

ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ

**«Гимн русской зиме»**

**(по картинам И. И. Шишкина и К. Ф. Юона)**

Автор: Ефимова Р.П.,  
учитель русского языка и литературы  
АМОУ СОШ с. Марёво Новгородской  
области

---

## ЦЕЛИ УРОКА:

---

- использовать изобразительно-выразительных возможностей причастий и деепричастий в собственной речи;
- формировать умение создавать сочинение-описание на основе сопоставления произведений пейзажной живописи.

## ЭПИГРАФ

---

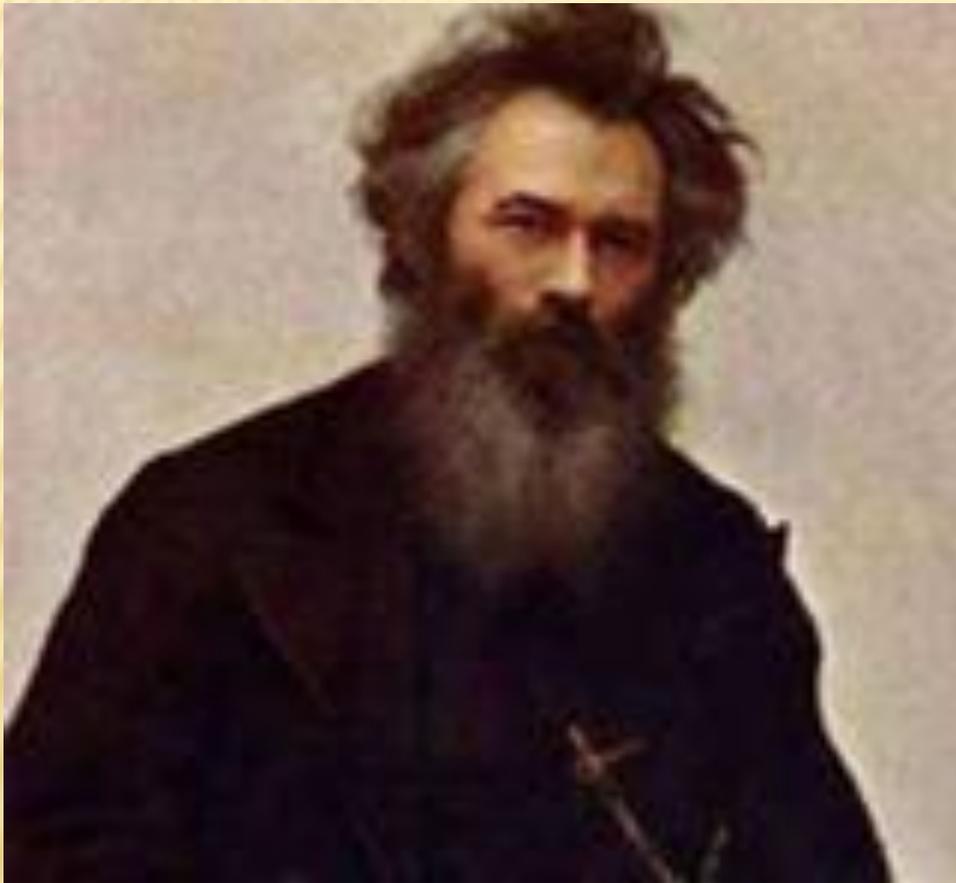
*Вот север, тучи нагоняя,  
Дохнул, завыл – и вот сама  
Идёт волшебница-зима.  
Пришла, рассыпалась; клоками  
Повисла на суках дубов;  
Легла волнистыми коврами  
Среди полей, вокруг холмов;  
Брега с недвижною рекою  
Сравняла пухлой пеленою;  
Блеснул мороз. И рады мы  
Проказам матушки-зимы.  
А.Пушкин.*

*На дворах и домах  
Снег лежит полотном,  
И от света блестит  
Разноцветным огнём.  
На безлюдный простор  
Побелевших полей  
Смотрит весело лес  
Из-под чёрных кудрей.  
Словно рад он чему,  
И на ветках берёз  
Как алмазы горят  
Капли сдержанных слёз.  
И.Никитин.*

ИВАН ИВАНОВИЧ

ШИШКИН (1832—1898) —

РУССКИЙ ХУДОЖНИК-ПЕЙЗАЖИСТ,



«ЗИМА» 1890 Г., ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ,  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

---



# ОПИСАНИЕ КАРТИНЫ

---

- Какой пейзаж предстаёт перед зрителем на картине И. И. Шишкина «Зима»?
- Что вы видите на переднем плане?
- Каким изобразил художник лес справа? Слева?
- Как использует художник цвет, чтобы передать зрителю ощущение морозного солнечного дня?
- Дайте описание снега на картине.
- Как передано пространство в картине.
- Какова композиция картины?
- Что изображено на заднем плане?
- Какие цвета преобладают в картине: теплые или холодные?

---

1.Использование приема "Войди в картину".

2.Составление плана.

- И.И.Шишкин - певец русского леса.
- Зимний лес:
  - а) первое впечатление от картины;
  - б) могучие сосны;
  - в) лес справа и слева;
  - г) изображение пространства в картине;
  - д)использование художником цвета в картине.

## СЛОВАРНАЯ РАБОТА

---

- ❑ Снег - пушистая пелена.
- ❑ Деревья и кусты в зимнем уборе - в инее, светло-серебристые.
- ❑ Лес - темный, дремучий, непроходимой стеной, поредевший, пронизанный солнечными лучами; лес, освещенный в глубине солнцем; окутан холодной тенью.
- ❑ Сосны - могучие, снежные шубы; покрытая снегом молодая сосна; высокие, мохнатые, прямые, пушистые, раскидистые, снежные, стройные, безмолвные, величавые, царственные, дремлющие, задумчивые, сказочные.
- ❑ День - морозный, солнечный, зимний.
- ❑ Воздух - неподвижный, холодный, морозный, студеный, безветренный, застывший, чуткий, хрустально-чистый, чистый.
- ❑ Солнце - холодное, зимнее, лучи пробиваются, солнечные зайчики, морозное.
- ❑ Небо - зимнее, чуть розоватое, прозрачное, низкое.
- ❑ Цвета - холодные, серебристые, белые, искристые, голубоватый отлив.
- ❑ Снег - белый, блестящий, игристый, ослепительный, сверкающий, светлый, слепящий, густой, мохнатый, мягкий, нетронутый, пушистый, пышный.
- ❑ Лес - безмолвный, волшебный, дремлющий, задумчивый, молчаливый, сонный, спящий, тихий, царственный
- ❑ Художник - автор картины, живописец;
- ❑ Изобразил- показал, запечатлел, передал, картина пронизана;
- ❑ Картина- произведение живописи, полотно.

**КОНСТАНТИ́Н ФЁДОРОВИЧ ЮО́Н** (1875—1958) —  
РУССКИЙ И СОВЕТСКИЙ ЖИВОПИСЕЦ, ПЕЙЗАЖИСТ, ГРАФИК,  
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДЕКОРАТОР.

---



**График** - художник, занимающийся графикой.  
**Графика** – искусство изображения предметов контурными линиями и штрихами, без красок.  
**Декоратор** – художник, пишущий декорации, оформляющий сцену.

# «РУССКАЯ ЗИМА. ЛИГАЧЕВО» (1947Г.).



# ОПИСАНИЕ КАРТИНЫ

---

- Какой месяц изображён? Почему?
- Какую местность изобразил художник? Где находится лес?
- Какова тема картины?
- Основная мысль?
- Какие краски преобладают на картине? Почему?
- Какие оттенки преобладают?
- Что изображено на картине?
- Как вы считаете, где находится художник? Почему вы так решили?

# СЛОВАРНАЯ РАБОТА

---

- ❑ Снег- светло-голубой, ярко-белый, светло-сиреневатый, темно-сиреневый, синеватый, блестящий, пушистый, искрящийся, мягкий...
- ❑ Деревья- голые, согнулись под тяжестью снега; трогательна беспомощность двух старых берез. которые отделились от леса, где деревья защищают друг друга от ветра и стужи; кажется, что березки жмутся друг к другу: вместе не так холодно...
- ❑ Дети- веселые, счастливые...
- ❑ Взрослые- работающие, трудолюбивые, добрые...
- ❑ От картины веет тишиной, покоем, автору близок этот уголок природы, он любит зимним пейзажем.

## 2. Составление плана.

---

### Русская зима в Лигачево.

- а) Белый пушистый снег.
- б) Сказочные деревья - великаны.
- в) Зимние забавы детей.
- г) Привычные заботы взрослых.

## СОПОСТАВЛЕНИЕ КАРТИН И.И. ШИШКИНА И К.Ф. ЮОНА ПО ОБЩЕМУ НАСТРОЕНИЮ

---

*Какой предстаёт зимняя природа на картинах?*

И.И.Шишкин изобразил природу в зимнем оцепенении, она словно скована тяжёлым белоснежным покровом, погружена в долгий зимний сон.

На полотне К.Ф. Юона царит радостное оживление. Яркий свет заливает картину, воздух прозрачен и чист, и только лёгкая морозная дымка окутывает небо. Снег кажется лёгким и пушистым, он не отягощает, а украшает ветви деревьев сияющим кружевом.

# ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН СОЧИНЕНИЯ

---

- I. И.И. Шишкин и К.Ф. Юон – замечательные русские художники-пейзажисты.
- II. Зимний пейзаж в изображении И.И. Шишкина и К.Ф. Юона.
  1. Описание картины И.И. Шишкина «Зима»
  2. Описание картины К.Ф. Юона «Русская зима. Лигачёво»
  3. Сходства и различия в изображении русской зимы на картинах И.И. Шишкина и К.Ф. Юона.
- III. Картины И.И. Шишкина и К.Ф. Юона – гимн русской зиме.

- 
- Написание сочинения.
  - Редактирование сочинений.
  - Подведение итогов урока.