

П
Е
Т
Е
Р
Б
У
Р
Г

Д
О
С
Т
О
Е
В
С
К
О
Г
О



Петербург Раскольников



«...он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен».



«...ВСЮДУ
известка, леса,
кирпич, пыль и
та особенная
летняя вонь...»





- «Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру».





- ▣ «Лестница была темная и узкая, черная».





Каморка Раскольников

«...ВЫСОКОМУ
человеку становилось
в ней жутко, и все
казалось, что вот-вот
стукнешься ГОЛОВОЙ О
ПОТОЛОК».



«Он бродил по набережной
Екатерининского канала».



Дом старухи

«...преогромнейший дом, выходящий одной стеной на канаву, а другою в --ю улицу. Этот дом стоял весь в мелких квартирах и заселен был всякими мелкими промышленниками».

Канал Грибоедова, 104





- ▣ «Лестница чем дальше, тем становилась темнее»





«К Васильевскому острову через В-й проспект».

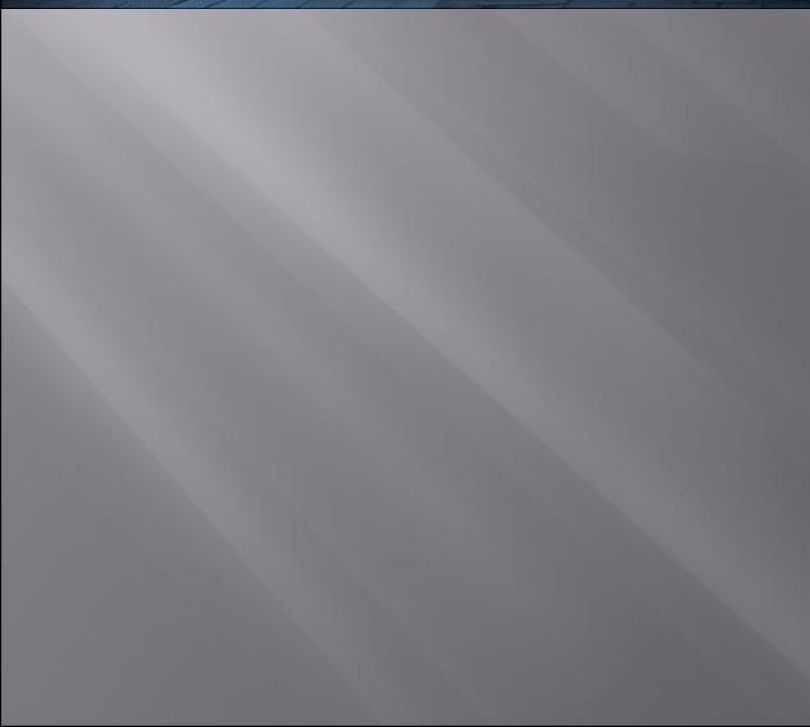
« Тут не было ни духоты, ни вони, ни распивочных...»

« Зелень и свежесть понравились сначала его усталым глазам, привыкшим к городской пыли, к извешке и к громадным, теснящим и давящим домам».





». « Проходя через мост, он тихо и спокойно смотрел на Неву, на яркий закат яркого, красного солнца





- « Раскольников преимущественно любил это место, равно как и все близлежащие переулки, когда выходил без цели на улицу».



« Тут лохмотья его не обращали на себя ничьего высокомерного внимания, и можно было ходить в каком угодно виде, никого не скандализируя».





- ▣ «Проходя мимо Юсупова сада, он даже очень было занялся мыслию об устройстве высоких фонтанов и о том, как бы они хорошо освежали воздух на всех площадях».



«...Человек как-то особенно
наклонен жить и селиться
именно в таких частях города,
где нет ни садов, ни фонтанов,
где грязь и вонь и всяческая
гадость».

Дом старухи

- ▣ «Вот и дом, вот и ворота».



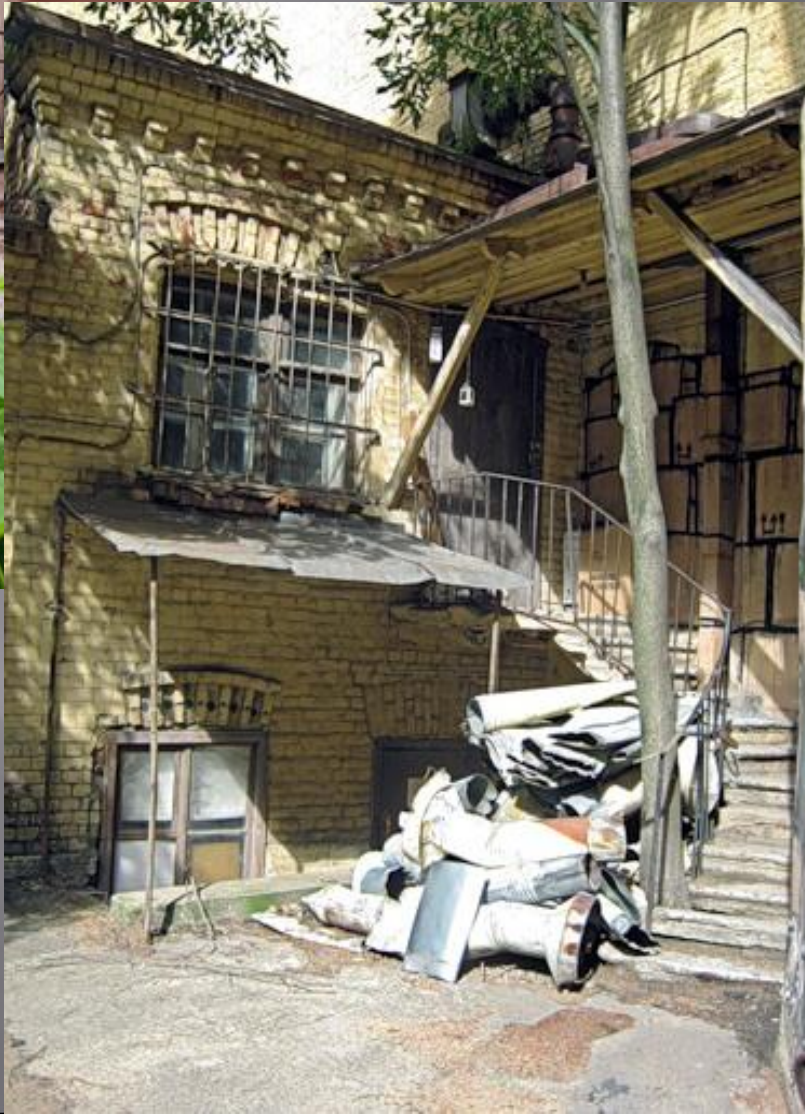


«Я себя убил, а не старушонку!»





«...выйдя на канаву, испугался, что мало народу и что тут приметнее, и хотел было поворотить назад в переулок».



«...выходя с В-го проспекта на площадь, он вдруг увидел налево вход в двор, обставленный совершенно глухими стенами...Это было глухое отгороженное место, где лежали какие-то материалы».



« На Николаевском мосту ему пришлось еще раз вполне очнуться вследствие одного весьма неприятного для него случая».



«Купол собора, который ни с какой точки не обрисовывался лучше, как смотря на него отсюда, с моста, не доходя шагов двадцать до часовни, так и сиял, сквозь чистый воздух можно было отчетливо разглядеть даже каждое его украшение».



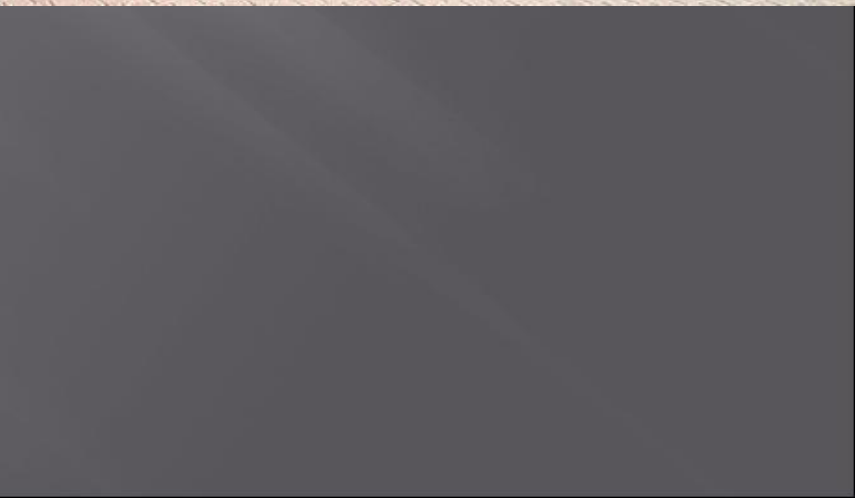
« Необъяснимым холодом веяло на него всегда от этой великолепной панорамы ; духом немым и глухим полна была для него эта пышная картина».



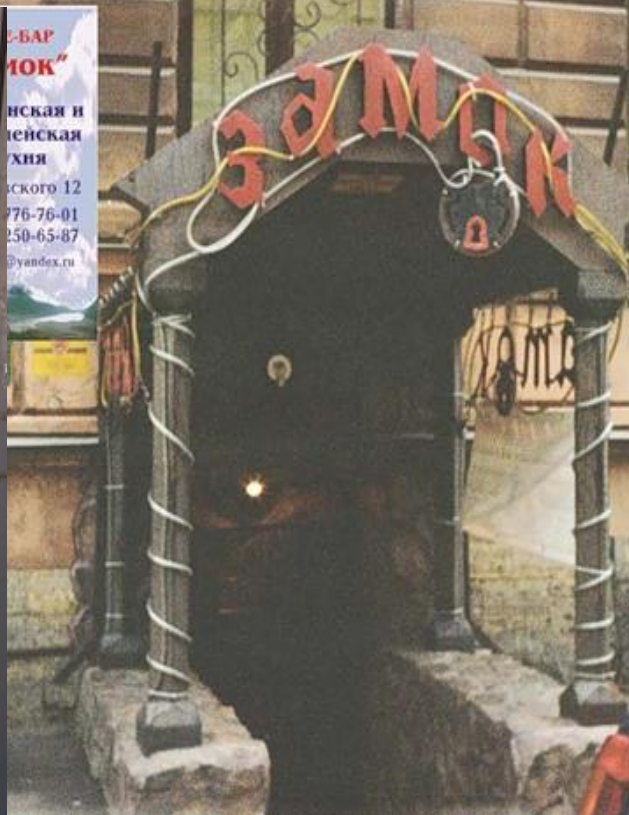


- « Было часов восемь, солнце заходило. Духота стояла прежняя; но с жадностью дохнул он этого вонючего, пыльного, заряженного городом воздуха».

«Тут есть большой дом, весь под распивочными ...»»



« Он вышел на другую улицу. «Ба!
Хрустальный дворец!»»



«Машинально он смотрел на последний розовый отблеск заката, на ряд домов, темневших в сгущавшихся сумерках, на темневшую воду канавы».





«...СТОИТ у ТОГО ДОМА, у
САМЫХ ВОРОТ».
«ВОТ и ТРЕТИЙ ЭТАЖ...и
ЧЕТВЕРТЫЙ»





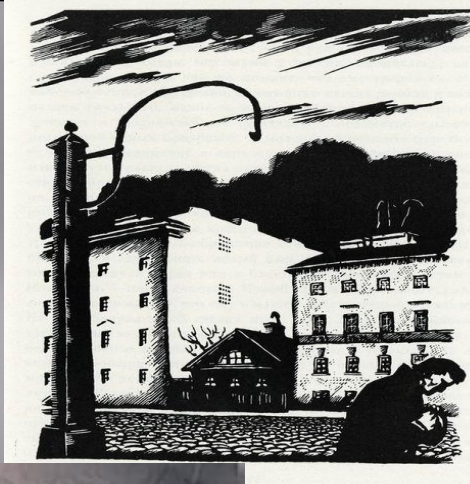
« Здесь и на улицах,
как в комнатах без
форточек».





- « Дом был трехэтажный, старый и зеленого цвета».





« Это город
полусумасшедших...
Редко где найдется
столько мрачных,
резких и странных
влияний на душу
человека, как в
Петербурге».





- «Раскольников пошел в дом – й части, в отделение пристава следственных дел...»

