

ПЬЕСА М.ГОРЬКОГО «НА ДНЕ».

ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА И КОНФЛИКТА.

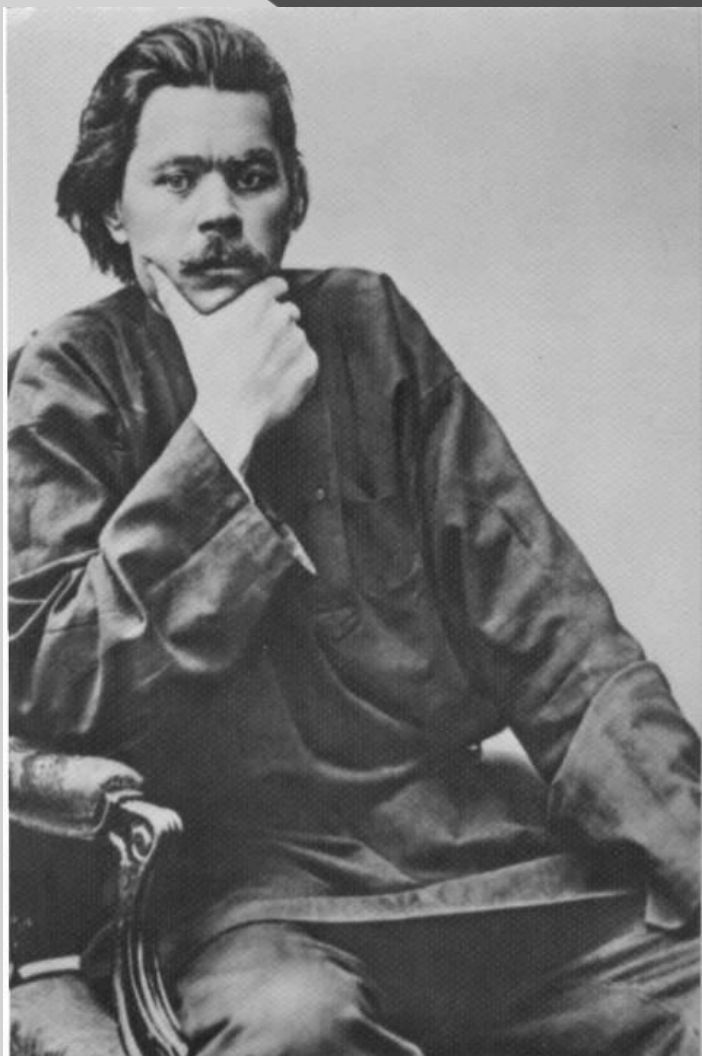
Разработан учителем русского языка
и литературы
МОУ СОШ №1 г.Юрьевца Ивановской области
Смирновой Н.В.

ПЬЕСА М.ГОРЬКОГО
«НА ДНЕ» (1902г.)

ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА
И КОНФЛИКТА В ПЬЕСЕ

ЦЕЛЬ УРОКА:

ПОКАЗАТЬ НОВАТОРСТВО М.
ГОРЬКОГО-ДРАМАТУРГА,
ОПРЕДЕЛИТЬ
СОСТАВЛЯЮЩИЕ ЖАНРА И
КОНФЛИКТА В ПЬЕСЕ



**ПЬЕСА,
ДРАМА,
КОМЕДИЯ –
САМАЯ ТРУДНАЯ ФОРМА
ЛИТЕРАТУРЫ**

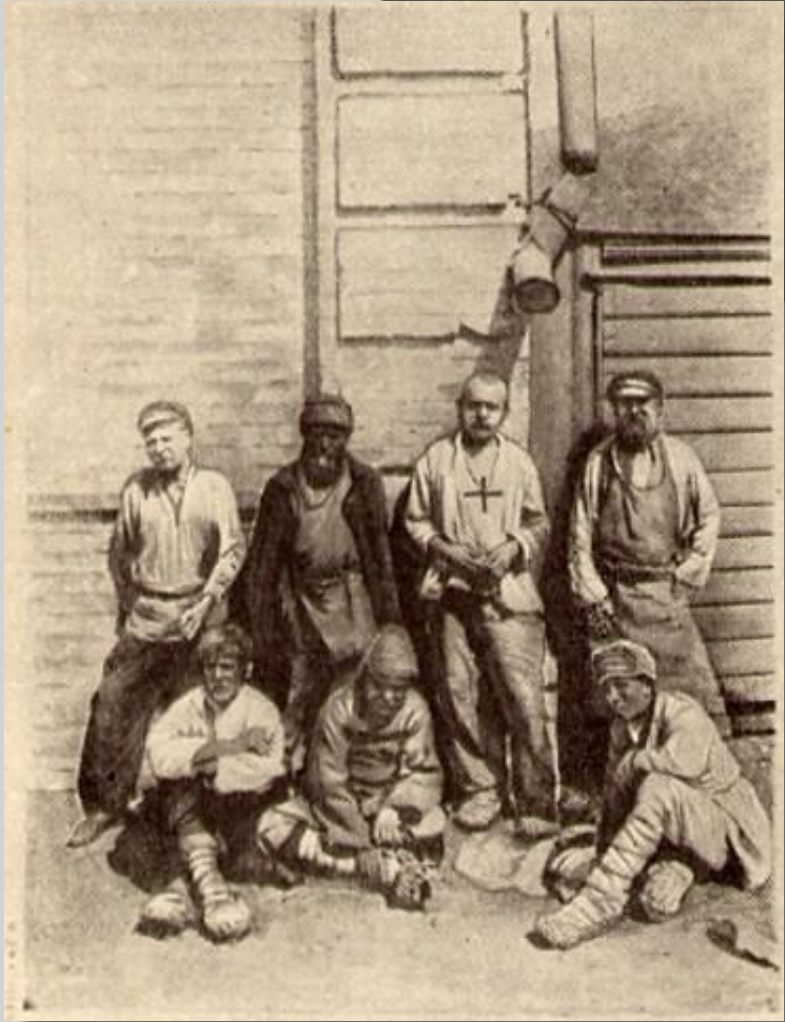
М. ГОРЬКИЙ

ДРАМА

Повторим о драме
как о роде литературы

«Она явилась итогом моих почти двадцатилетних наблюдений над миром «бывших людей»...

(М.Горький о пьесе «На дне»)



РАБОТА С АФИШЕЙ ПЬЕСЫ

Действующие лица:

Миронил Иванович Костинцев, 54 лет, судья железнодорожной милиции.

Василиса Карповна, его жена, 26 лет.

Наташа, его сестра, 20 лет.

Медведев, их дядя, полицейский, 50 лет.

Васька Попел, 28 лет.

Клещ, Андрей Митрич, слесарь, 40 лет.

Анна, его жена, 30 лет.

Настя, девица, 24 лет.

Квашня, торговка пельменями, под 40 лет.

Зубинов, картузник, 45 лет.

Барон, 33 лет.

Сидик } приблизительно одного возраста: лет под 40.

Актер }

Людмила Ивановна, 60 лет.

Алешка, сапожник, 20 лет.

Кривой Зоб }

Татарин }

крючники.

Несколько босяков без имен и речей.

Работа с авторской ремаркой,
предваряющей 1-ое действие
(анализ средств изображения).

Задание:

Быт героев ужасен –
общество бросило

1. Описание света.

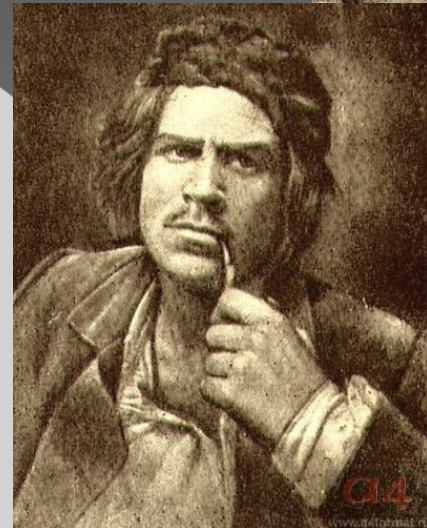
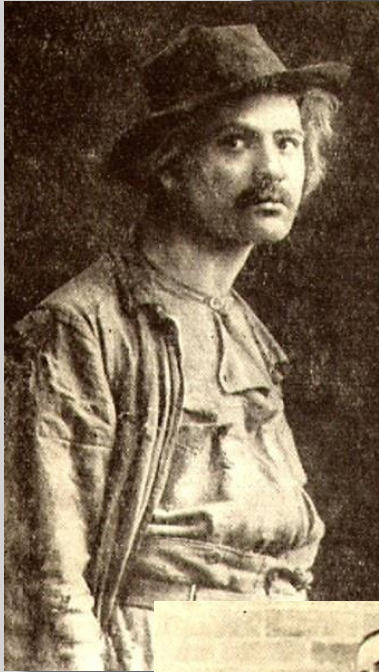
2. Описание звука.

3. Описание запаха.

Вопрос: что должен понять о героях
читатель, знакомясь с **ИХ** физическими
условиями их жизни?

на произвол судьбы

Как и почему герои Горького оказались в ночлежке?



Конфликт пьесы «На дне»

Социальный конфликт

- Конфликт между содержателями ночлежки и её обитателями (между властью и людьми)
- Социальный конфликт каждого **героя**

Этот социальный конфликт вынесен за сцену, отодвинут в прошлое. Мы наблюдаем лишь результат внесценических конфликтов.

В пьесе есть традиционный любовный конфликт.



Наташа

Василиса

Васька

Задача Горького – изобразить
сознание людей «дна»: **СТОЛКНОВЕНИЕ**
идей, жизненных взглядов,
мировоззрений.

Поэтому основным конфликтом
является

ИДЕОЛОГИЧЕСКИЙ,
ФИЛОСОФСКИЙ

Поразмышляем над жанром

Основные жанры драматургии:

Комедия

Трагедия

Драма

Комедия – дан портрет общества,
высмеиваются нравы (пороки)
общества

Трагедия – конфликт героя с обществом
заканчивается гибелью героя,
своей смертью герой утверждает
свою идеологию

**Драма – исследование философской или
социально – бытовой проблематики**

Новаторство Горького-драматурга

Драматург показывает мир «бывших» людей

Писатель затрагивает не только социальные, но и философские проблемы

Многоконфликтность(три типа конфликта)

Основу сюжета составляют не события, а реплики персонажей

Разобщенность героев подчеркивается организацией сценического пространства

В основе драматургического конфликта лежит не событийная острота, а столкновение точек зрения различных персонажей