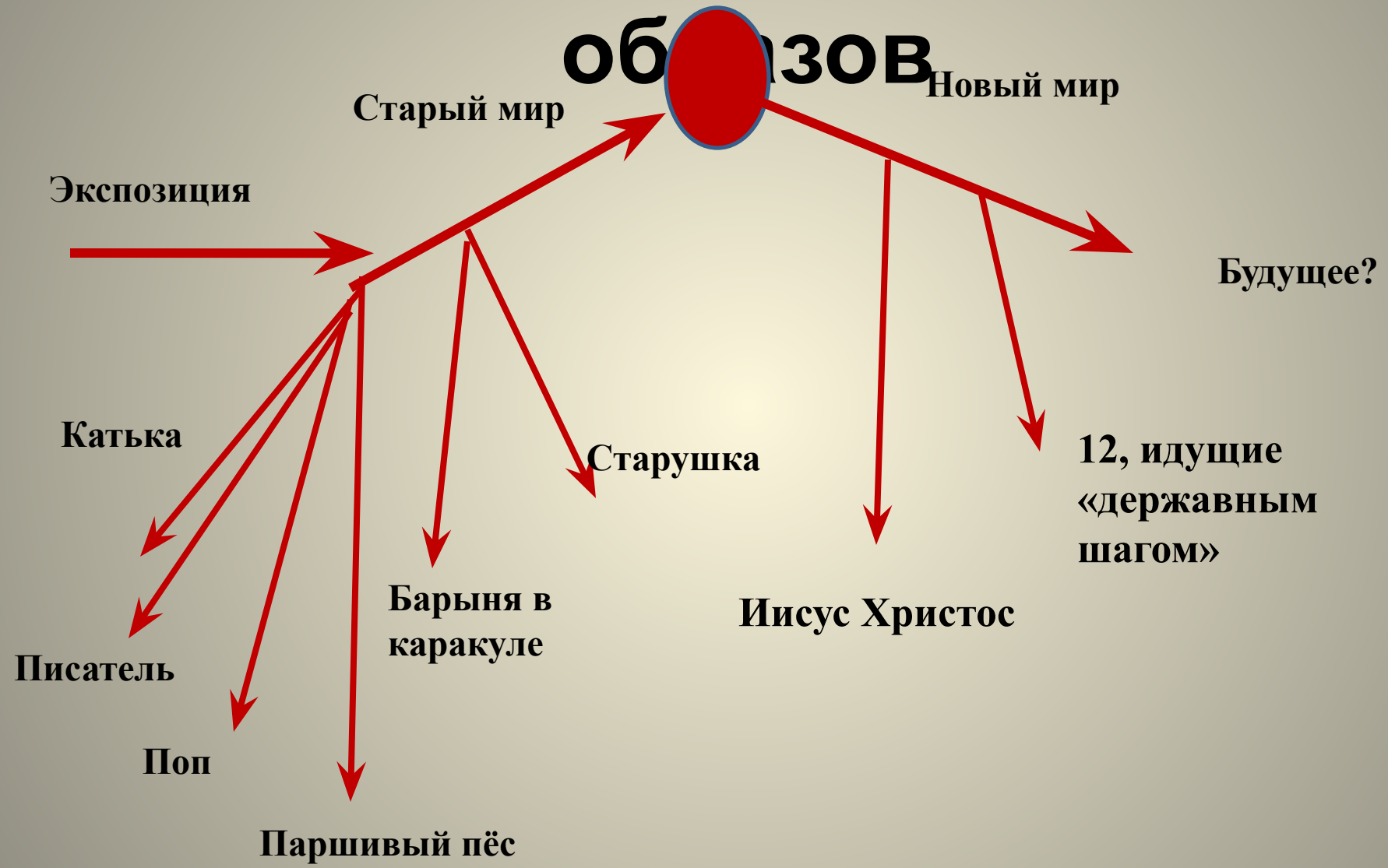
Основные образы поэмы

Система образов



Гуляет ветер, порхает снег.
Идут двенадцать человек.

Винтовок чёрные ремни,
Кругом – огни, огни, огни…

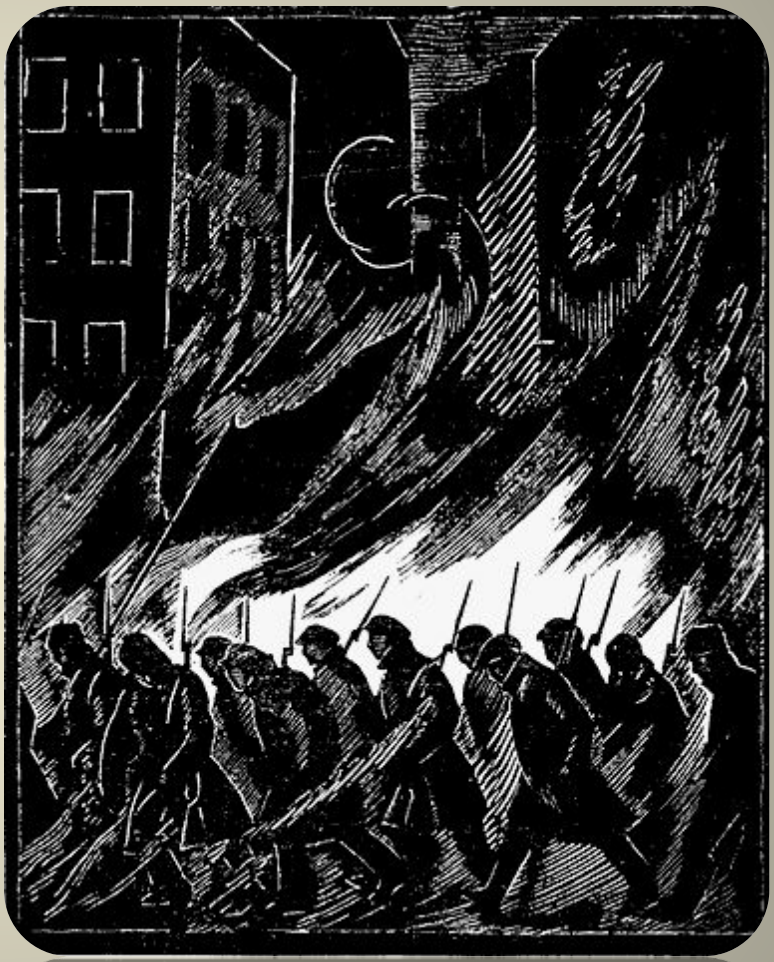
Товарищ, винтовку держи, не трусь!
Пальнем-ка пулей в святую Русь…

Революционный отряд

« Как пошли наши ребята
В красной гвардии служить –
В красной гвардии служить –
Буйну голову сложить!»

Плакат неизвестного художника.
Петроград. 1918 г.

Образ красноармейцев



И опять идут двенадцать,
За плечами – ружьеца.

Красногвардейский патруль в Петрограде.

«…ко всему готовы, ничего не жаль…»

Характеристика двенадцати

2 глава – похожи на каторжников (цигарка, бубновый туз), неприятие религии; ими движет желание найти врага

3 глава – рваное пальтишко, австрийское ружье. Разрушить все: себя, мир – главная цель.

11 глава – нет имени святого, ничего не жаль, они закалены в борьбе с врагом.

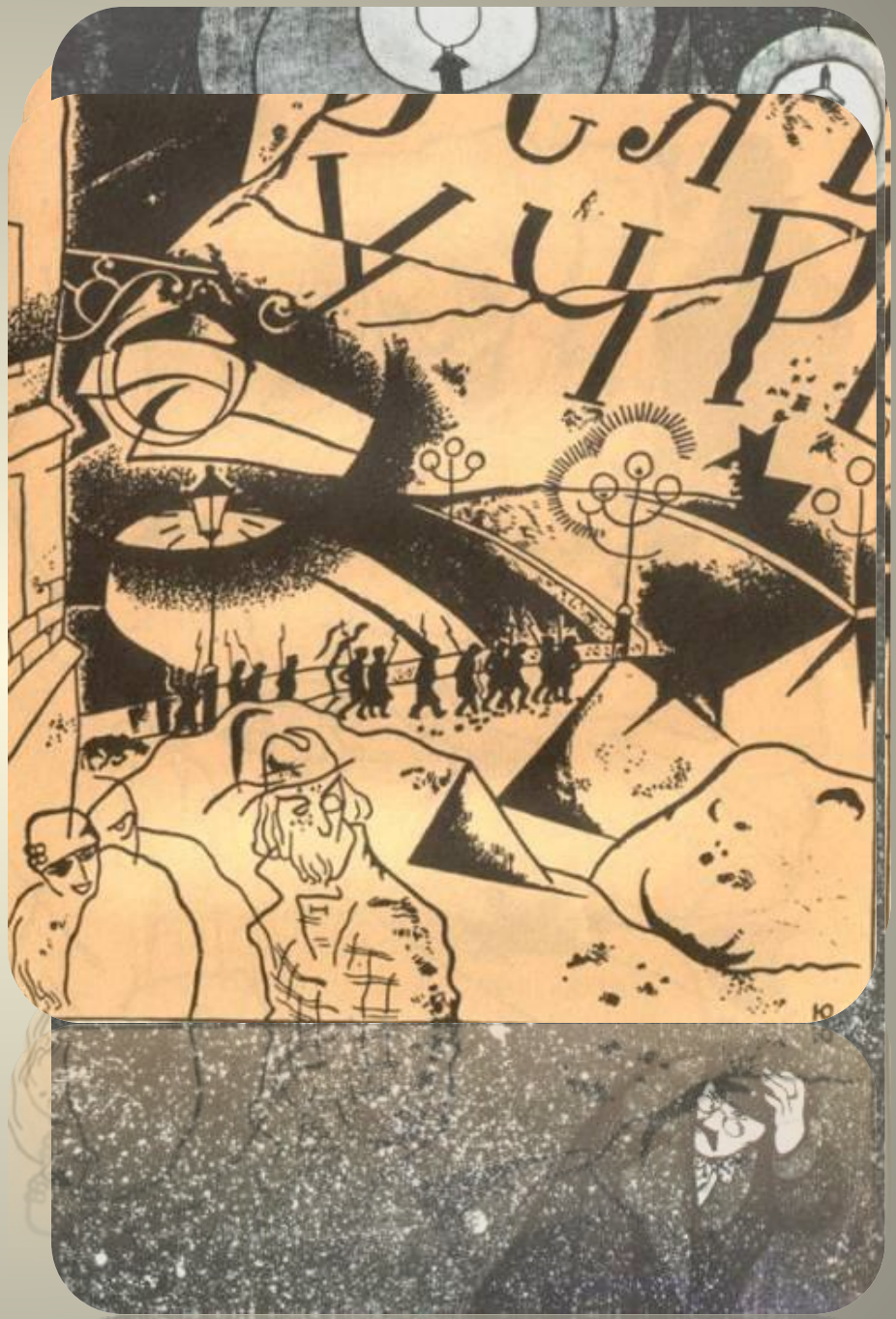
12 глава – «идут державным шагом»

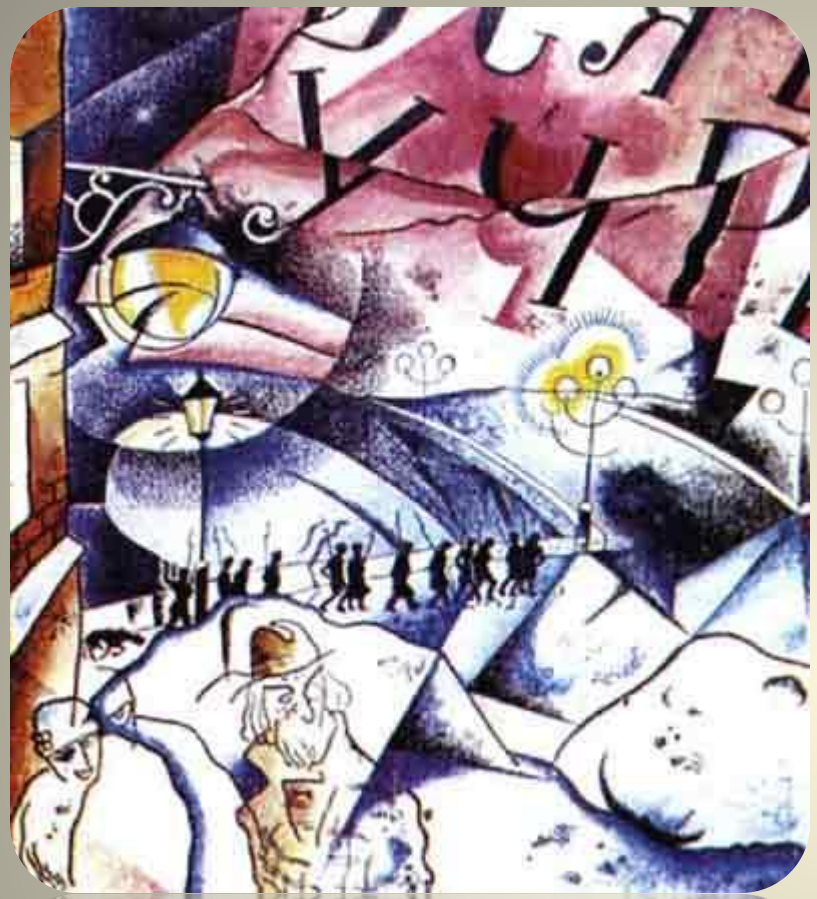
В первой главе мы слышим многоголосие:

«- Ох, Матушка Заступница!

- Ох, большевики загонят в гроб!..
- Предатели!
- Погибла Россия…

-Уж мы плакали, плакали…»





Старушка (символизирует обывательское сознание), Буржуй на перекрестке, оставшийся «с носом», Писатель – вития (красноречивый оратор), говорящий вполголоса «Предатели! Погибла Россия!», Товарищ поп, Барыня в каракуле, со своими спутницами, Бродяга – «Эх, бедняга».

От здания к зданию
Протянут канат.
На канате – плакат:
«Вся власть Учредительному Собранию!»

В последней главе тоже раздаются реплики, но они принадлежат только «двенадцати»:

«- Кто еще там? Выходи!..

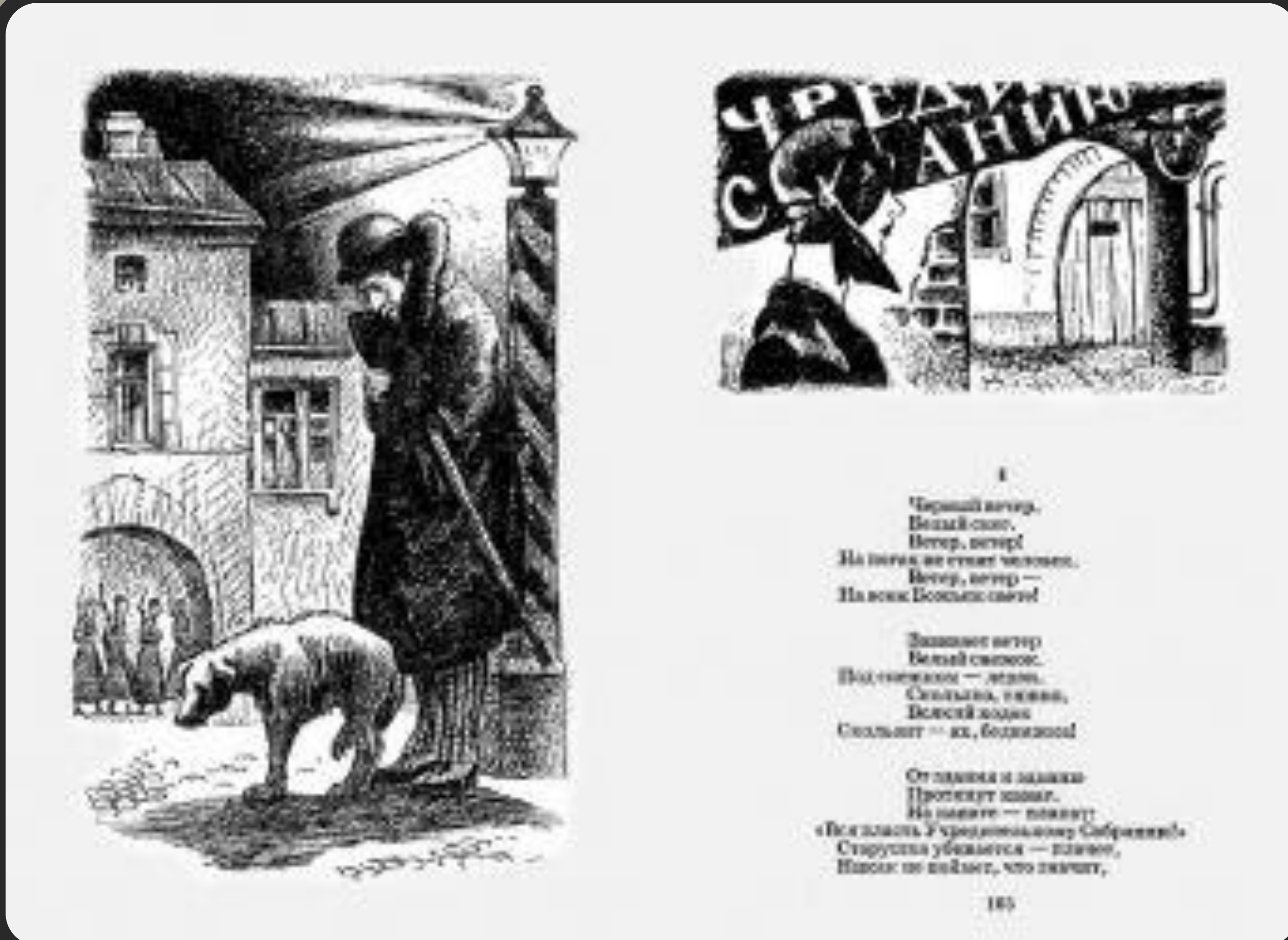
- Кто в сугробе – выходи!..
- Отвяжись ты, шелудивый, Я штыком пощекочу!..

Последняя реплика обращена к «псу голодному», который появился еще в первой главе. Интересно, что из всех героев первой главы – старушка, барыня в каракуле, поэт, поп, буржуй, проститутки, бродяга – только пёс появляется в заключительной главе. Попробуем разобраться, почему.

После первой главы пес появится в девятой:

«Стоит буржуй на перекрестке
И в воротник упрятал нос.
А рядом жмется шерстью жесткой
Поджавший хвост паршивый пес».

- Блок делает пса спутником буржуя, таким образом, можно сказать, что пес и буржуй – это своеобразные символы старого, немузыкального мира. Однако было бы неверным ограничиться только таким истолкованием. Дело в том, что в финальной главе поэмы возникает диссонансная рифма: пес – Христос. Художественное пространство поэмы размыкается, разыгравшаяся вьюга заставляет пса потерять свои реальные очертания, и он на глазах становится фигурой воистину символической.



1

Черный вечер.
Белый снег.
Ветер, ветер!
На ногах не стоит человек.
Ветер, ветер —
На всем божьем свете!

Завивает ветер
Белый снежок.
Под снежком — ледок.
Скользко, тяжко,
Всякий ходок
Скользит — ах, бедняжка!

От здания к зданию
Протянут канат.
На канате — плакат:
«Вся власть Учредительному Собранию!»
Старушка убивается — плачет,
Никак не поймет, что значит,

И буржуй на перекрестке
в воротник упрятал нос…

Катька

– Из-за удали бедовой
В огневых её очах,
Из-за родинки пунцовой
Возле правого плеча…

– А Ванька с Катькой – в кабаке…

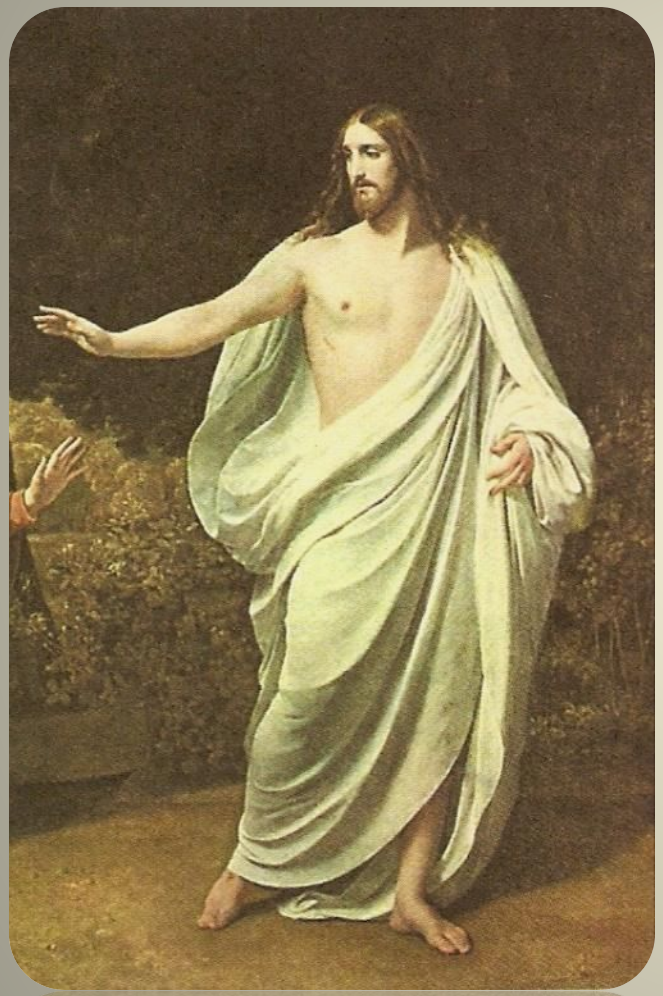
– У ей керенки есть в чулке!

Снег крутит, лихач кричит,
Ванька с Катькою летит –
Елекстрический фонарик
На оглобельках…
Ах, ах, пади!..

«А Катька где? – Мертва, мертва!
Простреленная голова!»

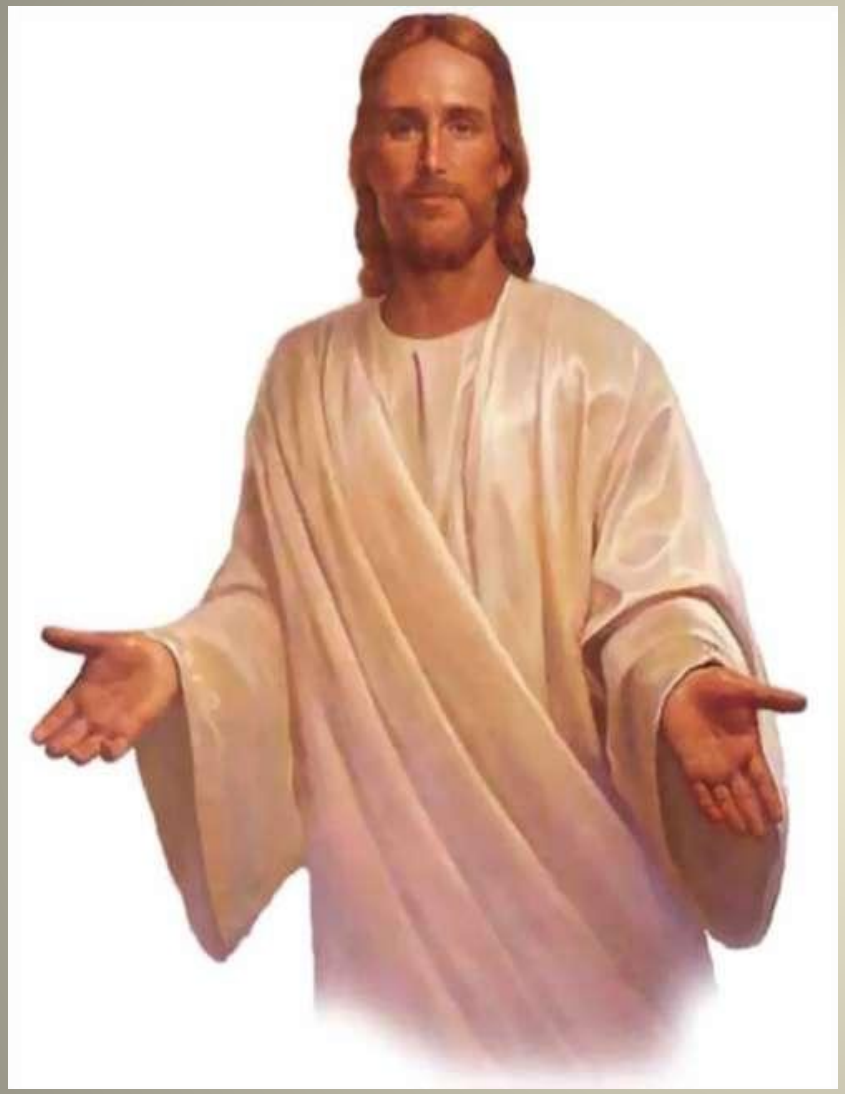
Что, Катька, рада? – Ни гу-гу…
Лежи ты, падаль, на снегу!..

Образ Христа



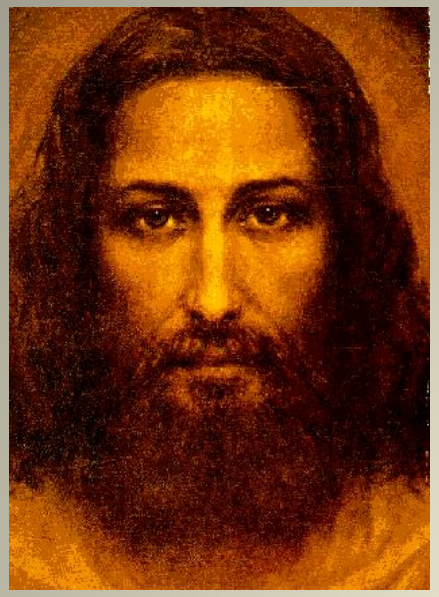
Появление Христа, может быть, залог будущего света, символ лучшего, справедливости, любви, знак веры. Он «и от пули невредим», и он мертвый – «в белом венчике из роз».

«Двенадцать стреляют в него, пусть «невидимого».

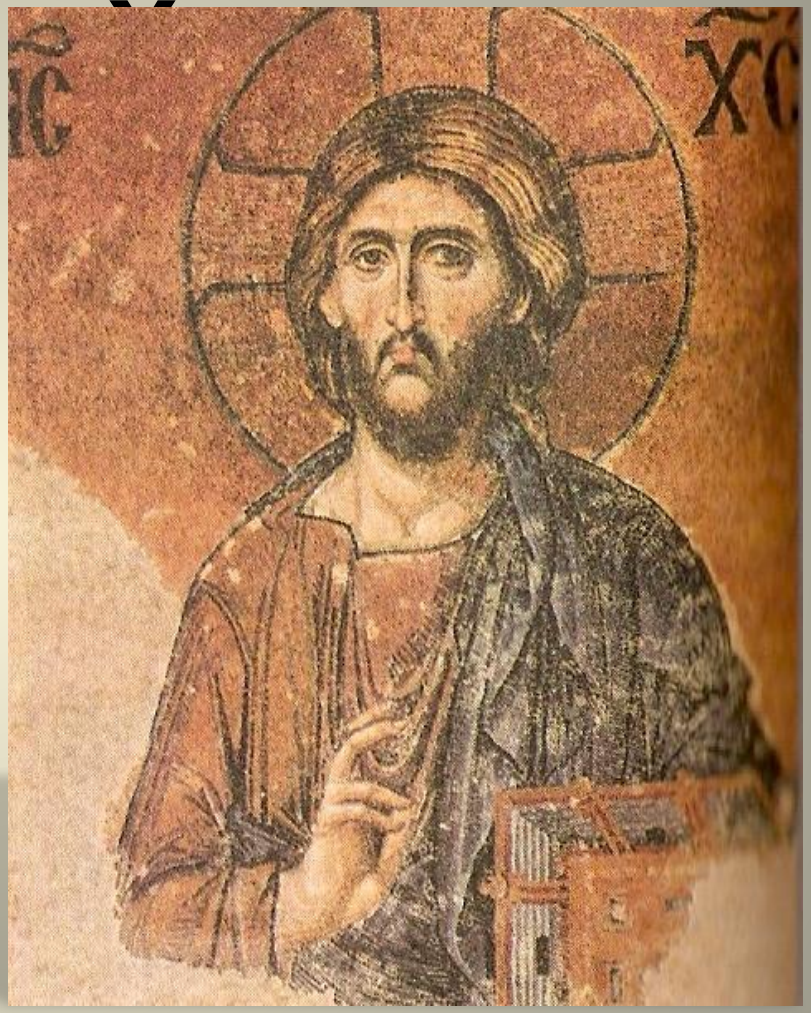


Блок увидел Христа в вихре снега, вьюги, бури, символизирующим стихию жизни, стихию революции.

Христос является воплощением того нравственного, духовного идеала, чистоты и света, к которому должны прийти в итоге двенадцать – апостолы новой веры.



«…почему

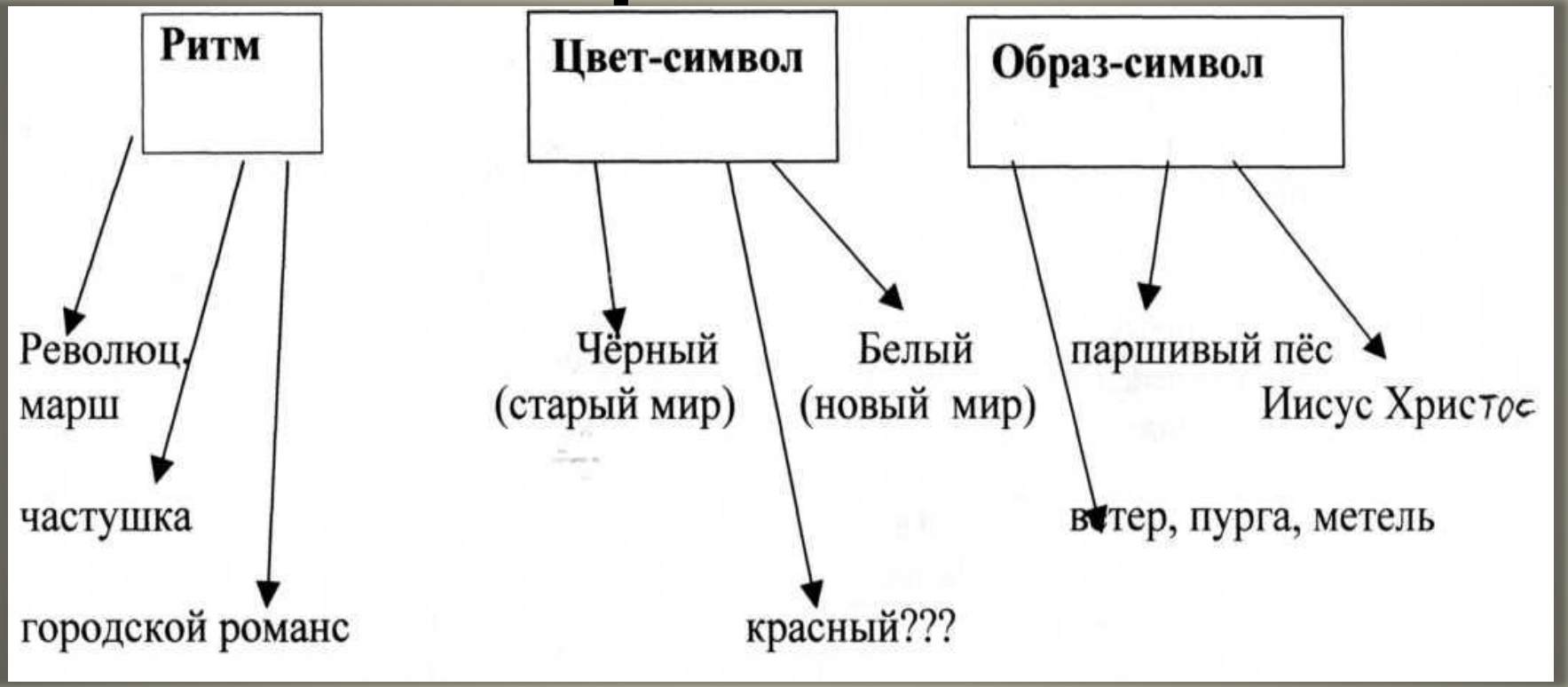


«Блок вовсе не «благословлял» революцию этим заимствованным атрибутом народной веры, а лишь утверждал историческую преемственность. Революция принимала в наследство этическую веру народа!»

(А. Горелов).

Изобразительно-выразительные средства

Изобразительно-выразительные средства



МУЗЫКА РЕВОЛЮЦИИ

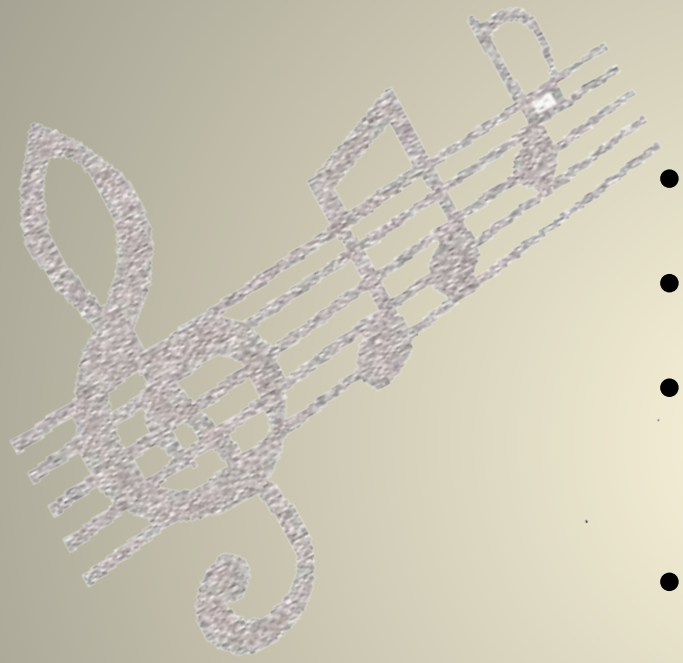
«Мир и братство народов – вот знак, под которым проходит русская революция. Вот о чем ревет ее поток. Вот музыка, которую имеющий уши должен слышать». *А.Блок.*

«Музыка революции»

«Слушайте музыку революции», – призывал Блок. В поэме и звучит эта музыка. Прежде всего, «музыка» у Блока – метафора, выражение «духа», звучание стихии жизни.

Традиционные ямб и хорей сочетаются с разностопными размерами, иногда с нерифмованным стихом.

«Музыка революции»



- В поэме звучат интонации ***марша***.
- Слышен ***городской романс***.
- Есть ***интонация плача.***
- Часто встречается ***частушечный мотив***.
- Прямо процитирована ***революционная песня***.
- Бросаются в глаза ***лозунги***: ***«Вся власть Учредительному Собранию!»***

Образы - символы

Ветер, вьюга, снег – постоянные блоковские ***мотивы***.

Символика:

- ***цвет***: «Черный вечер. /Белый снег», кровавый флаг;
- ***число*** – «двенадцать»;
- ***старый мир*** – «пес безродный»;
- ***новый мир*** – двенадцать красногвардейцев, образ Христа.