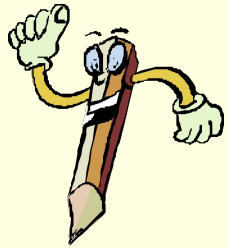
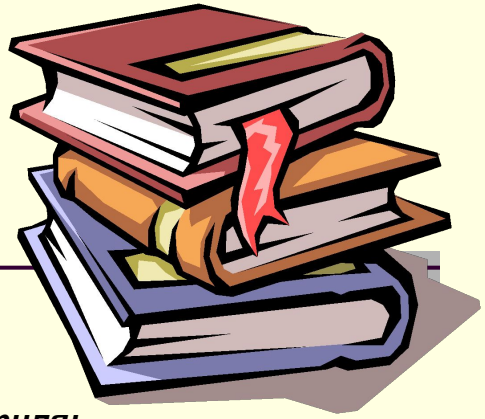
Публицистический стиль:

- ***сфера, функции, стилевые черты. Синтаксические языковые средства, характерные для публицистического стиля и их роль в тексте. Подстили публицистического стиля: газетно-журнальный, радиотелевизионный, художественно-публицистический. Основные синтаксические правописные нормы (6 ч).***



Публицистический
стиль

Цели:

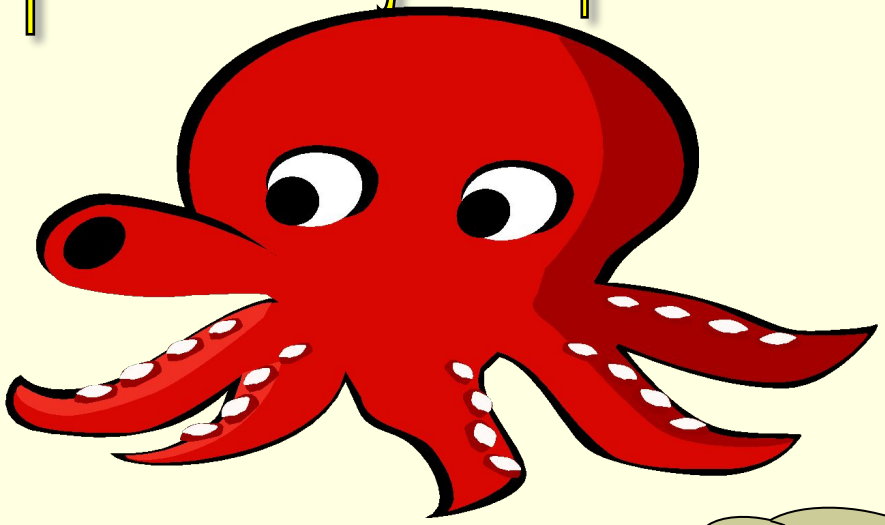


- *обобщить знания об особенностях публицистического стиля;*
- *познакомить с фонетическими, лексическими, словообразовательными, морфологическими особенностями публицистического стиля, закрепить навыки правописания.*
- *научить определять функциональный стиль текста и аргументировать свое решение;*
- *развивать умение применять алгоритм при определении стиля;*
- *научить находить, анализировать, исправлять ошибки в текстах различных функциональных стилей;*
- *закрепить умения выполнять смысловой, типологический, стилистический анализы текста публицистического стиля речи;*
- *познакомить учащихся с особенностями устных выступлений проблемного характера;*
- *формировать умение выступать во время дискуссии (дискутировать, просто и ясно излагать свою точку зрения, убедительно её доказывать, спокойно выслушивать доводы оппонента;*
- *развивать навыки работы в малых группах, планирование самообразовательной работы; различных видов памяти (слуховой, воссоздающей, ассоциативной);*
- *воспитывать культуру речевого общения во время спора;*
- *воспитывать языковую личность.*

публицистика

Слово *публика* имеет значение – люди, народ и произошло оно от лат. *публикус* – общественный. С ним по происхождению связано и слово публицистика – род произведений, посвященный актуальным проблемам и явлениям текущей жизни общества.

Общие признаки публицистического стиля

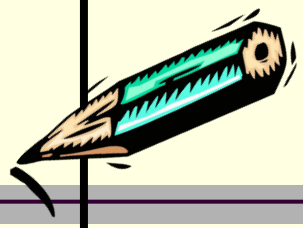


оценочность, призывность, доходчивость

эмоциональность

общественно-политическая лексика

Логичность изложения



РАЗНОВИДНОСТИ публицистического СТИЛЯ

газетно-публицистический (язык газеты)

Агитационный (воззвания, призывы, листовки, Прокламации)

массово-политический (выступления на собраниях политического характера)

Официальный политико-идеологический (партийные постановления)

Публицистический стиль

Приметы	**призывность, оценочность, эмоциональность, общедоступность, образность, логичность**
Цель	**информационная, оценочная, воздействующая**
Рассматриваемые проблемы	**политические, философские, нравственные, бытовые, социальные**

Лексические особенности	а) общественно-политическая; б) речевые стандарты (работники бюджетной сферы, служба быта, силовые ведомства); в) речевые штампы, имеющие канцелярскую окраску(на данном этапе, на сегодняшний день); г) разговорные слова и выражения.
Морфологические особенности	а) отвлеченные существительные с суффиксами -ость, -ство, -ие; б) слова с интернациональными словообразовательными элементами: приставки: -архи, -гипер, -дез, -контр,-пост, -транс; суффиксы: -а, -ция, -ра, -ист, -изм, -ант; в) слова с эмоционально-экспрессивными аффиксами: -ичать, -ультра; г) слова, образованные путём сложения: общественно-политические; д) аббревиатуры; е) активное употребление прилагательных и причастий;

Синтаксические особенности	**а) простота, ясность предложений;** **б) монолог, диалог;** **в) необычный порядок слов, риторический вопрос, обращение, повторы. Параллелизм, однородные члены, использование литературных цитат, афоризмов;** **г) побудительные и восклицательные предложения;** **д) все виды односоставных предложений;** **е) однородные члены, вводные слова, сложные синтаксические конструкции.;**
Эмоциональные средства выразительности	**эпитеты, метафоры, сравнения, лексические повторы, градация, фразеологизмы, термины в переносном смысле**
Жанры	**выступления, статьи, идеологическая консультация, корреспонденция, репортаж, фельетон, очерк (портретный, путевой, проблемный) , эссе.**

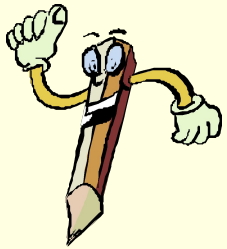
Жанры публицистики:

- **Заметка** – краткое сообщение в печати.
- **Статья** – научное или публицистическое сочинение небольшого размера в сборнике, журнале или газете.
- **Очерк** – небольшое литературное произведение, краткое описание жизненных событий (обычно социальное значимых).
- **Репортаж** – сообщение о событиях дня, краткое описание жизненных событий.
- **Интервью** – беседа в форме вопросов и ответов, предназначенная для печати или передачи по радио и телевидению.
- **Отзыв** – оценка кого-нибудь или чего-нибудь в печати или в устной форме.
- **Рецензия** – критический отзыв о чем-нибудь (фильме, книге).
- **Фельетон** – газетная или журнальная статья на злободневную тему с использованием сатирических или юмористических приемов изложения.

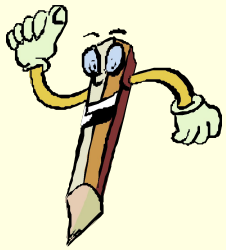
Тренинг. **Задание 1. Отметьте яркие лексические, морфологические и синтаксические особенности, характерные для публицистического стиля.**

- «ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА»: ХОТЕЛИ КАК ЛУЧШЕ, ПОЛУЧИЛОСЬ – КАК ВСЕГДА...
- В феврале 1996 года режиссер Майк Николс получил самое дорогое электронное сообщение в своей жизни. В нем говорилось, что за полтора миллиона долларов он получает права на экранизацию скандальной книги Анонима (обозревателя журнала «Ньюсуик» Джо Клейна) – журналистского расследования личных тайн четы Клинтон под личиной художественного романа. Забавная деталь – еще до выхода книги эти права за бесценок предлагали девяти ведущим режиссерам, в том числе и Николсу. Но стоило бестселлеру появиться на прилавках...
- Первой выступила администрация президента, раскрывшая личность автора и заклеймившая его как лжеца и самозванца. «Клейн никогда не был членом ближнего круга президентской семьи, как он утверждает», – гласило официальное заявление <...>. Затем последовал иск библиотекарши Дарии Картер-Кларк, как-то принявшей предложение Билла провести вместе сугубо деловой вечерок <...>.
- («Основные цвета»: хотели как лучше, получилось – как всегда... // Антенна, 2000. 12 ноября)

Задание 2. Выпишите слова, относящиеся к публицистическому стилю.

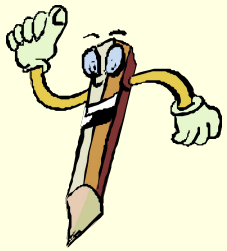


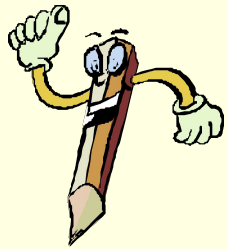
- Электорат, благоуханный, взоры, бездуховность, демократический, центристский, популистский, превентивный, беспрецедентный, интервьюер, эксклюзив, приоритетный, кулуары власти, безнравственность, пирушка, амперметр, экстремальный, политикан, реформатор, экономические рычаги, головомойка, рейтинг.



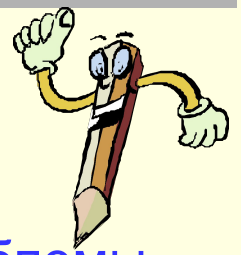
Задание 3. Подчеркните названия жанров публицистики.

- Элегия, баллада, роман, очерк, трагедия, сонет, рассказ, фельетон, эпиграмма, новелла, повесть, поэма, интервью, ода, басня, комедия, эссе, статья, сатира.





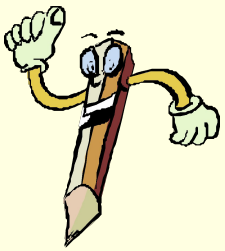
Задание 4. Укажите в приведенном списке тем лишь те проблемы, которые являются предметом обсуждения в публицистической литературе.



- Построение сложноподчиненных предложений; проблемы, связанные с техногенными катастрофами; выборы президента; решение линейных уравнений; соединение химических элементов; работа администрации города; рейтинг исполнителей современной музыки; использование акваланга для проведения ремонтных работ под водой; литературоведческий анализ текста.

Сочинение в жанре спортивного репортажа.

- Цель: научить школьников создавать спортивный репортаж; совершенствовать речевую практику в описании действий человека.



Тема

- Стилистический анализ текста публицистического стиля

- Цель: формирование языковой компетенции учащихся с использованием ИКТ;
- углубление знаний учащихся об особенностях публицистического стиля;
- продолжение работы по формированию навыков использования средств выразительности в тексте.

Работа в группах

Группа 1.Определить, является ли текст публицистическим, убедительно доказать свою правоту. Высказать свое отношение к проблеме, поднятой автором.

Наш язык – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни… И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека. Степень его психологической уравновешенности.

Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно – прислушиваясь, запоминая, замечая и изучая.

Русскому языку можно учиться всю жизнь, да так до конца и не выучиться. Это стихия, и она, как любая стихия, необъятна.

Но хоть и трудно- это надо, надо. Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения(как я уже сказал), но и нашей личности, души, ума.

Д.С.Лихачев

Группа 2. Проанализируйте текст, найдите признаки публицистического стиля.

Определите тему, основную мысль.

Я понял, что человек может знать великое множество слов, может совершенно правильно писать их и так же правильно сочетать их в предложении и т.п.Всему этому учит нас грамматика. Но никакая грамматика не в силах заранее определить , какие именно слова должен выбрать человек и в каком порядке и соподчинении он должен расположить их для того, чтобы речь его была красочной, веской, убедительной, точной. Это в каждом отдельном случае он должен решать сам, и только сам.

Следовательно, основная моя цель сводилась к тому, чтобы научиться пользоваться языком как можно лучше, полней, разнообразней; чтобы уметь из огромного количества слов и выражений выбирать именно то, что нужно при тех или иных обстоятельствах; чтобы понимать и , я бы даже сказал, чувствовать языковой материал во всех его оттенках, во всем разнообразии его форм и сочетаний.

И день за днем, год за годом я, по мере своих сил, стремился и стремлюсь к достижению намеченной цели.

М.Исаковский

Группа 3. О чем говорится в тексте ? Какие общественные явления вызывают тревогу у автора текста?

Землю, опоганенную , разоренную, разрытую, сожженную, заваленную чужими и собственными отходами современной цивилизации, еще недавно чистую, благодатную землю нашу сегодня омывает Великая Вода, очищает Новый Потоп. Пусть через триста лет, как после татаро-монгольского ига, но возродится и будет простираться бескрайне и величественно прекрасная земля наша от океана до океана. Будет!

Но народ, ее населявший? Что станет с ним?

Народ, Род жив, пока хранит бережно язык свой, данный ему Изначала. Слово. Лишь оно сохраняет историю Рода, Культуру, Обычаи. Сохраняет нацию только Слово.

Напомню: Словом воскрешали умерших, заговаривали болезни, останавливали кровь. Словом поднимали на подвиг. «Он слово знает!»-говорили про удачливого.

«В начале было Слово, - сообщает Евангелие от Иоанна. – В нем была жизнь, и жизнь была свет человеков»

Сколько же раз в последние годы произносилась, цитировалась эта евангельская мудрость! Цитировалась бездумно, безответственно.

Увы! Язык русский , русское Слово умирает, исчезает. В «Толковом словаре живого великорусского языка», составленном В.И.Далем, содержится 200 тысяч слов. У Ожегова – 57 тысяч. Где они? Посчитайте, сколько русских слов употребляете вы, ваши знакомые? В лучшем случае- пятьсот, но скорее всего меньше.

М.Ганина

Как исправить ошибки?

- *«Таких специалистов пальцем пересчитать».*
- *«Вроде бы идут дела, несмотря на многочленные трудности»*
- *«Нельзя бросаться голой грудью на амбразуру»*
- *«Мы ответственны за людей, которые нам доверили»*

Из газет

Підготовка у діалогу «Круглий стол» на актуальну морально-етическую тему.

Дидактическая игра. Интеллектуальный бокс

- Цель: выработка умения аргументировать свою точку зрения, тактично и доказательно опровергать тезис и доводы оппонента, убеждать аудиторию в своей правоте.
- Роли: боксёры-интеллектуалы, рефери, судьи (пять), болельщики, эксперты по культуре речи.
- Сценарий. На ринг (т.е. к доске) приглашаются боксёры-интеллектуалы. Заранее определившие тему для полемики и свои позиции. Которые должны быть противоположными. Рефери представляет их болельщикам, и начинается бой. Игра проводится в три раунда, каждый из которых длится 2 минуты. Боксёры по очереди в течение одной минуты развивают свою точку зрения и опровергают тезис противника. Когда поединок заканчивается, каждый из пяти судей на листке записывает фамилию боксёра, которому он отдает предпочтение. Побеждает тот, кто набирает более количество голосов.

«Нельзя к цветку в виде дополнения подвесить шуруп. Нельзя к нитке жемчуга на женской шее присоединить в виде подвесок канцелярские скрепки. Нельзя к слову дворец присоединить слово бракосочетаний. Объяснить, почему это нельзя делать, тоже нельзя. Дело сводится к языковому слуху, ко вкусу, к чувству языка, а в конечном счете, к уровню культуры».

В. Солоухин

Домашнее задание

1. Вы принимаете участие в дискуссии»Человек по своей природе – эгоист, индивидуалист или альтруист?». О каких трёх образах рассказа А.М. Горького «Старуха Изергиль» можно вспомнить для характеристики этих личностных определений. Как вы это сделаете?
2. Представьте модель монологов и диалогов вещей, рассказывающих об их владельцах.
3. Сопоставьте диалог правды и лжи, смелости и трусости, доброты и жестокости), в котором бы раскрывались их существенные признаки, а также было выражено ваше отношение к сравниваемым понятиям.
4. Напишите очерк о человеке, которого вы хорошо знаете. Приступая к написанию, определите основную мысль. Придумайте название. Отражающее эту мысль.
5. Подготовьте публицистическую статью в раздел криминальной хроники. Например.

Пример статьи в газету

Криминальная хроника. В деревне NN проживала гражданка Коза со своими семерыми несовершеннолетними детьми. Неподалеку от дома многодетной матери проживал нигде не работающий, ранее неоднократно судимый гражданин Волк. Тщательно спланировав свое преступление в отсутствие гражданки Козы, Волк нанес визит ее несовершеннолетним детям. Нарушив пределы частной собственности обманным путем, преступник похитил шестерых детей и ценные вещи. Придя домой, мать узнала о случившемся от седьмого ребенка, который впоследствии дал показания работникам уголовного розыска.

Совместными усилиями внутренних органов и общественности опасный рецидивист был схвачен, изолирован от общества. Дети и имущество были возвращены гражданке Козе.

Спасибо за урок!