# Значение образа – символа маски в цикле А. Блока «Снежная маска»

Открыли дверь мою метели, Застыла горница моя, И в новой снеговой купели Крещен вторым крещеньем я... А.Блок

## Цикл «Снежная маска» был создан А.Блоком в 1907 году.

Цикл посвящен актрисе драматического театра им. Комиссаржевской — Нине Волоховой, в которую поэт был влюблен.



## Символизм — первое и наиболее яркое литературное течение в русской поэзии начала XX века

Поэтов - символистов интересовала прежде всего личность человека, мир его чувств и ощущений.

Символ – предметный или словесный знак, выражающий сущность какого-либо явления.



Цель работы: исследовать тексты двух стихотворений из цикла «Снежная маска», выяснить значение и роль образа-символа снежной маски.

#### «Смятение»

Мы ли — пляшущие тени?
Или мы бросаем тень?
Снов, обманов и видений
Догоревший полон день.
Не пойму я, что нас манит,
Не поймешь ты, что со мной,
Чей под маской взор туманит
Сумрак вьюги снеговой?



## Смысл названия стихотворения открывается читателю не сразу...



Лирический герой в смятении, оттого что не может понять: или он и его возлюбленная превратились в тени, или они только бросают тень, танцуя в каком-то призрачном пространстве, которое названо «днем снов, обманов и видений»...

#### Тема маски пришла в лирику Блока из стихотворений другого символиста — Брюсова.

Артистическое маскарадное начало было модным в поведении театральной и литературной молодежи начала XX века. Столичная молодежь часто устраивала костюмированные вечеринки, обязательным атрибутом которых была маска.

Маска скрывает правду, порождает страх и смятение...



#### «Маска, скажи – кто ты?...»



Маска — символ магической силы.

Древние люди считали, что маска превращает человека в того персонажа, которого она изображает.

Маска, дай мне чутко слушать Сердце темное твое, Возврати мне, маска, душу, Горе светлое мое!

Маска

в стихотворении «Смятение» выполняет роль защиты: каждый из героев защищает свою душу от ошибки, от боли. В маске всегда есть антитеза темное / светлое



Нет исхода из вьюг, и погибнуть мне весело...

Следующее стихотворение называется «Исхода нет». Оно написано в тот же день, что и «Смятение», 13 января 1907 г.



### Завела в очарованный круг, Серебром своих вьюг занавесила...

В стихотворении «Исхода нет» возникает образ круга, малого замкнутого пространства...



Образ круга двойственен: это и мир утраченного идеала, и, с другой стороны, гибельное замкнутое пространство.



Двойственность миракруга подчеркнута оксюмороном «погибнуть мне весело».

Главное событие лирического стихотворения — выход героя из мира-круга.

Маска во внешнем мире, в мире вьюг, превращается в Незнакомку, и символ приобретает иной смысл — теперь это символ судьбы, рока.



Обновление, оживление души может произойти только за пределами круга.

И на снежных постелях Спят цари и герои... И приветно глядят на меня:

«Восстань из мертвых!»

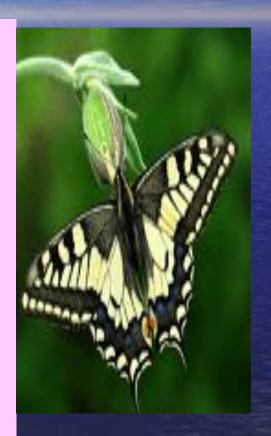
### Воскреснет ли герой среди снежных вьюг, в мире, где царствует Маска-судьба?

Душа, Дух и Тело – тройственный союз.

Смерть Тела, Духа, но не Души...

Вода — первооснова жизни. Снег — замерзшая вода, застывшая жизнь...

Надо пройти через очарование и смятение, через метели и снег, через смерть, чтобы обрести НОВУЮ ЖИЗНЬ.



Рожденные в года глухие, пути не помнят своего. Мы — дети страшных лет России — Забыть не в силах ничего.

Проанализировав два стихотворения цикла «Снежная маска, можно сказать, что А.Блок всем своим смятенным сердцем откликался на события времени, на жизненные противоречия.

Противоборствующие силы добра и зла воспринимались им как нечто коварное, разрушающее гармонию бытия. Но герой «Снежной маски» не бездействует: он пытается найти выход, разгадать истинный путь.