

П  
Е  
Т  
Е  
Р  
Б  
У  
Р  
Г

Д  
О  
С  
Т  
О  
Е  
В  
С  
К  
О  
Г  
О



# Петербург Раскольников



«...он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен».



«...ВСЮДУ  
известка, леса,  
кирпич, пыль и  
та особенная  
летняя вонь...»





- «Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру».





- ▣ «Лестница была темная и узкая, черная».





# Каморка Раскольников

«...ВЫСОКОМУ  
человеку становилось  
в ней жутко, и все  
казалось, что вот-вот  
стукнешься ГОЛОВОЙ О  
ПОТОЛОК».



«Он бродил по набережной  
Екатерининского канала».



# Дом старухи

«...преогромнейший дом, выходящий одной стеной на канаву, а другою в --ю улицу. Этот дом стоял весь в мелких квартирах и заселен был всякими мелкими промышленниками».

Канал Грибоедова, 104







- ▣ «Лестница чем дальше, тем становилась темнее»





«К Васильевскому острову через В-й проспект».

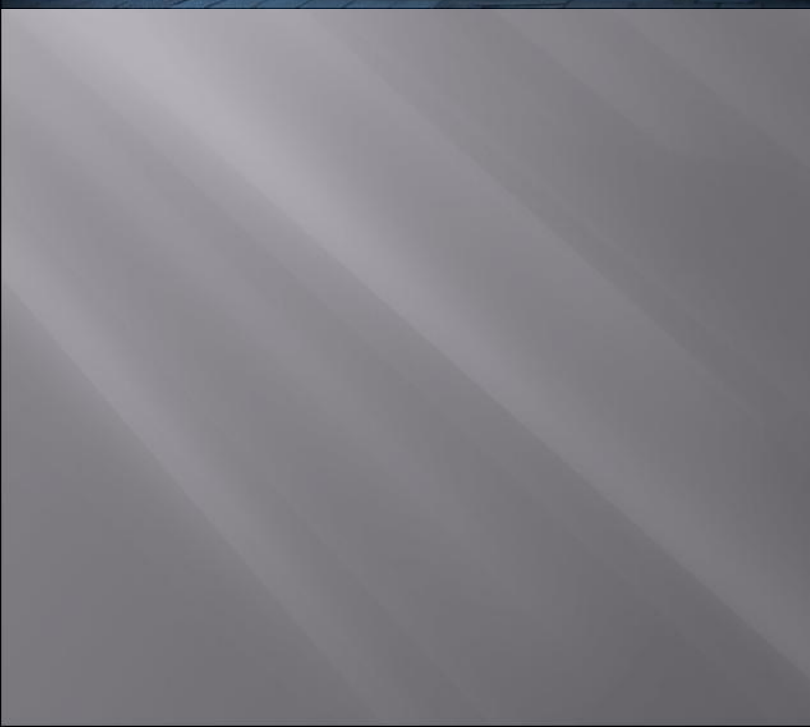
« Тут не было ни духоты, ни вони, ни распивочных...»

« Зелень и свежесть понравились сначала его усталым глазам, привыкшим к городской пыли, к извешке и к громадным, теснящим и давящим домам».





». « Проходя через мост, он тихо и спокойно смотрел на Неву, на яркий закат яркого, красного солнца





- « Раскольников преимущественно любил это место, равно как и все близлежащие переулки, когда выходил без цели на улицу».



« Тут лохмотья его не обращали на себя ничьего высокомерного внимания, и можно было ходить в каком угодно виде, никого не скандализируя».





- ▣ «Проходя мимо Юсупова сада, он даже очень было занялся мыслию об устройстве высоких фонтанов и о том, как бы они хорошо освежали воздух на всех площадях».



**«...Человек как-то особенно  
наклонен жить и селиться  
именно в таких частях города,  
где нет ни садов, ни фонтанов,  
где грязь и вонь и всяческая  
гадость».**

# Дом старухи

- ▣ «Вот и дом, вот и ворота».





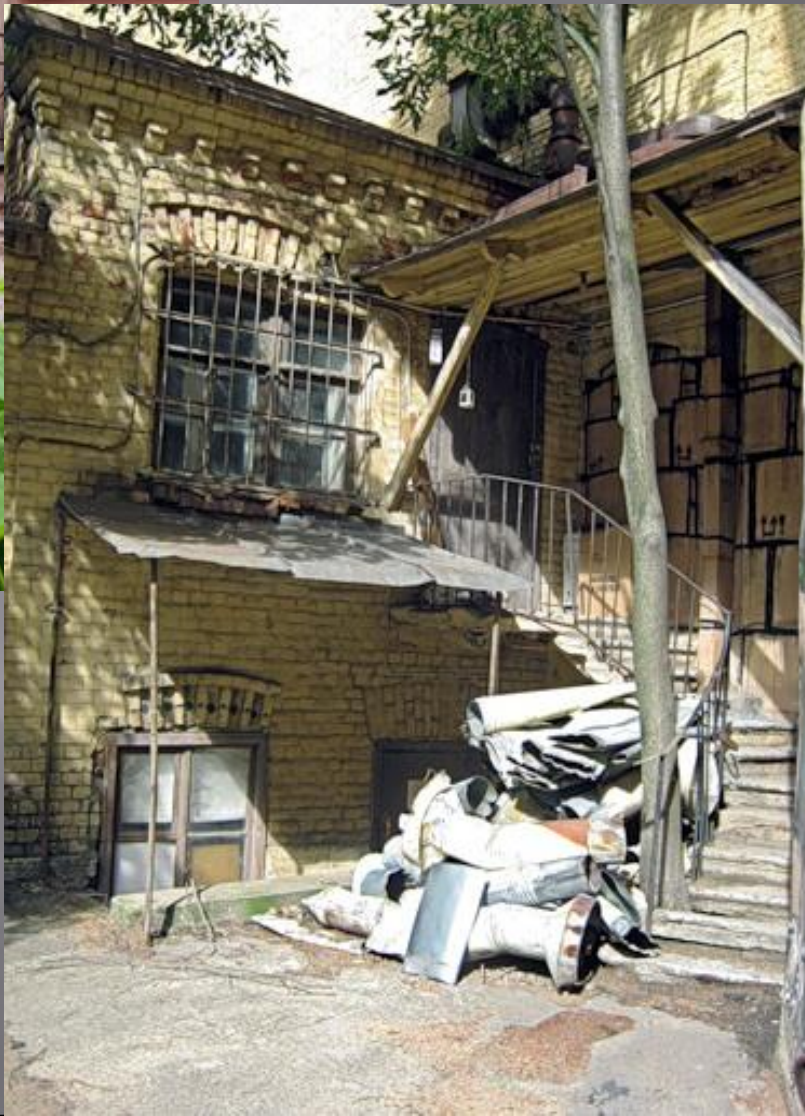


«Я себя убил, а не старушонку!»





**«...выйдя на канаву, испугался, что мало народу и что тут приметнее, и хотел было поворотить назад в переулок».**



«...выходя с В-го проспекта на площадь, он вдруг увидел налево вход в двор, обставленный совершенно глухими стенами...Это было глухое отгороженное место, где лежали какие-то материалы».



**« На Николаевском мосту ему пришлось еще раз вполне очнуться вследствие одного весьма неприятного для него случая».**



«Купол собора, который ни с какой точки не обрисовывался лучше, как смотря на него отсюда, с моста, не доходя шагов двадцать до часовни, так и сиял, сквозь чистый воздух можно было отчетливо разглядеть даже каждое его украшение».



« Необъяснимым холодом веяло на него всегда от этой великолепной панорамы ; духом немым и глухим полна была для него эта пышная картина».





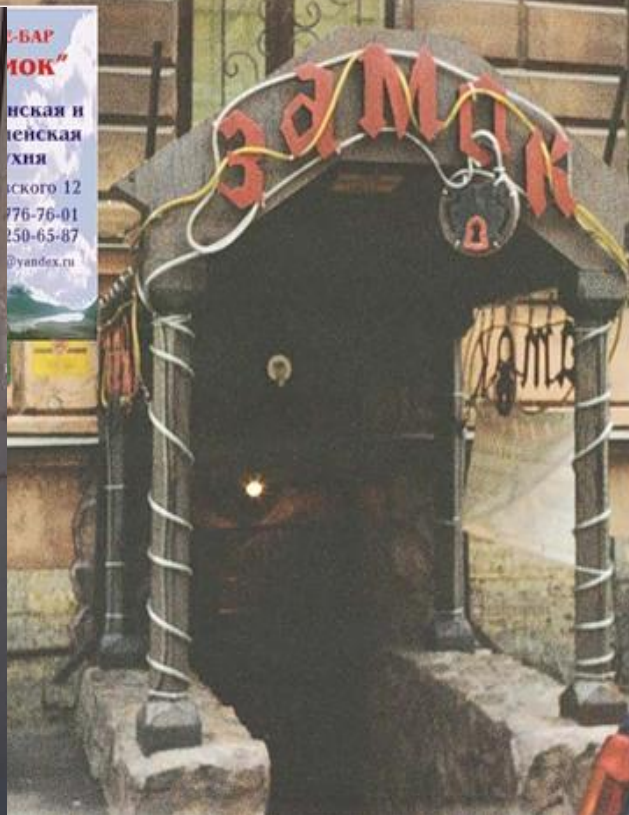
- « Было часов восемь, солнце заходило. Духота стояла прежняя; но с жадностью дохнул он этого вонючего, пыльного, заряженного городом воздуха».

«Тут есть большой дом, весь под распивочными ...»»





« Он вышел на другую улицу. «Ба!  
Хрустальный дворец!»»



«Машинально он смотрел на последний розовый отблеск заката, на ряд домов, темневших в сгущавшихся сумерках, на темневшую воду канавы».





«...СТОИТ у ТОГО ДОМА, у  
САМЫХ ВОРОТ».  
«ВОТ и ТРЕТИЙ ЭТАЖ...и  
ЧЕТВЕРТЫЙ»





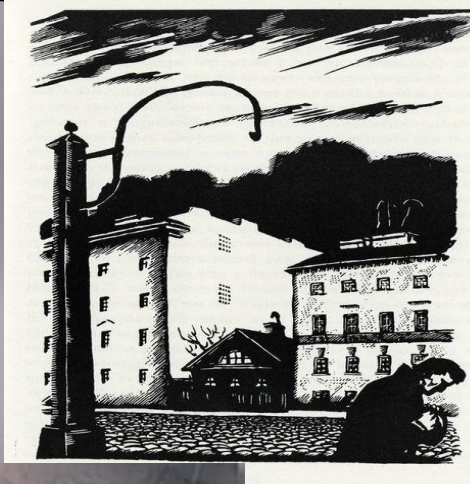
« Здесь и на улицах,  
как в комнатах без  
форточек».





- « Дом был трехэтажный, старый и зеленого цвета».





« Это город полусумасшедших... Редко где найдется столько мрачных, резких и странных влияний на душу человека, как в Петербурге».





- «Раскольников пошел в дом – й части, в отделение пристава следственных дел...»

