единоверцев». Соборность отвергает такое понятие, как «личное счастье», утверждая, что быть счастливым в одиночестве невозможно.

Истоки и развитие «одиначества» в лирике Лермонтова:

1. Детские годы поэта.

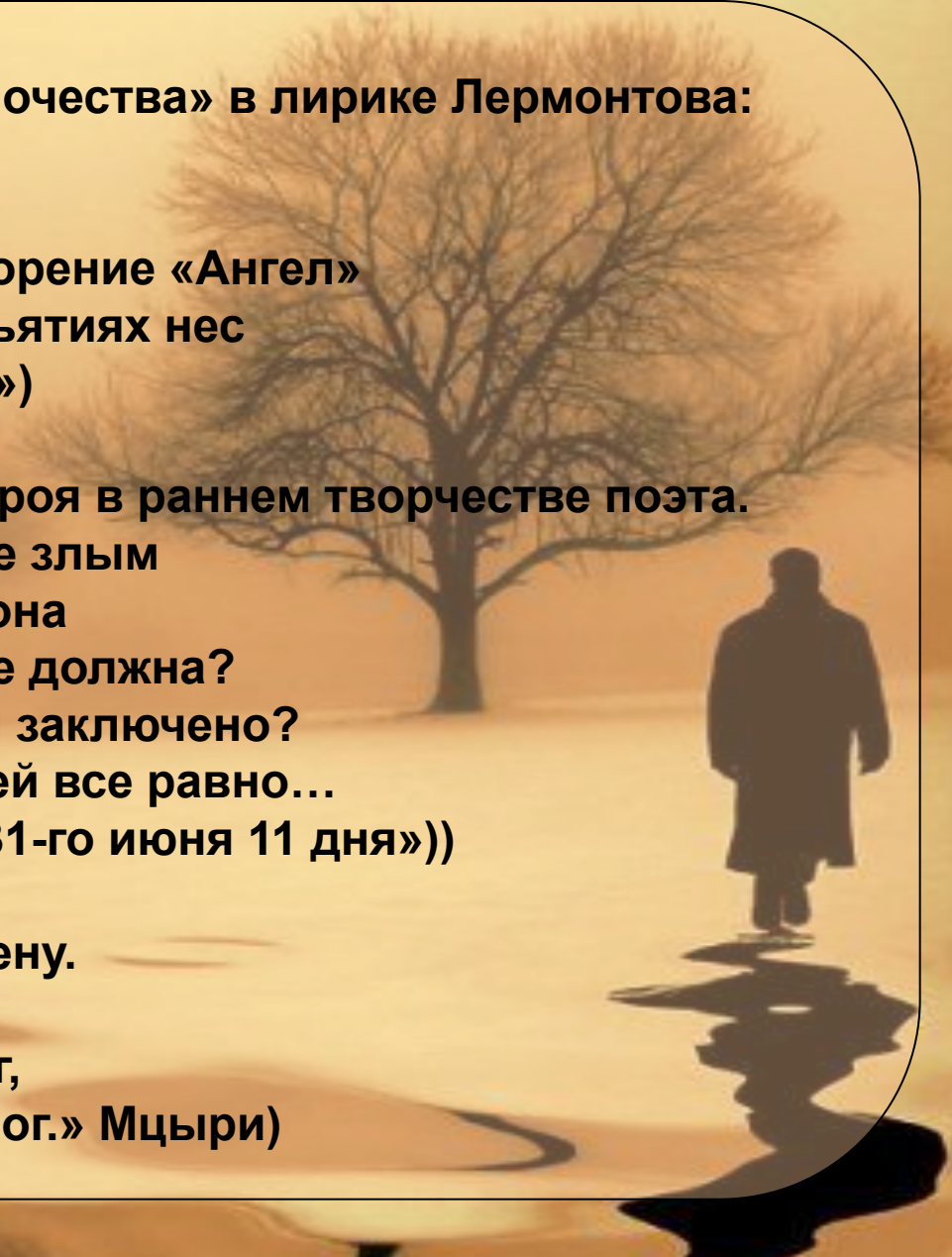
**Годы пансиона. Стихотворение «Ангел»
(«Он душу младую в объятиях нес
Для мира печали и слез;»)**

2. Характеристика лир.героя в раннем творчестве поэта.

**(Я холоден и горд; и даже злым
Толпе кажуся; но ужель она
Проникнуть в сердце мне должна?
Зачем ей знать что в нем заключено?
Огонь иль сумрак там – ей все равно...
(«1831-го июня 11 дня»))**

3. Лермонтов на Кавказе.

**(«Я мало жил и жил в плену.
Таких две жизни за одну,
Но только полную тревог,
Я променял бы, если б мог.» Мцыри)**



Истоки и развитие «одиначества» в лирике Лермонтова:

**4. Поэтическая Голгофа - «Выхожу один я на дорогу»,
стихотворение, подводящее итог творчеству поэта.**

Стремление лирического «я» выйти из окружающей его реальности достигает своего предела. Здесь он не среди «бездушной толпы» или «чуждых снегов»; окружающая среда не враждебна, а благожелательна к нему. И все равно: «Я б хотел забыться и заснуть!». Но не от шумного праздника хочется «забыться», а от всей своей жизни с её прошлым («и не жаль мне прошлого ничуть») и будущим («уж не жду от жизни ничего я») и от всего мироздания с «землей» и «небесами». Впервые в лермонтовской лирике в целом мире не находится уголка, куда могла бы забывшись, перенестись душа.

Дискуссия в классе:

Уединение - роскошь богачей. (А.Камю)

**Одиночество есть жребий всех выдающихся умов.
(А. Шопенгауэр)**

**В одиночестве человек часто чувствует себя менее
одиноким. (Д. Байрон)**

