





*На шее мелких чёткок ряд,
В широкой муфте руки прячу,
Глаза рассеянно глядят
И больше никогда не плачут.*

*И кажется лицо бледней
От лиловеющего шёлка,
Почти доходит до бровей
Моя незавитая чёлка.*

*И непохожа на полёт
Походка медленная эта,
Как будто под ногами плот,
А не квадратики паркета.*

*А бледный рот слегка разжат,
Неровно трудное дыханье,
И на груди моей дрожат
Цветы небывшего свиданья.*



"Вечер" (1911г.)

"Чётки" (1914г.)

«Лирика Ахматовой как бы облеклась в одну психологическую новеллу. За каждой подробностью читатель ощущал не только душевное состояние героини в данный момент, но и угадывал по этому состоянию, что предшествовало и что будет им предрешено».

Н.Банников

Психологизм ранней лирики Анны Ахматовой



Автор: Казаковцева Любовь Владимировна,
учитель русского языка и литературы

I группа



Главнейшей исключительной чертой ранней лирики Анны Ахматовой, почти исключительно замыкавшейся в границах любовного чувства, было ощущение смятенности, тревоги, упорное предчувствие близящегося «конца», некоей расплаты, какой-то жгучей, неясной «вины»

А.И. Павловский

Вопросы



II группа



**Выразительная лаконичность,
жёсткий отбор деталей
уплотняет поэтическое
пространство. Немногочисленные
эпитеты подчёркивают
предметность понятий.**

А.С. Крюков

Вопросы

III группа



***В ранней лирике А. Ахматовой
«чувство нашло себе новое
выражение, вступило в связь с
вещами, событиями, сгустилось в
сюжет».***

Б.М. Эйхенбаум

Вопросы

- 1. Согласны ли вы с тем, что в ранней лирике поэта «почти исключительно» замыкается в границах любовного чувства? Обоснуйте своё мнение.**
- 2. Вы заметили в ранней лирике Ахматовой «ощущение смятенности, тревоги, упорное предчувствие близящегося «конца», о которых пишет литературовед? Ответ подтвердите примерами.**



- 1. Что вы понимаете под определением « поэтическое пространство»?**
- 2. Согласны ли вы с тем, что «поэтическое пространство» Ахматовой уплотнено?**
- 3. Согласны ли вы с тем, что для ранней лирики Ахматовой характерны «выразительная лаконичность», жёсткий отбор деталей, немногочисленность эпитетов?**



- 1. Как вы понимаете мысль литературоведа о том, что «чувство в стихах Ахматовой вступило в связь с вещами»?**
- 2. Как понимаете мысль о том, что чувство у поэтессы «сгустилось в сюжет»? Свой ответ подтвердите примерами.**





Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,
Но я знала- их только три!
Между клёнов шёпот осенний
Попросил: «Со мною умри!

Я обманут своей унылой,
Переменчивой, злой судьбой».
Я ответила: «Милый, милый!
И я тоже. Умру с тобой...»

Это песня последней встречи.
Я взглянула на тёмный дом.
Только в спальне горели свечи
Равнодушно-жёлтым огнём.

Д/З

I вариант :тема Родины

II вариант: тема творчества

Сделать подборку

стихотворений,

сформулировать общую идею.,

выделить одно стихотворение,

сделать устный анализ.

«Вся Россия запомнила ту перчатку, о
которой говорит у Ахматовой отвергнутая
женщина, уходя от того, кто оттолкнул её»

К. Чуковский

*Спасибо за
внимание!*