Денис Иванович Фонвизин

(1745 - 1792)



Волшебный край! Там в стары годы, Сатиры смелый властелин, Блистал Фонвизин, друг свободы...

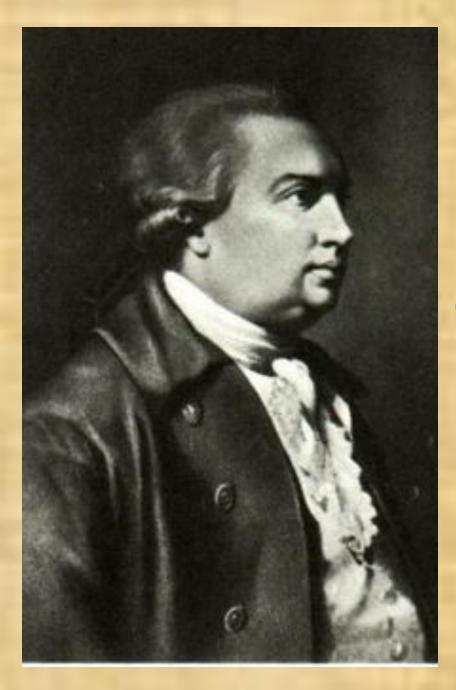
А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»

Учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №30 с УИПОО «Физическая культура» Хисамутдинова Ф.Р.



Д.И. Фонвизин представитель русского классицизма, автор комедии «Недоросль»

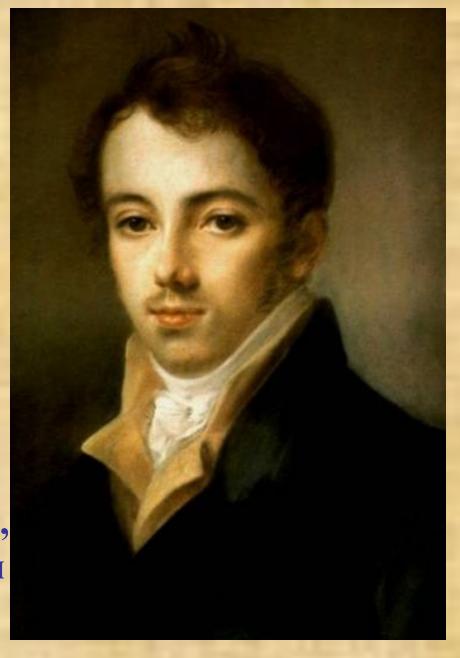


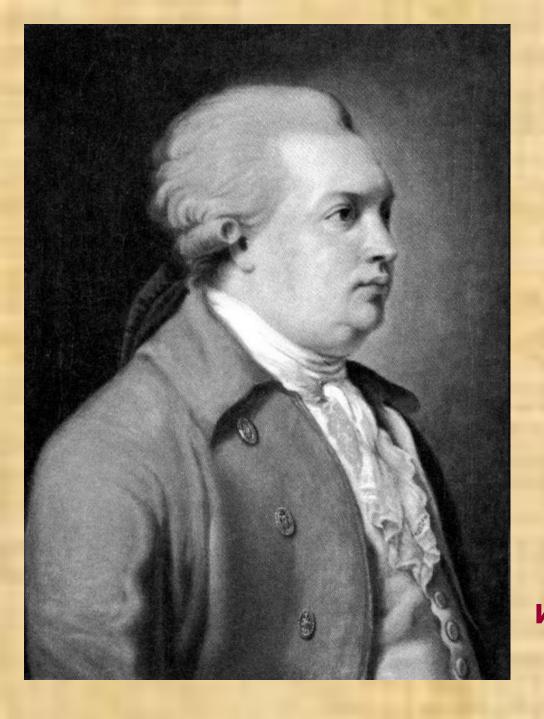


"Действия, произведенного во мне театром почти описать невозможно: комедию, виденную мной, довольно глупую, считал я произведением величайшего разума, а актеров - великими людьми, коих знакомство, думал я, составило бы мое благополучие".

1759 – 1762 – гимназия при Московском университете

"Острые слова мои, вспоминает Фонвизин, носились по Москве; а как они были для многих язвительны, то обиженные оглашали меня злым и опасным мальчишкой; все же те, коих острые слова мои лишь только забавляли, прославили меня любезным и в обществе приятным".





Сатира и публицистика были его оружием. Мужественный протест против несправедливостей самовластья и гневные обвинения крепостническим злоупотреблениям звучали в его произведениях. В этом и состояла историческая заслуга Д. И. Фонвизина

Литературные направления

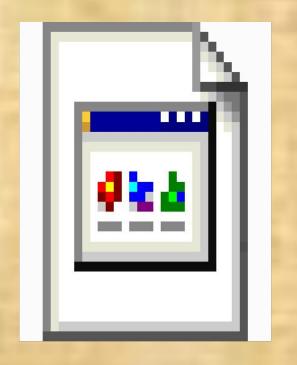
классицизм

романтизм

сентиментализм

реализм

модернизм



êëàñnèöèçì.swf

Особенности драмы как рода литературы

- □основа драмы действие
- □речь героя главное средство создания образа
- отсутствие развёрнутого повествовательноописательного изображения
- □важная роль декораций и художественных деталей (интерьера, костюма и т.д.)
- □авторскую позицию помогает уяснить ремарка (указание автора на поступки героев, их жесты, мимику, интонацию, паузы и т.д.)

Основные правила классической комедии

- ♦Изображение повседневной жизни, людских пороков
- ♦Герои люди низкого сословия, с низменными интересами, достойными осмеяния; каждый из них носитель одной черты, одного порока; чёткое деление на положительных и отрицательных героев
- **♦**Говорящие фамилии
- ◆Одна идея
- ◆ Единство действия (в основе комедии должен лежать один конфликт)
- ❖ Единство места и времени (действие проходит в одном месте в течение суток)
- Не допускается героическое и трагическое (комедия должна смехом казнить пороки)
- ♦Установка на разговорный язык
- ◆Счастливый конец

Теория литературы

• Комедия Фонвизина «Недоросль» является сатирой.

• Сатира – разновидность комического, гневное обличение смехом общественных явлений.

Подумаем

Какие из правил и приёмов классической комедии сохранил Д.И. Фонвизин, а какие нарушил?

- единство места (деревня Простаковых)
-] единство времени (одни сутки)
- одна идея (воспитание достойного гражданина)
- деление героев на отрицательных и положительных
- «говорящие» фамилии,
 подчеркивающие доминантную черту
 характера, носителем которой является
 персонаж

- ✓ отступление от единства действия (в комедии «Недоросль» две сюжетные линии)
- ✓ отрицательные герои интересны и неоднозначны
- ✓ при создании характеров героев используется речевая характеристика
- **✓** несчастливый конец

Недоросль «говорящие фамилии»



I действие, 1 – 5 явления (чтение отрывков)

- Как раскрываются в первых сценах характеры Простаковой, Скотинина, Митрофана?
- Как ведут себя по отношению друг к другу и к крепостным?
- С какой целью приехал Скотинин к Простаковым?
- Почему он решил жениться на Софье?

I действие, 6 – 8 явления

- Какое известие получила Софья?
- Как к этому известию отнеслась Простакова?
- Почему никто из присутствующих не мог прочитать его?
- Как они отнеслись к тому, что дядюшка Софьи нажил большое состояние?
- Что нового эта сцена дает для раскрытия характера Простаковой?
- Какие поступки и высказывания Правдина и Скотинина находятся в соответствии с их фамилиями?

Домашнее задание

• Прочитать действия 2 – 5, выписать афоризмы.