



"Огромно велико мое творение..."

Пролог

к изучению поэмы

Н.В. Гоголя «Мертвые души»

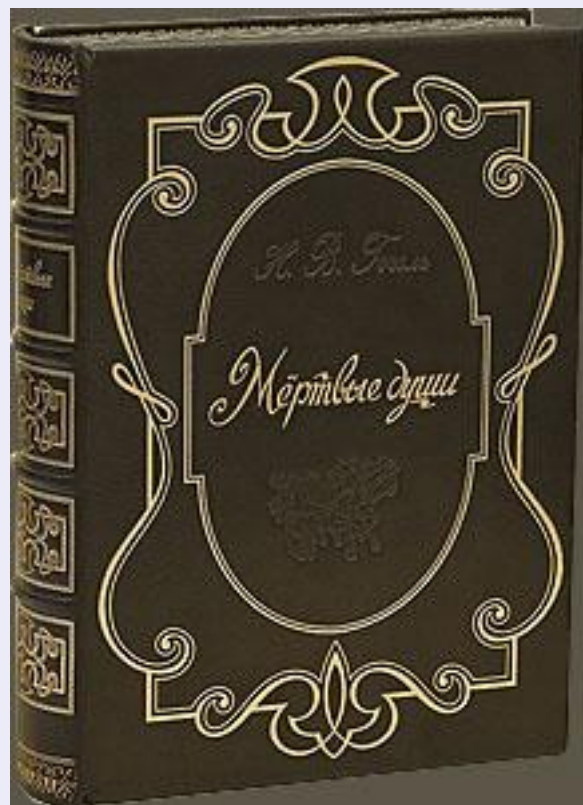
Авторы: учащиеся 9 класса «А» ГОУ СОШ № 107

Меркулова Анна, Голикова Анна.

Учитель: Чернобутова Е.А.

... "Мертвые души" не раскрываются вполне с первого чтения даже для людей мыслящих: читая их во второй раз, точно читаешь новое, никогда не виданное произведение.

В.Белинский





Какой тонкий, насквозь
современный образ!
Что таится в глубине этого
полуопущенного,
скошенного взгляда?
Какая мысль вынашивается за
этим ясным, но
непроницаемым лбом?

*Портрет Гоголя работы В.
Горяева*

Дом на Никитском бульваре в Москве



Мемориальные комнаты Н.В. Гоголя в доме на Никитском бульваре



Основные вопросы при первом знакомстве с произведением:



- *мотив путешествия,*
- *название поэмы,*
- *какое место занимает образ автора в поэме.*

К истокам гоголевского замысла.

"Пушкин находил, что сюжет "Мертвых душ" хорош для меня тем, что дает полную свободу изъездить вместе с героем всю Россию и вывести множество самых разнообразных характеров".

Гоголь Н.В.



Кто же путешествует у Гоголя?



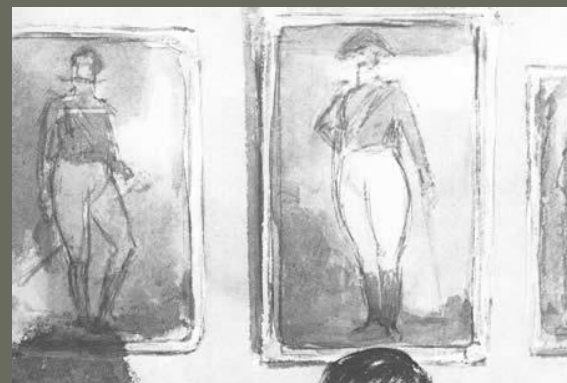
«Что он не герой, исполненный совершенств и добродетелей, это видно. Кто же он?.. Справедливее всего назвать его: хозяин, приобретатель. Приобретение - вина всего; из-за него произвелись дела, которым свет дает название не очень чистых».

ЧИЧИКОВ. Рис. Боклевского

Из письма Гоголя Жуковскому:

"Мертвые..." текут живо, свежее и бодрее... и мне совершенно кажется, как будто я в России: передо мною все наши, наши помещики, наши чиновники, наши офицеры, наши мужики, наши избы - словом, вся православная Русь... Огромно велико мое творение... Еще восстанут против меня новые сословия и много разных господ; но что же мне делать! Уже судьба моя враждовать с моими земляками".

«Странные герои»



"И до какой ничтожности, мелочности, гадости мог снизить человек! мог так измениться! И похоже это на правду? Все похоже на правду, все может стать с человеком. Нынешний же пламенный юноша отскочил бы с ужасом, если бы показали ему его же портрет в старости. Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их на дороге, не подымете потом!"



Название поэмы

- *"Мертвые души - это заглавие само носит в себе что-то наводящее ужас. И иначе он не мог назвать: не ревизские - мертвые души, а все эти Ноздревы, Маниловы... - вот мертвые души, и мы их встречаем на каждом шагу".*

А.И. Герцен

Для издания первого тома
"Мертвых душ", вышедшего в
1842 году, Гоголь сам
нарисовал обложку.

Где же здесь положительное
начало - то, которое Герцен
назвал "реалистической
основой" для веры в
будущее?

Оно связано с жанровым
обозначением книги.

"Не в шутку назвал Гоголь свой
роман ПОЭМОЮ", - писал
Белинский.





*"И долго еще определено мне чудной властью
идти об руку с моими странными героями,
озираться всю громадно-несущуюся жизнь,
озираться её сквозь видный миру смех и
незримые, неведомые ему слезы!"*

Традиция острой, бескомпромиссной правды.



"...Если сказать напрямик, то он <автор> не имеет обыкновения смотреть по сторонам, когда пишет.

Если и подымет глаза, то разве только на висящие перед ним на стене портреты Шекспира, Ариоста, Фильдинга, Сервантеса, Пушкина, отразивших природу таковую, как она была, а не каковою угодно некоторым, чтобы была".

В ночь с 11 на 12 февраля 1852 года, в состоянии тяжелого душевного кризиса, Гоголь сжег беловую рукопись второго тома. Произошло это здесь.



«Самосожжение Гоголя» И. Репин



Заключение

Путешествие автора "об руку" с его "странными героями" осталось незавершенным, последнее слово автора - невысказанным.

Однако в нашем распоряжении первый том "Мертвых душ" - одна из глубочайших книг русской и мировой литературы.

Обратимся к эпиграфу урока. Белинский писал:
"Мертвые души" не раскрываются вполне с первого чтения даже для людей мыслящих: читая их во второй раз, точно читаешь новое, никогда невиданное произведение. "Мертвые души" требуют изучения".

Будем же с вами считать, что мы только начинаем увлекательное и бесконечное путешествие - путешествие к смыслу гениальной поэмы Гоголя!

Использованные материалы

- <http://www.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=180&AlbumID=510-7>
- www.domgogolya.ru
- <http://www.ngogol.ru/photo/>
- <http://safety.spbstu.ru/book/hrono/hrono/biograf/gogol.html>