

**Научно-исследовательская работа**

---

**Роль цветовой  
лексикки в поэзии  
А.С. Ванюковой**

# Задачи работы:

- Изучить научную литературу по проблеме.
- Использовать ранее приобретённые знания в новом виде работы – исследовании.
- Проследить языковые средства колористического изображения мира в стихотворениях А. С. Ванюковой по сборнику стихов «Живое слово».
- Доказать индивидуальность авторского мирочувствования, а также показать, какую роль при этом играет цветовая лексика.

# Методы исследования:

- Наблюдение
- Сравнение
- Анализ
- Обобщение

**Исследую!**

Сюжет картины слагается у  
меня в памяти, как сюжет  
стихотворения у поэта...  
Я до тех пор не отхожу от  
полотна, пока не выскажусь на  
нём моей кистью.

И.К. Айвазовский

# Сравниваю решения одной темы, развивающейся в творчестве художника и поэтессы

**«Загорелая осень»**

**А.С. Ванюковой**

**Вывод:**

**Осень Ванюковой - прощальный праздник. Праздник золота, янтаря, багрянца.**

**А.С. Ванюковой, как художнику Левитану, удалось донести до нас всю прелесть природы родного края .**

**«Золотая осень»**

**И.И. Левитана**



**Вывод: левитановская осень – праздник золота, красота прощания**

# Таблица частотности использования разных способов создания колористической гаммы в стихотворениях А.С. Ванюковой

	<b>Весна</b>	<b>Лето</b>	<b>Осень</b>	<b>Зима</b>
Прилагательные, обозначающие цвет	Синий-синий, голубой, изумрудный, белый, ласково-синий, сиреневый	Зелёный, золотой, голубой, белый, жёлтый	Золотистый, багрянцевый, янтарный, серый, красный	Белый, синий-синий, бело-снеговой
Цветовая лексика других частей речи	Лазурь, синь, белеет, пожелтели	Побелело, белизна, обогранный	Багрец, просинь, седеет, порыжели	Белизна, золото, серебро, серебрится
Лексика, содержащая ассоциативную сему «цвет»	Туман (голубой), огонь(голубой), серебро (изумрудная), струя (голубая), ресницы (белые)	Коса (зелёная), лучик (золотой)	Косы (золотистые), клён (багрянцевый), браслет (янтарный)	Пелена (белая), небосвод (синий-синий), скатёрка (бело-снеговая)

# Исследование «стихоцвета»

## «Загорелая осень»

С утончённой руки загорелая осень  
Обронила браслет из янтарной листвы  
Распустила свои золотистые косы  
.....  
И багрянцевый клён рассыпает сонеты

## «Весна»

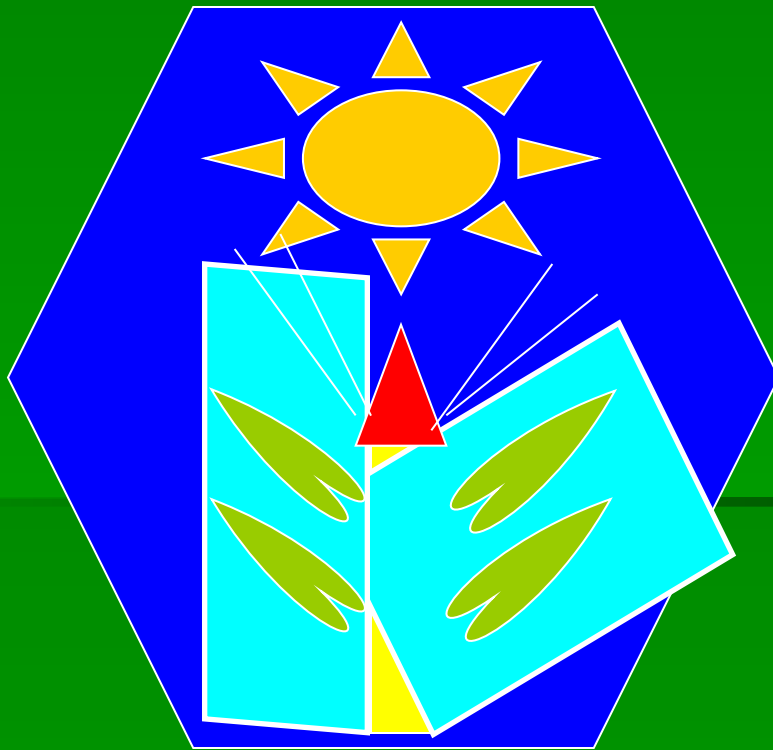
Смотрит небо голубое  
На продрогший синий снег  
.....  
На проталинке подснежник  
Голубой огонь зажжёт



# Вывод

Особое место в поэзии  
А.С.Ванюковой  
отводится словам,  
содержащим сему  
«синий, голубой,  
золотой»

# Поэтический герб А.С. Ванюковой



Шестигранник  
символизирует личность  
А.С. Ванюковой,  
многогранную, богатую,  
талантливую.

Солнце- символ жизни.  
Книга- символ знаний.  
Свеча- символ нравственной  
чистоты и духовности.  
Зелёные побеги- символ  
весны, тепла, доброты.

# Цветовая гамма выражает истоки ванюковской поэзии, её духовное богатство

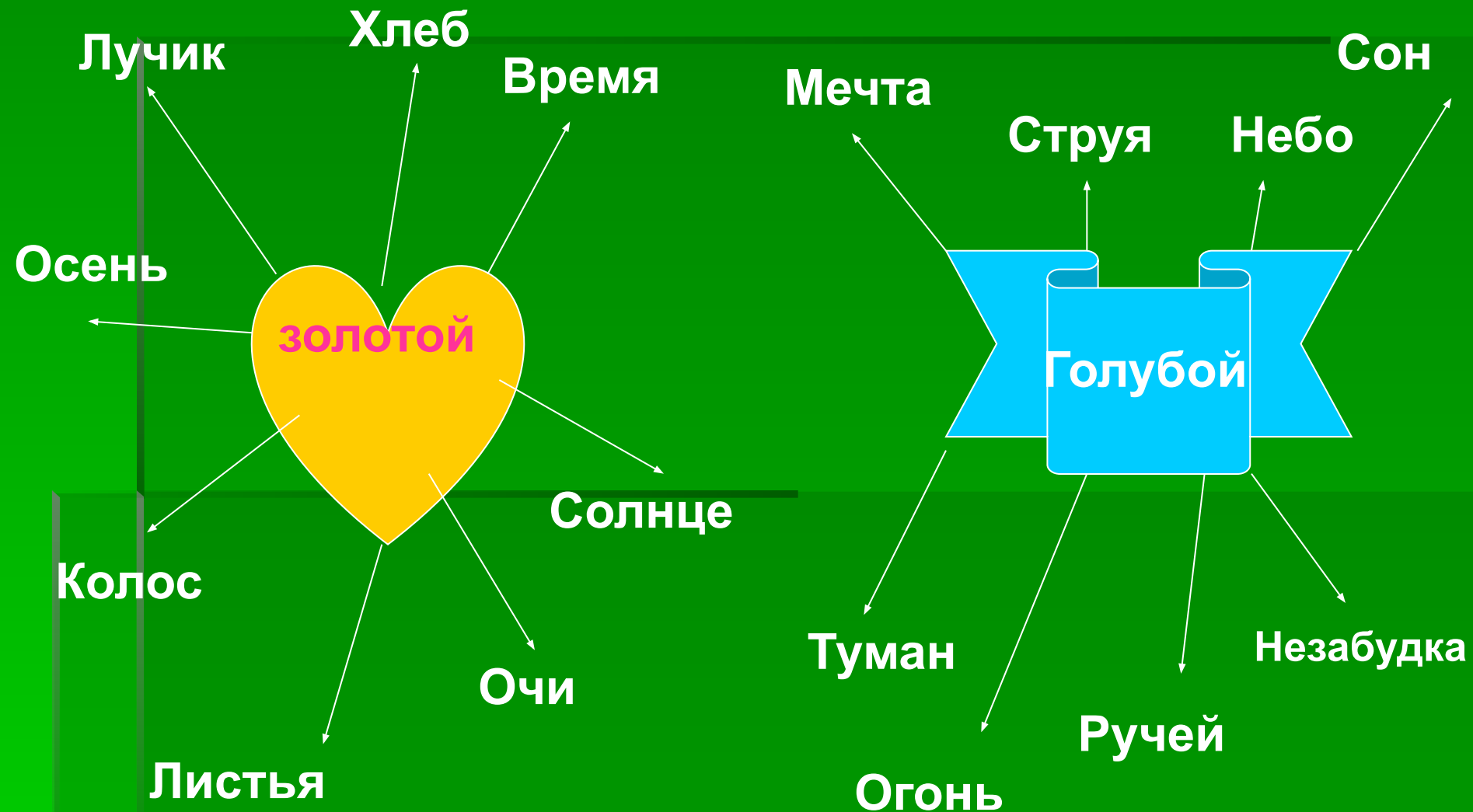
---

- Зелёный цвет- символ природы.
- Синий цвет – символ Родины.
- Глубина синего цвета (голубой, лазоревый...) – любовь

А.С. Ванюковой к Родине

- Золотой – любовь в широком смысле этого слова: любовь к матери, к детям, к жизни, к окружающему миру.

# Ассоциации, вызванные словом



Красочное слово  
Анны Сергеевны Ванюковой

**Краски А.С. Ванюковой яркие и свежи. Читатель зримо представляет себе летний день, ослепительное лето в Кулунде, чувствует аромат сочных трав, слышит трель жаворонка.**