

Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание».



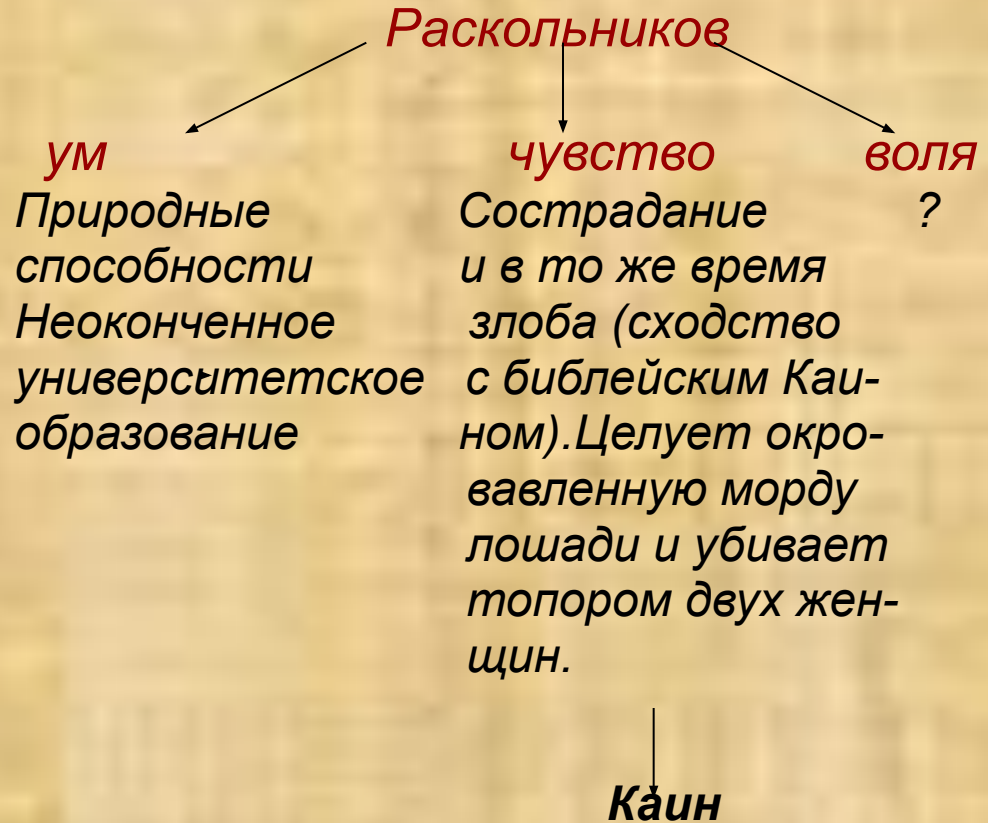
*«Хочу показать все
психологические этапы
преступления».*

Задача Достоевского – показать:

-что такое человек;

-что будет с человеческим началом в преступнике;

- как оно вообще может после преступления «быть».



Раскольников и Каин.

Каин

«Каин принес от плодов земли дар Господу. И Авель также принес от первородных стада своего и от тука их. И призрел господь на Авеля и на дар его; а на Каина и на дар его не призрел. Каин сильно огорчился и поникло лице его. И сказал господь Каину: почему ты огорчился? и отчего поникло лице твое? ...у дверей грех лежит; он влечет тебя к себе, но ты господствуй над ним.»

Раскольников

имел предупреждения от Господа в реальности и во сне:

1. После последнего визита к старухе испытывает отвращение к мечте (ч.1, гл.1).
2. Встреча с Мармеладовым. Победенный страстью, Мармеладов губит себя и свою семью.
3. Письмо от матери, где мать напоминает герою, как он молился в детстве (ч.1, гл.3).
4. Сон-предупреждение (ч.1, гл.5).



Покаяние

Покаяние – переменна мысли.

В душе Раскольников борются два начала:

- Разве он хочет преступления?

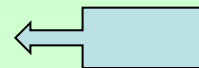
«...ведь я знал же, что этого не вынесу, так чего ж я до сих пор себя мучил?» «...на душе его стало вдруг легко и мирно. «Господи!- молил он,- покажи мне путь мой, **а я отрекаюсь от этой проклятой...мечты моей!**»...Точно нарыв на сердце его...вдруг прорвался. Свобода, свобода!» (Часть 1, гл.5»)

НО: перемены души не произошло – покаяния не было.

- После подслушанного разговора.

«Он вошел к себе, как приговоренный к смерти. Ни о чем не рассуждал и совершенно не мог рассуждать; но всем существом своим вдруг почувствовал, что нет у него **ни свободы рассудка, ни воли** и что все вдруг решено окончательно» (ч.1, гл.5).

«как будто его кто-то взял за руку и потянул за собой, неотразимо, слепо, с неестественной силой, без возражений» (ч.1, гл.6).



Преступление и наказание

- ***Что следует непосредственно за преступлением?*** Странный момент, когда преступление совершено, а наказание еще не наступило.
- ***Как показывает этот момент Достоевский?***
- Через состояние героя.
- Через слова-символы – «кровь», «четыре», «одиннадцать», «три».
- Через его чувства.

Кровь:

Из Библии: « И сказал Господь Каину: что ты сделал? голос крови брата твоего вопиет ко Мне от земли.

Из романа: «-Это кровь,- отвечала она наконец тихо...- Кровь!..Какая кровь?..- бормотал он, бледнея и отодвигаясь к стене. ...-...А это кровь в тебе кричит.»

Одиннадцать:

Кто придет последним, станет первым.

Четыре:

Умерший Лазарь, по Библии, воскрес через 4 дня.

Три:

На третий день воскрес Иисус.

Чувства:

«Бесконечное уединение», «бесконечное отвращение», злобу и «великую грусть» ощутил Раскольников в первый же день после преступления.

Как жить дальше?

Встреча с Лужиным.

Лужин

«говорящая фамилия»

двойник героя

безжизненная пер-
спектива

Результат встречи: Раскольников, посмотревшись в Лужина, чувствует инстинктивное неосознанное отвращение к своей «мысли», а потому облегчение. Изгнав его и оставшись один, чувствует «внезапное спокойствие». Теперь «он знал одно: что *это надо кончить*, сегодня же, за один раз, сейчас же... потому что *не хочет так жить*». (Ч.2, гл.6.)

Три попытки

«Как бы ни жить,
только жить!»

сознаться в преступлении
(разговор с Заметовым)

покончить с
собой

Три варианта – три ложных хода, потому что муки совести – это наказание, которое будет безотлучно с преступником, пока он не осознает всю чудовищность своего преступления и не покается. Другого пути нет.

Призыв к покаянию звучит в событиях жизни Раскольникова:

1. Погибает Мармеладов – это напоминание о том, что преступная страсть ведет к смерти.
2. Он жертвует последние деньги на похороны Мармеладова – значит, суть его – милосердие, а не злоба.
3. Поленька благодарит его с любовью. «Вдруг тоненькие, как спички, ручки ее обхватили его крепко-крепко, голова
нилась к его плечу, и девочка тихо заплакала...»

скло-

Во что веришь?