

«Скрытая музыка»



Поэтические индивидуальности: К.Д.
Бальмонт.



Художественные открытия «серебряного века»

- В красоте музыкальности,
- Как в ненужной зеркальности,
- Я нашел очертания снов...

К. Бальмонт

КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ



*«Если бы надо было дать
Бальмонта одним словом,
я бы не задумываясь
сказала: «Поэт».*

*«На каждом
бальмонтовском жесте,
слове – клеймо – печать –
звезда – поэта».*


М.Цветаева «Слово о Бальмонте»

1867-1942



План урока:

1. «Три шапки вопросов».
2. Фронтальный опрос по теме предыдущего урока.
3. РАФТ – работа в группах.
4. Анализ стихотворения «Фантазия» - коллективная работа.
5. Анализ понравившегося стихотворения (разноуровневые задания).
6. Подведение итогов урока.
7. Домашнее задание.

- 
- ? Что такое символизм: философское учение, культурное движение или образ мыслей?
 - ? Кто оказал влияние на символистов? В чем отличие взглядов символистов начала века от взглядов В. Соловьева?
 - ? Что характерно для символизма по мнению В. Соловьева?



По мнению В. Соловьева для символизма характерны:

- Поэтика намека и иносказания;
- эстетизация смерти как бытийного начала;
- знаковое наполнение обыденных слов;
- аналогия мира, мимолетность, в которых отражается Вечность;
- стремление создать картину идеального мира, существующего по законам вечной Красоты;
- отношение к слову как к шифру некоей духовной тайнописи;
- глубокий историзм;
- изысканная образность, музыкальность и легкость слога.



ПОЭТ О СЕБЕ

Я – изысканность русской медлительной речи
Предо мною другие поэты – предтечи,
Я впервые открыл в этой речи уклоны,
Перепевные, гневные, нежные звоны.



Р – современники Бальмонта

*А – собрание поэтов на «Башне» у В.
Иванова*

Ф – дискуссия

Т – о Бальмонте и его творчестве



Р – Бальмонт

А – автобиографическая статья

Ф – монолог

Т – рассказ о себе



Р – друзья поэта

А – круг друзей

Ф – беседа

Т – о переводах Бальмонта



Р – поэты XXI века

А – размышления вслух

Ф – монолог

Т – о поэте Бальмонте



Р – критики XX – XXI века

А – любители поэзии Бальмонта

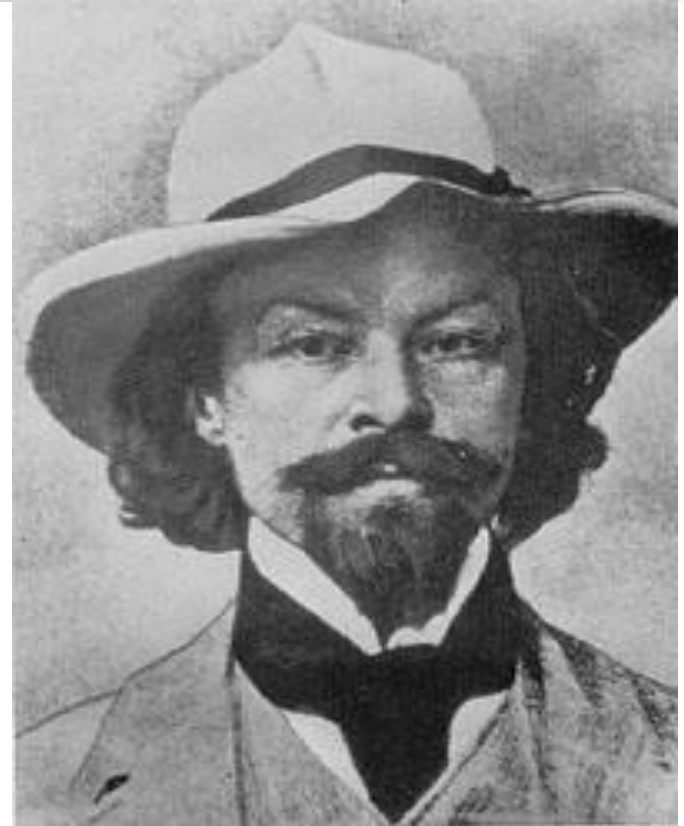
Ф – приветственная речь

*Т – о значении творчества Бальмонта в
современном мире*


КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ

■

■



*В каждом «жесте, слове –
клеймо – печать – звезда – поэта»*



Характерные черты лирики К. Бальмонта:

- зыбкость, эфемерность, мимолетность;
- внутренняя выразительность;
- мотив дрожания, вибрации, трепета;
- использование ассонансов и аллитераций;
- яркая образность;
- музыкальность.



*Вопросы для индивидуального задания
(разноуровневые задания)*

- **1 уровень: О чем это стихотворение?
Определите его содержание.**
- **2 уровень: Определите образный строй
стихотворения. Какие приемы создают
музыку стихотворения?**
- **3 уровень: Какой бы символ вы выбрали
для передачи настроения стихотворения?**



ОГОНЬ

Огнепоклонником я прежде был когда-то,

Огнепоклонником останусь я всегда.

Мое индийское мышление богато

Разнообразием рассвета и заката.

Я между смертными – падучая звезда

ОГОНЬ – первая из четырех царственных стихий в поэзии К.Д.
Бальмонта.



СОЛНЦЕ

СОЛНЦЕ – СИМВОЛ ОГНЯ

Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце

И синий кругозор.

Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце

И выси гор.

Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце,

А если день погас,

Я буду петь... Я буду петь о солнце

В предсмертный час!



ЗЕМЛЯ

Царственная
стихия Земли

*Мне нравится все, что земля мне дала,
Все сложные ткани и блага и зла...*

*Есть мудрость, но жизнь не распутал никто,
Всем мудрым, всем мертвым, скажу я – «Не то!»*

*Есть что-то, что выше всех знаний и слов,
И я отвергаю слова мудрецов,
Я знаю и чувствую только одно,
Что пьяно оно, мировое вино.*



ВОЗДУХ

Символы стихии ВОЗДУХА –
ВЕТЕР, НЕБО

*Я спросил у свободного ветра,
Что мне сделать, чтоб быть молодым.
Мне ответил играющий ветер:
«Будь воздушным, как ветер, как дым!»*



ВОДА

МОРЕ – СИМВОЛ
СТИХИИ ВОДЫ

Я спросил у могучего моря,

В чем великий завет бытия.

Мне ответило звучное море:

«Будь всегда полнозвучным, как я!»



СПАСИБО ЗА УРОК!

ВСЕГО ДОБРОГО!

