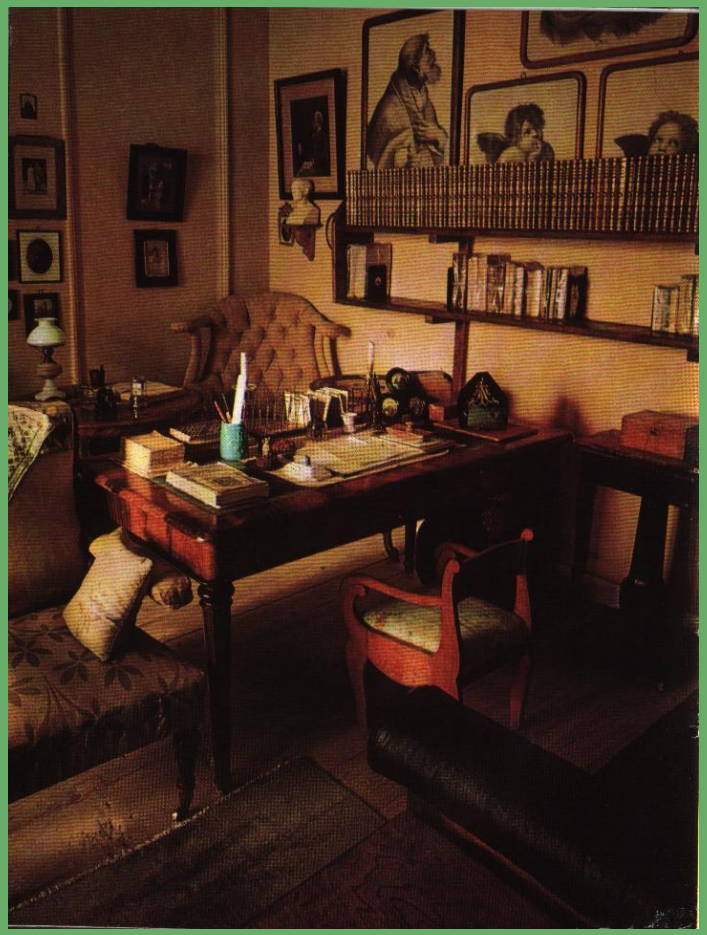
Лев Николаевич Толстой

«Детство»

Толстому не было и двух лет, когда умерла его мать. Многих вводит в заблуждение то, что в автобиографическом «Детстве» мать Иртеньева умирает когда мальчику уже лет 6 — 7, и он вполне сознательно относится к окружающему; но на самом деле мать изображена здесь Толстым по рассказам других. Воспитанием осиротевших детей занялась дальняя родственница, Т. А. Ергольская. В 1837 г. семья переехала в Москву, потому что старшему сыну надо было готовиться к поступление в университет; но вскоре внезапно умер отец, оставив дела в довольно расстроенном состоянии, и трое младших детей снова поселились в Ясной Поляне, под наблюдением Т. А. Ергольской и тетки по отцу, графини А. М. Остен-Сакен. Здесь Л. Н. оставался до 1840 г., когда умерла гр. Остен-Сакен и дети переселились в Казань, к новой опекунше — сестре отца П. И. Юшковой. Этим заканчивается первый период жизни Толстого, с большою точностью в передаче мыслей и впечатлений и лишь с легким изменением внешних подробностей описанный им в «Детстве».

Два главнейших начала натуры Толстого— огромное самолюбие и желание достигнуть чего-то настоящего, познать истину — вступили теперь в борьбу. Ему страстно хотелось блистать в обществе, заслужить репутацию молодого человека comme il faut. Но внешних данных для этого у него не было: он был некрасив, неловок, и кроме того ему мешала природная застенчивость. Вместе с тем в нем шла напряженная внутренняя борьба и выработка строгого нравственного идеала



Образование Толстого шло сначала под руководством грубоватого гувернера-француза St. Thomas (M-r Жером «Отрочество»), заменившего собою добродушного немца Ресельмана, которого с такою любовью изобразил Толстой в «Детстве» под именем Карла Ивановича.

Герой «Детства»-десятилетний мальчик, Николенька Иртеньев, застенчивый, недовольный своей внешностью(«Нет счастья на земле для человека с таким широким носом, толстыми губами и маленькими серыми глазами»).

По-детски живо и непосредственно он воспринимает окружающий мир.

События большой важности:

- День рождения бабушки.
- Игры.
- Первая влюблённость в Сонечку Валахину.
- Отношения со старшим братом Володей.
- Общение с няней Натальей Савишной и гувернёром Карлом Ивановичем.

Герой остро реагирует на несправедливость, страдает из-за отсутствия искренности и доверия, его мучает чувство собственной вины перед другими.

Внешний мир с его радостями и тревогами, вторгаясь в жизнь Николеньки, всё чаще начинает вызывать у него чувство дисгармонии и дискомфорта.

Н. Г. Чернышевский , объясняя характер писательского дарования и особенности художественной манеры Толстого, указал на две наиболее существенные черты:

-глубокое знание тайны движений психологической жизни и

-непосредственную чистоту нравственного чувства.

Выводы:

- Главным объектом художественного исследования автора становится мир человеческой души.

  В повести даётся анализ противоречивых чувств и ощущений героя,

  показывается «течение» его переживаний:
- возникновение их,
- смена другими настроениями и эмоциями,
- противоборство мотивов.

Впервые в русской литературе была показана **диалектика человеческой души** во всей её сложности и глубине.