

МОУ «Хомутовская средняя общеобразовательная школа № 1»

# Символы в романе Ф.М. Достоевского

## "Преступление и наказание"

ВЛАДИМИРСКАЯ

Выполнила: Алексеева Л., ученица 11 класса

Руководитель: Алексеева В.В., учитель литературы

**Тема:** Символы в романе «Преступление и наказание»

**Цель:** рассмотреть символику «Преступления и наказания» как ключ к пониманию психологического романа Достоевского

**Задачи:**

- 1.разобраться в «лаборатории символов»;
2. проанализировать и выделить роль символов по их значению;
3. проследить, как значения символов соответствуют развитию сюжета и изменению состояния героя.

**Гипотеза:** доказать, что символы в произведении служат для утверждения мысли Достоевского о том, что «Основная мысль всего искусства ... мысль христианская и высоконравственная; формула ее – восстановление погибшего человека, задавленного несправедливо гнетом обстоятельств. Эта мысль – оправдание униженных и всеми отринутых парий общества».

**Актуальность:** это на данном этапе остро современная книга, показавшая всеобщий идейный и социальный раскол, страшное падение личности и нравственности в пореформенном русском обществе, каким оно было во времена Достоевского и каким оно является сейчас.



# часы отца

Старые серебряные часы.. на  
обратной стороне был изображен  
глобус

губительные

Раскол  ьников

топор

фамилия

Но как только он  
опустил топор...  
родилась в нем сила

Слово “Раскольников” и  
нарицательное, ведь Миколка  
тоже “из раскольников”.



# «Числа не управляют миром, но показывают, как управляется мир».

: «Я поздно...  
Одиннадцать часов есть?»

11

3

• В трёх шагах стреляет Дуня.  
«Вот три пятипроцентные билета»

## ЧИСЛОВЫЕ

4

• Квартира жертвы находится на четвёртом этаже здания.  
• Он вошёл в эту комнату (четвёртую по порядку)

7

«Старуха, ровно в семь часов вечера, останется дома одна.»  
Сам роман семичленен (6 частей и эпилог)  
Первые две части состоят из семи глав каждая.



Стояла укладка, обитая **красным** сафьяном... Сверху, под белую простыней, лежала заячья шубка, крытая **красным** гарнитуром... Прежде всего он принялся было вытирать об **красный** гарнитур свои запачканные в **крови** руки".

красный

ЦВЕТОВЫЕ

ЖОЛТЫЙ

ЗЕЛЕННЫЙ

... "Мебель вся очень старая из **желтого** дерева... громовые картинки в **желтых** рамках..."

На ней был ее..бурнус и **зеленый** платок

Угол России

**ГОРОД**

Переступил  
через порог  
**ПОРОГ**

**пространственные**



**УГОЛ**

«я тогда к себе в  
угол забился»



**Петербург** - символ страшного  
мира, где обездоленному, слабому  
нет спасения.

**Униженные**

Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО  
“УНИЖЕННЫЕ И  
ОСКОРБЛЕННЫЕ”

**И**

Город — трущоба.  
Город — сказка.

Город — чудовище.  
Город — дворец.

оскорбленные

ВЛАДИМИР  
**ПЛОЩАДЬ**

**Петербург – город контрастов.**

**Пышность и серость, богатство и бедность.**

**Петербург великолепных дворцов и подвалов,  
чердаков грязных домов.**

**Город замкнут, чудовищно болен,  
больны его обитатели.**

**Город - зловещий демон, ищущий  
грешные души.**



Угол России

**ГОРОД**

Переступил  
через порог

**ПОРОГ**

**пространственные**



**УГОЛ**

«я тогда к себе в  
угол забился»

**комната-  
шкаф**

Каморка  
походила на  
шкаф



Угол России

**ГОРОД**

Переступил  
через порог

**ПОРОГ**

**пространственные**



**УГОЛ**

«Я тогда к себе в  
угол забился»

комната-  
**шкаф**

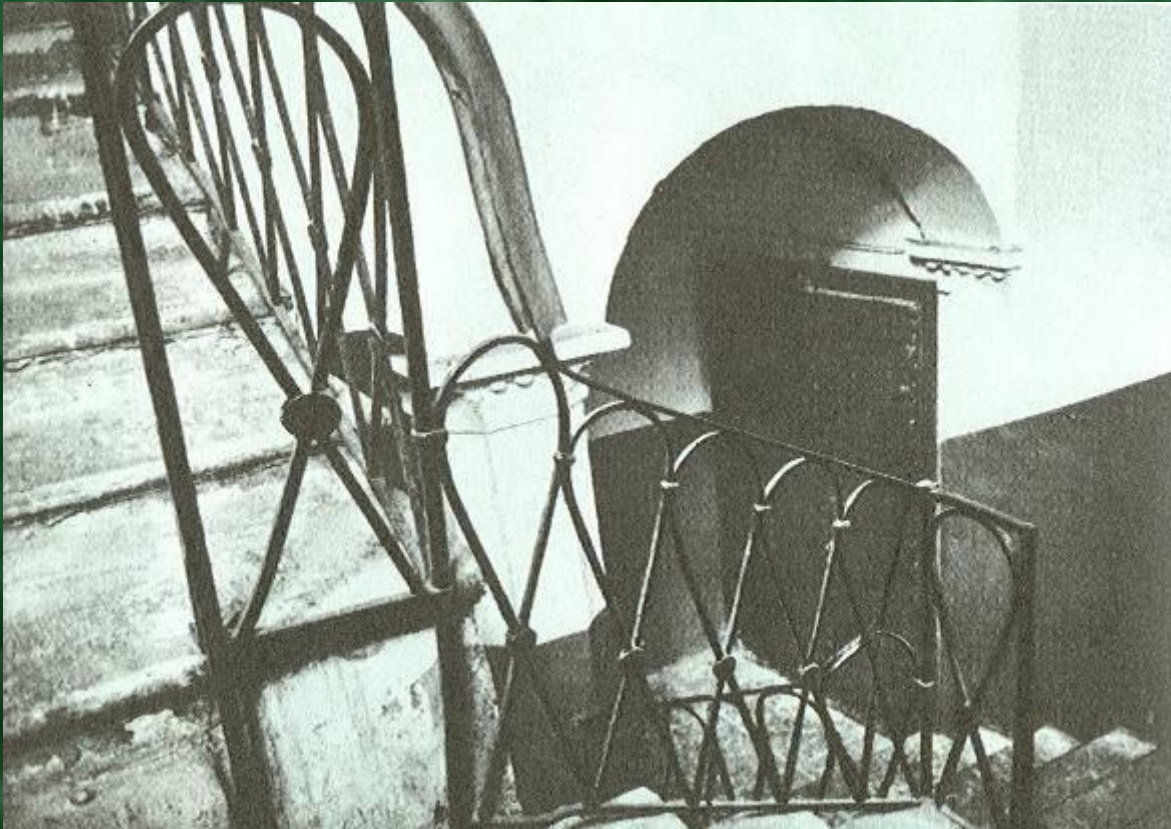
Каморка  
походила на  
шкаф

**лестница**

Герои “мечутся” по лестнице  
ЖИЗНИ



**Лестница была темная, узенькая, крутая, сырая, грязная и вся в помоях. Опять тот же сор, те же скорлупы, опять те же кухни, из которых несет чад и вонь. На всех поворотах нагромождена была бездна всякого жилищного хлама. Так что чужой, попавши на эту лестницу, принуждаем был по ней с полчаса путешествовать, рискуя сломать себе ноги...**



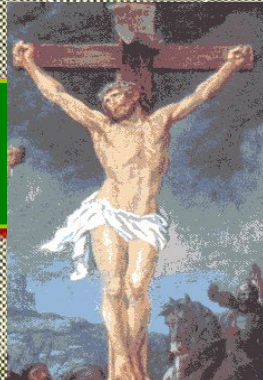


Он сам попросил  
Евангелие у ней  
незадолго до болезни

**ЕВАНГЕЛИЕ**

"Прими, батюшка, ради  
Христа".  
**ДВУГРИВЕННЫЙ**

**СПАСИТЕЛЬНЫЕ**



**ДВА КРЕСТА**

Кипарисный, т.е. простонародный – это мой;  
у меня медный – это Лизаветин



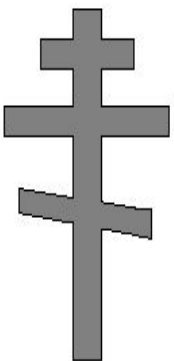
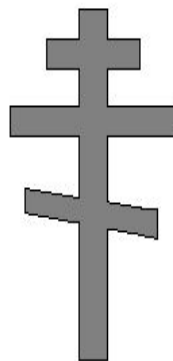
«Я за своими крестами, Соня.

Сама же ты меня на перекресток  
посылала»

«Это, значит, символ того, что крест беру на себя, хе-хе! И точно, я до сих пор мало страдал! Кипарисный, то есть простонародный; медный - это Лизаветин, себе берешь, - покажи-ка?»

«Вот бы те кстати теперь, право, те бы мне и надеть»,

Надеть как символ покаяния и крестной ноши искупления.





**Марфа говорит: Господи, уже смердит: ведь ему четвертый день.**

**Говорит ей Иисус: воскреснет брат твой**

**Тогда взяли камень.  
Иисус...воззвал громким  
голосом: Лазарь выходи.**

**Я – воскресение и жизнь;  
верующий в Меня, если и  
умрет, оживет; и всякий  
живущий и верующий в  
Меня не умрет вовек.**

**Евангелие от Иоана  
11// 23, 41**



- **Анализируя произведение, я убедилась, что символы несут в себе огромную нагрузку, помогая нам лучше понять то или иное событие, осознать авторский замысел.**
- **Символы в художественном произведении имеют особое значение: как правило, они заключают в себе жизненные взгляды, представления, осмысления писателем философских проблем и их взаимосвязь с всеобщим мировым ходом.**
- **Несмотря на то, что определенная часть символов может быть заимствованной, они наполняются сугубо индивидуальным смыслом, в чем и заключаются их значимость.**

# Литература:

- 1. Бахтин М. Проблема поэтики Достоевского.-М.,1972
- 2. Белик А.П. Художественные образы Достоевского. М., 1974.
- 3. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»-Москва, «Политиздат», 1986г
- 4. Кожинов В. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.-В кн.: «Три шедевра русской классики». М., 1971
- 5. О символах Достоевского. Карасев Л.В. Интернет .