

Тема любви в лирике Н.А. Некрасова



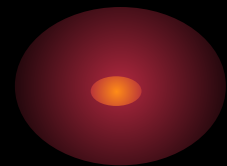
Выполнили ученики **10** класса СОШ№**2** Волков
И. и Грушко Е. руководитель Емельянова О. Б.

Цель:

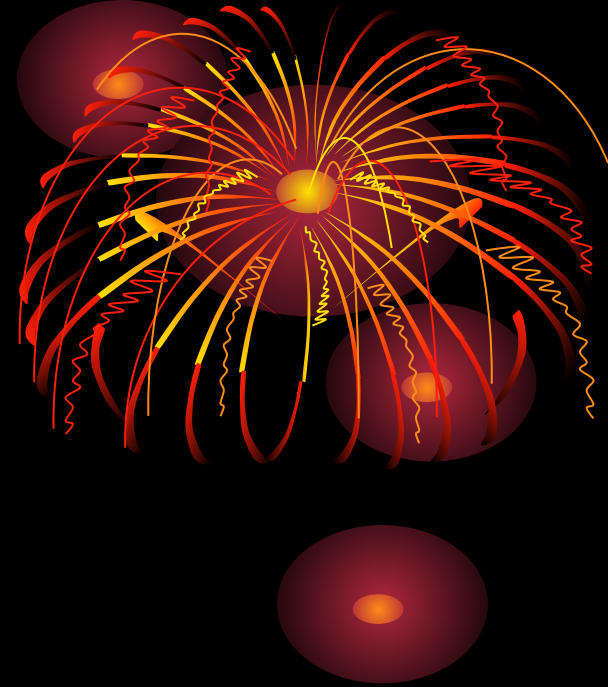
- Раскрыть тему любви в произведениях Н. А. Некрасова



Как у всякого большого поэта, особый раздел лирики Некрасова составляют стихотворения о любви. «Все-таки очень мало юношей, которые сохранили бы такое чистое сердце, какое сохранилось у Вас, — писал Н.А. Некрасову его друг, публицист, философ и писатель Н.Г. Чернышевский. — ...Немногие способны так глубоко уважать достоинство женщины, немногие способны к такой нежности чувства, как Вы...»



Тема любви решена в лирике Некрасова весьма своеобразно. Именно здесь в полной мере проявилось его художественное новаторство. В отличие от своих предшественников, предпочитавших изображать любовное чувство “в прекрасных мгновениях”, Некрасов не обошёл вниманием и ту “прозу”, которая “в любви неизбежна”



Посмотрим на стихотворение «Я не люблю иронии твоей...»

А нам с тобой, так горячо любившим,
Еще остаток чувства сохранившим...

Мы видим, чувствуем страсть, сменившуюся холодом:

Кипим сильнее, последней жажды полны,
Но в сердце тайный холод и тоска...

Так осенью бурливее река,
Но холодней бушующие волны...

**Вот он – тупик. Тупик, в который приходят чувства.
Каждая строка стихотворения проникнута тоской.
Лирический герой понимает, что удержать любовь не
сможет, остаются на его долю лишь последние вспышки
страсти...**



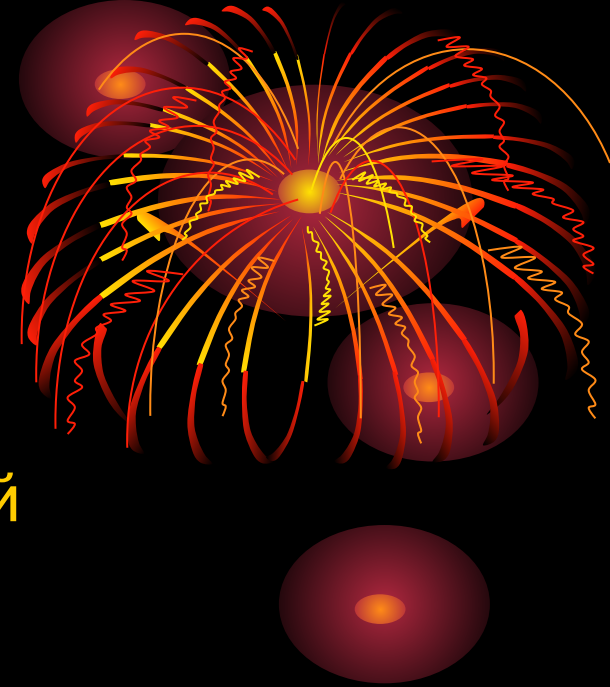
Произведения Некрасова о любви отличаются искренностью и воодушевлением. Видно, что они возникли под влиянием непосредственного чувства, являются результатом страстного лирического движения. Любовная лирика Некрасова показывает, что он мог быть «чистым лириком», свободным от тенденциозности и надуманности. Порой эти чувства Некрасова отличаются возвышенностью и поэтической грацией:

Так это шутка? Милая моя,
Как боязлив, как недогадлив я!
Я плакал над твоим рассчитано-суровым,
Коротким и сухим письмом:
Ни лаской дружеской, ни откровенным словом
Ты сердца не порадовала в нем...

Оказалось, что опасения поэта были напрасны — любимая женщина по-прежнему его любила:

Всему конец! Своим единым словом
Душе моей ты возвратила вновь
И прежний мир, и прежнюю любовь,
И сердце шлет тебе благословенья,
Как вестнице нежданного спасенья...

В заключение ещё раз вернёмся к вопросу о новаторстве любовной лирики Некрасова. Оно состоит не только в новизне содержания (“прозы жизни”), но и в том, что для изображения “непоэтических” явлений поэт находит соответствующую художественную форму: разговорную речь, прозаизмы, новаторское стихосложение. Позже эти особенности некрасовской поэтики будут продолжены другим поэтом-новатором — В.Маяковским, у которого тема любви также получает очень своеобразную трактовку.



**И всё же почему нам нравится
любовная лирика Некрасова?
Наверное, мы любим её за
необычность подхода к вопросу:
поэт не пытается раскрыть само
чувство, но показывает, как оно
влияет на людей. Да и подумайте
сами: разве можно объяснить
любовь?!**

