

# Романтизм М. Горького

**Основные черты романтизма.  
Романтический герой.  
Романтические произведения  
«Старуха Изергиль», «Макар Чудра».  
Композиционные особенности  
рассказов.**

*Автор:  
Зюзина Ольга Дмитриевна,  
учитель русского языка и  
литературы,  
МОУ СОШ № 1  
п. Забайкальск Забайкальского края.*



В.А.  
Жуковский



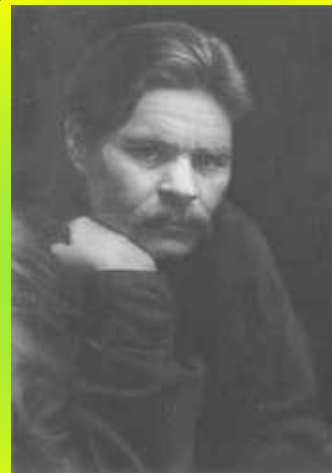
А.С. Пушкин



М.Ю.  
Лермонтов



А.А. Блок



М. Горький



**Романтизм** – направление в литературе, художественный тип творчества, характерным признаком которого является отображение и воспроизведение жизни вне реально-конкретных связей человека с окружающей действительностью, изображение исключительной личности, зачастую одинокой и не удовлетворённой настоящим, устремлённой к идеалу и потому

# Основные черты романтизма

- **Основа стиля** - изображение внутреннего мира человека.
- **Центральная идея** – героизация личности, которая вступает в битву с враждебной средой, страдания и гибель героя в борьбе.
- **Особенности стиля:**
  - обращение к народному творчеству;
  - использование тем, языка, образов,
  - интонации, свойственных народным

A flowchart with five yellow rounded rectangular boxes connected by orange arrows, set against a background of a sunset over the ocean. The boxes contain the following text from top to bottom: 'Концепция романтизма', 'Принцип романтического двоемирия', 'Несоответствие, разлад идеального и реального мира, мечты и жизни', 'Коренная черта романтизма', and 'Противостояние романтика и окружающего мира'.

**Концепция романтизма**

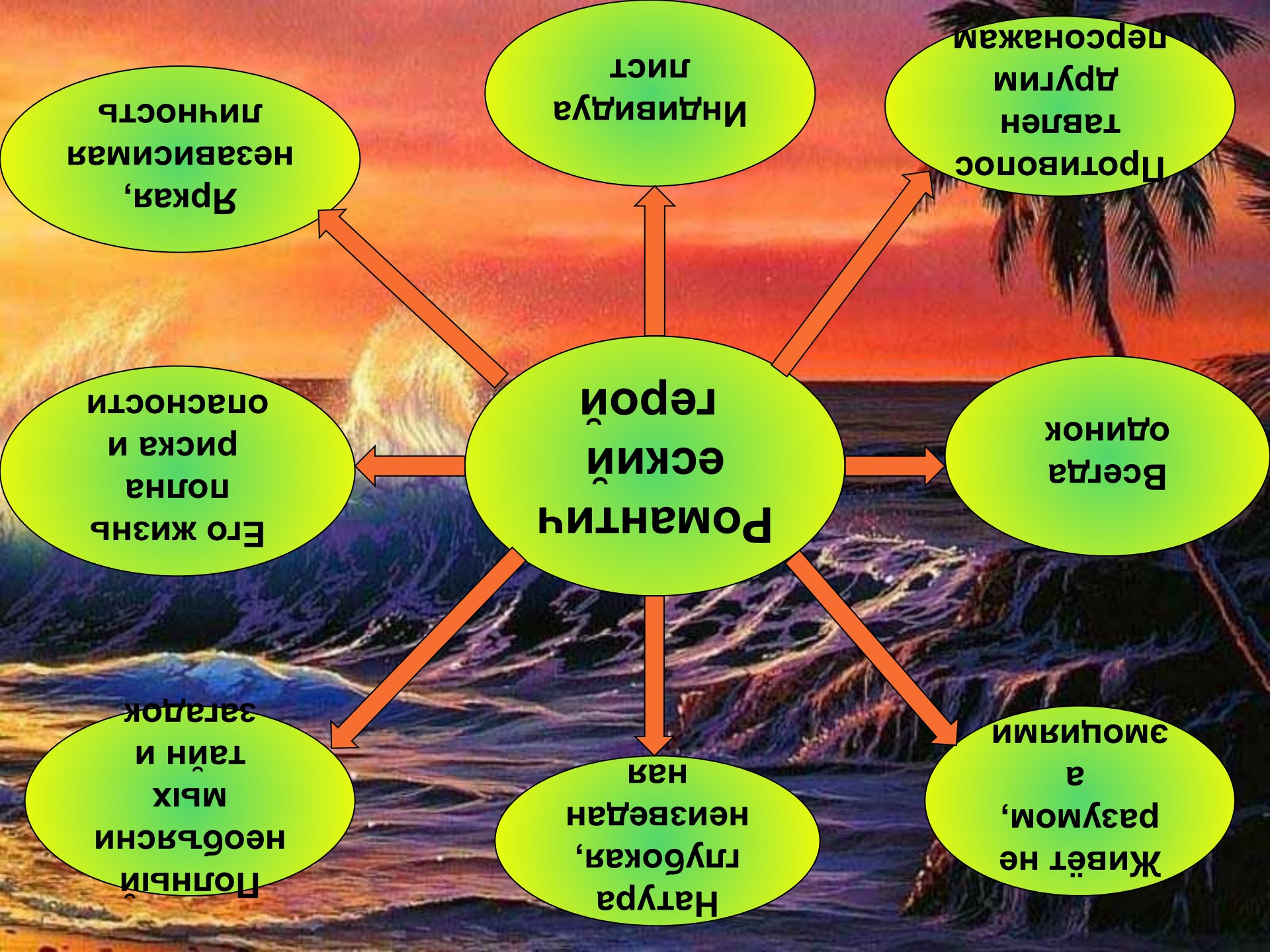
**Принцип романтического  
двоемирия**

**Несоответствие,  
разлад идеального и реального  
мира,  
мечты и жизни**

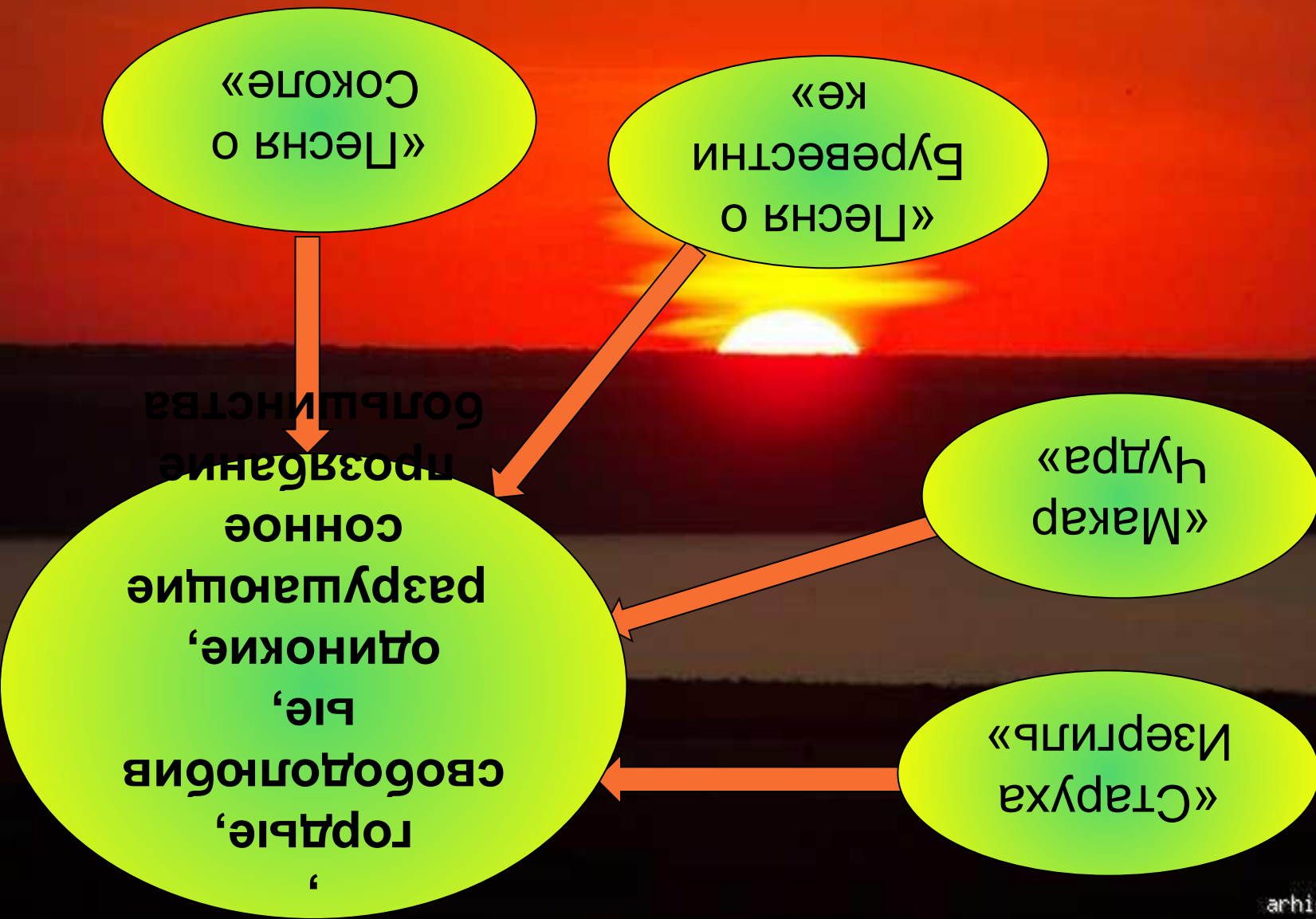
**Коренная черта  
романтизма**

**Противостояние романтика  
и окружающего мира**





# Романтические произведения М. Горького





**Есть только две  
формы жизни:  
гниение и горение.  
Трусливые и жадные  
изберут первую,  
Мужественные и  
щедрые вторую.**

***М. Горький***



**Какую форму жизни избирают герои  
М. Горького?**



# "Песня о Буревестнике"



Чайки стонут перед бурей, —  
стонут, мечутся над морем и на  
дно его готовы спрятать ужас  
свой пред бурей.

И гагары тоже стонут, — им,  
гагарам, недоступно  
наслажденье битвой жизни: гром  
ударов их пугает.

Глупый пингвин робко прячет

Только гордый  
Буревестник  
реет смело и свободно  
над седым от пены  
Буревестник с криком  
морем!  
реет, черной молнии  
подобный, как стрела  
пронзает  
тучи, пену волн крылом  
Это смелый Буревестник  
гордо реет между  
молний над ревущим  
гневно морем,  
то кричит пророк  
победы:  
— Пусть сильнее грянет  
буря!..

# "Песня о Соколе"



- Я славно пожил!.. Я  
знаю счастье!.. Я храбро  
бился!.. Я видел небо...  
Ты не увидишь его так  
близко!.. Эх ты, бедняга!

"Летай иль ползай, конец  
известен: все в землю

лягут,

все прахом будет."

"Безумству храбрых  
поем мы славу!  
Безумство храбрых

—

вот мудрость жизни!

О смелый Сокол!

...Пускай ты умер!..

Но в песне смелых

и сильных духом

всегда ты будешь

живым примером,

призывом гордым к

свободе, к свету!

Безумству храбрых

поем мы песню!.."



# "Старуха Изергиль"

Философия жизни героев  
рассказа.

Основные черты романтических  
характеров.

Библейские мотивы в рассказе.

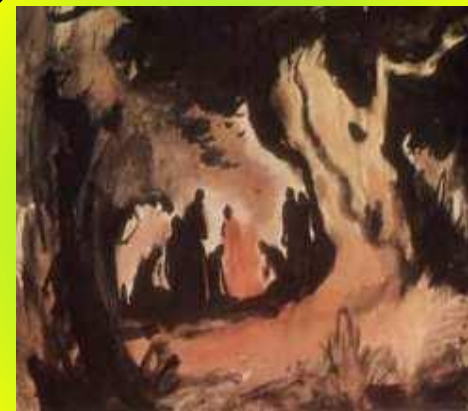
Художественные особенности.



# Данко

Кто ничего не  
делает,  
с тем ничего  
не станется.  
Нести людям  
свет.

Жить с людьми  
и для людей.  
Жертвовать  
собой,  
спасая других.





# Ларра

**Отверженный  
Сын женщины и орла  
Жить без людей и только  
для себя;  
Превращается в тень**



# Старуха Изергиль

Кому из героев близка Старуха Изергиль: Данко или Ларре?

## 1 вариант

Прочитайте портретные характеристики старухи Изергиль в молодости и старости.

На кого из героев она похожа?

Подтвердите

своё мнение, обращаясь к тексту.

## 2 вариант

Расскажите о жизни старухи Изергиль.

Чему она посвятила свою жизнь?

**ЖИТЬ С ЛЮДЬМИ, НО ДЛЯ СЕБЯ**

Её жизнь, так же как и жизнь

Старуха Изергиль и Ларра оба красивы в молодости, но от обоих осталась только тень.

Они прошли по жизни, не оставив после себя ничего.

Индивидуализм древней старухи

роднит её с героем легенды

Данко, посвящена любви. Но любила она только для себя. Она с лёгкостью забывала старую любовь ради новой, оставляла любимых людей. Её равнодушие поражает



# Библия. Ветхий завет



Что объединяет  
библейские  
легенды и  
легенды,  
рассказанные  
старухой



*«Легенда о Вечном  
Жиде»*



*«Легенда о  
Моисее»*

# Библийские мотивы





Свет

Тьма

# Антитеза

Добро

Зло

Думает о людях

Думает о себе

Ради спасения  
людей  
жертвует собой

Презирует законы  
общества

Любовь к людям,  
подвиг во имя  
спасения других

Эгоизм,  
индивидуализм  
гордыня,  
преступление

Горящее сердце,  
освещающее  
дорогу

Никчёмный призрак,  
тьма, каменное  
сердце

# Меткие выражения в рассказе

Какие выражения называются

Подбери

«Что вы знаете, молодые? Смотрели бы в старину зоркотам все отгадки найдутся ...»

этому

ие

«В жизни... всегда есть место подвигам.

И те, которые не находят их для себя, - те просто

лентяи или

«..за всё, что человек берёт, он платит собой: своим умом и силой, иногда – жизнью»

и поучительный смысл содержится?

ите своё от

ну и иди своим путем, не сворачивая в сторону.

Прямо и иди...»

ых?

«Те, которые не умеют жить, легли бы спать. Те, которым жизнь мила, вот поют»

«Чтобы жить – надо уметь что-нибудь делать»



# "Макар Чудра"

The background is a dark, atmospheric landscape painting. A path leads from the bottom right towards the center, where a white horse is standing. In the lower left foreground, there is a bright red fire or a glowing object. The overall mood is mysterious and somber.

**Характеристика  
романтических героев  
через портрет.  
Конфликт произведения и  
его разрешение.  
Образы рассказчика и  
повествователя.**



# Образ Радды



Может  
быть, ее красоту  
можно бы на скрипке  
сыграть, да и то  
тому, кто эту  
скрипку,  
как свою душу,  
знает.

Кабы орлица к ворону в  
гнездо по своей воле  
вошла, чем бы она  
стала?





# Образ Лойко Зобара



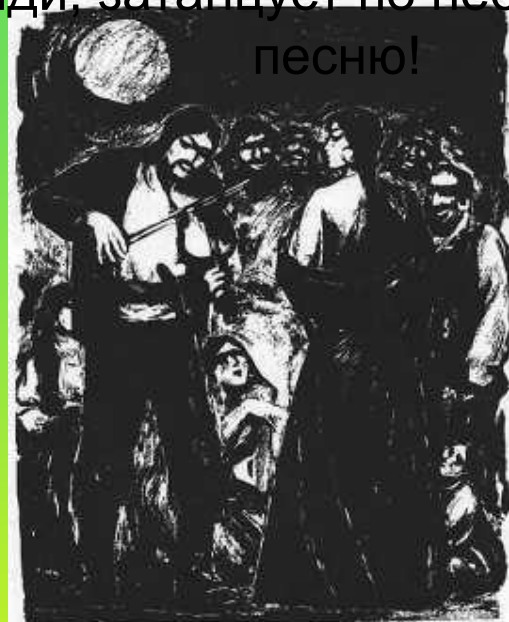
Усы легли на плечи и смешались с кудрями, очи, как ясные звезды, горят, а улыбка - целое солнце, ей-богу! Точно его ковали из одного куска железа вместе с конем.

С таким человеком ты и сам лучше становишься.

И плакать и смеяться хотелось в одно время, слушая его.

Вот тебе сейчас кто-то стонет горько, просит помощи и режет тебе грудь, как ножом. А вот степь говорит небу сказки, печальные сказки. Плачет девушка, провожая добра молодца! Добрый молодец кличет девицу в степь.

Громом гремит вольная, живая песня, и само солнце, того и гляди, затанцует по небу под ту песню!



# В чём конфликт произведения и как он разрешается?



Но смотри, воле моей не  
перечь - я свободный  
человек и буду жить так, как  
я хочу!

А еще я люблю волю!  
Волю-то, Лойко, я  
люблю  
больше, чем тебя.



-Прощай, Лойко!  
я знала, что ты так  
сделаешь!..

- Эх! да и  
поклонюсь же  
я тебе в ноги,  
королева гордая!



# Язык произведения

Найдите выражения,  
которые сближают  
рассказ с произведениями  
УНТ

**точно снегом в нас**

**кинула,**

**как ясные**

**звезды**

**два камня друг на друга**

**катятся,**

**как в том**

**к**

**в**

**дле**



**улыбка - целое**

**солнце**

**остры**

**зубы**

**сердце**

**молодецких**

**степь,**

**как раненный в**

**грудь**  
**как черт в**

**праздник**



# Пейзаж в рассказе

**Безграничная  
степь**

**Бесконечное  
море**

**СИМВОЛЫ  
СВОБОДЫ**

*Прочитайте начало и  
конец рассказа.  
Найдите слова-символы.  
Определите их значение.  
Какую роль играет  
пейзаж?*





# Композиция рассказов

**Рассказ в рассказе:**  
рассказ о жизни старухи  
Изергиль  
легенды о Данко и Ларре;  
рассказ о жизни Макара  
Чудры,  
рассказ о Лойко Зобаре  
и Радде.

**Образы  
рассказчиков:**  
Макар Чудра,  
старуха Изергиль.

**Образ  
повествователя:**  
человек,  
путешествующий по  
Руси,  
встречающийся с  
разными  
людьми.

**Характерист  
ика героев  
через  
портрет**

**Пейзажные  
зарисовки,  
раскрывающ  
ие  
внутренний  
мир героев**

# Приглашаю к размышлениям

В рассказах рассмотрены разные философии жизни:

- Есть только две формы жизни: гниение и горение.**
- Трусливые и жадные изберут первую, мужественные и щедрые вторую;**
- Кто ничего не делает, с тем ничего не станется;**
- Чтобы жить – надо уметь что-нибудь делать;**
- Жить без людей и только для себя;**
- Жить с людьми, но для себя;**
- Жить с людьми и для людей...**

**Какая философия жизни близка вам? Приведите**





Индивидуализм- 1. Стремление к выражению своей личности, своей индивидуальности в противопоставлении себя коллективу.

2. Интересы отдельной личности выше интересов общества.

Равнодушие- безразличие, безучастие, лишение интереса к чему-нибудь.

Антитеза- противопоставление.

Конфликт- столкновение, серьезное разногласие.

Композиция- построение художественного произведения. Цель- наиболее полно раскрыть образ главного героя, являющегося выразителем авторской идеи.