

Значение образа – символа маски в цикле А. Блока «Снежная маска»

Открыли дверь мою метели,
Застыла горница моя,
И в новой снеговой купели
Крещен вторым крещеньем я...
А.Блок



Цикл «Снежная маска» был создан А.Блоком в 1907 году.

Цикл посвящен актрисе драматического театра им. Комиссаржевской – Нине Волоховой, в которую поэт был влюблен.



СИМВОЛИЗМ – первое и наиболее яркое литературное течение в русской поэзии начала XX века

Поэтов - символистов интересовала прежде всего личность человека, мир его чувств и ощущений.

Символ – предметный или словесный знак, выражающий сущность какого-либо явления.



Цель работы: исследовать тексты двух стихотворений из цикла «Снежная маска», выяснить значение и роль образа-символа снежной маски.

«Смятение»

Мы ли – пляшущие тени?
Или мы бросаем тень?
Снов, обманов и видений
Догоревший полон день.

Не пойму я, что нас манит,
Не поймешь ты, что со мной,
Чей под маской взор туманит
Сумрак вьюги снеговой?



Смысл названия стихотворения открывается читателю не сразу...



Лирический герой в смятении, оттого что не может понять: или он и его возлюбленная превратились в тени, или они только бросают тень, танцуя в каком-то призрачном пространстве, которое названо «днем снов, обманов и видений»...

Тема маски пришла в лирику Блока из стихотворений другого символиста – Брюсова.

Артистическое маскарадное начало было модным в поведении театральной и литературной молодежи начала XX века. Столичная молодежь часто устраивала костюмированные вечеринки, обязательным атрибутом которых была маска.

Маска скрывает правду, порождает страх и смятение...



«Маска, скажи – кто ты?...»

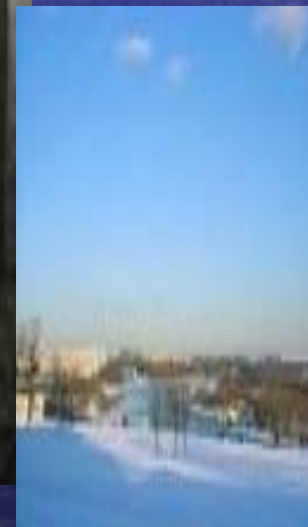


Маска – символ
магической силы.
Древние люди
считали, что маска
превращает
человека в того
персонажа, которого
она изображает.

Маска, дай мне чутко слушать
Сердце темное твое,
Возврати мне, маска, душу,
Горе светлое мое!

М а с к а

в стихотворении
«Смятение» выполняет
роль защиты: каждый
из героев защищает
свою душу от ошибки,
от боли. В маске
всегда есть антитеза
темное / светлое



Нет исхода из вьюг, и погибнуть мне
весело...

Следующее
стихотворение
называется
«Исхода нет».
Оно написано в
тот же день, что
и «Смятение»,
13 января 1907 г.



Завела в очарованный круг,
Серебром своих вьюг занавесила...

В стихотворении
«Исхода нет»
возникает образ
круга, малого
замкнутого
пространства...



Образ круга двойственен: это и мир утраченного идеала, и , с другой стороны, гибельное замкнутое пространство.



Двойственность мира-круга подчеркнута оксюмороном «погибнуть мне весело».

Главное событие лирического стихотворения — выход героя из мира-круга.

Маска во внешнем мире, в мире вьюг, превращается в Незнакомку, и символ приобретает иной смысл – теперь это символ судьбы, рока.



Обновление, оживление души может произойти только за пределами круга.

И на снежных постелях
Спят цари и герои...
И приветно глядят на
меня:
«Восстань из мертвых!»

Воскреснет ли герой среди снежных вьюг, в мире, где царствует Маска-судьба?

Душа, Дух и Тело – тройственный союз.

Смерть Тела, Духа, но не Души...

Вода – первооснова жизни. Снег – замерзшая вода, застывшая жизнь...

Надо пройти через очарование и смятение, через метели и снег, через смерть, чтобы обрести **НОВУЮ ЖИЗНЬ.**



Рожденные в года глухие, пути не помнят своего.
Мы – дети страшных лет России –
Забывать не в силах ничего.

Проанализировав два стихотворения цикла «Снежная маска», можно сказать, что А.Блок всем своим смятенным сердцем откликнулся на события времени, на жизненные противоречия.



Противоборствующие силы добра и зла воспринимались им как нечто коварное, разрушающее гармонию бытия. Но герой «Снежной маски» не бездействует: он пытается найти выход, разгадать истинный путь.