

**Достоевский  
Федор  
Михайлович  
1821 – 1881**

**„Человек – вот тайна,  
которой я занимаюсь  
ВСЮ ЖИЗНЬ”**

**Ф.М.Достоевский**

**«Преступление и  
наказание»**

## УРОК №1

**Тема: Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество писателя. Гуманизм, своеобразие идейной позиции.**

### **Что общего в высказываниях писателей?**

- М. Ю.Лермонтов : «История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа...» («Герой нашего времени»)
- Ф.М.Достоевский: «Человек есть тайна. Ее надо разгадать, и ежели будешь ее разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком» («Из письма брату...»)

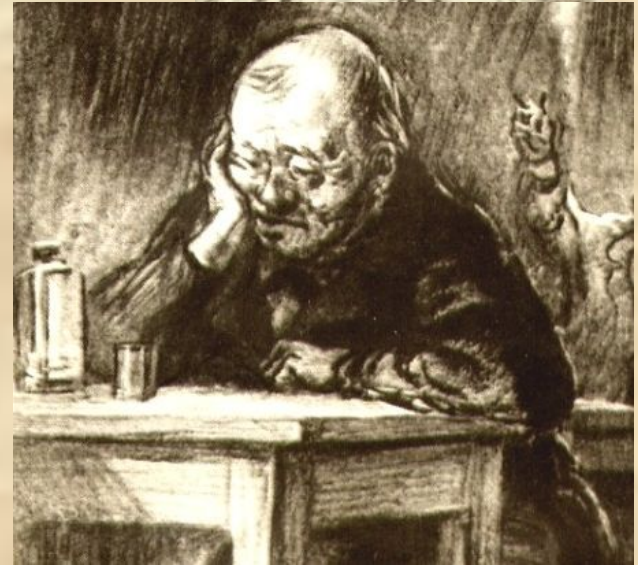
# «Красота спасет мир» - почему этого не произошло?

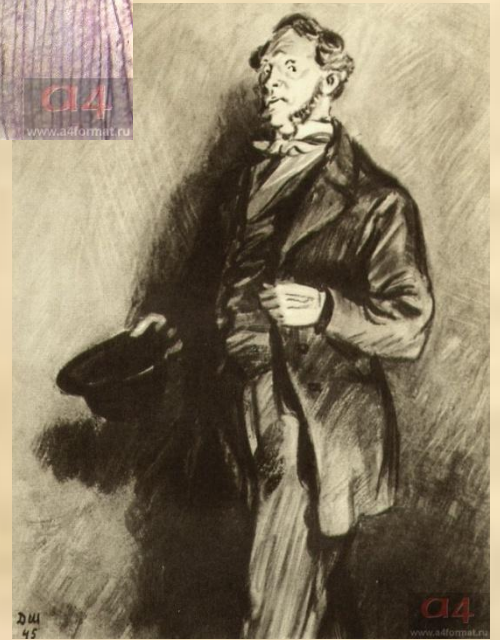
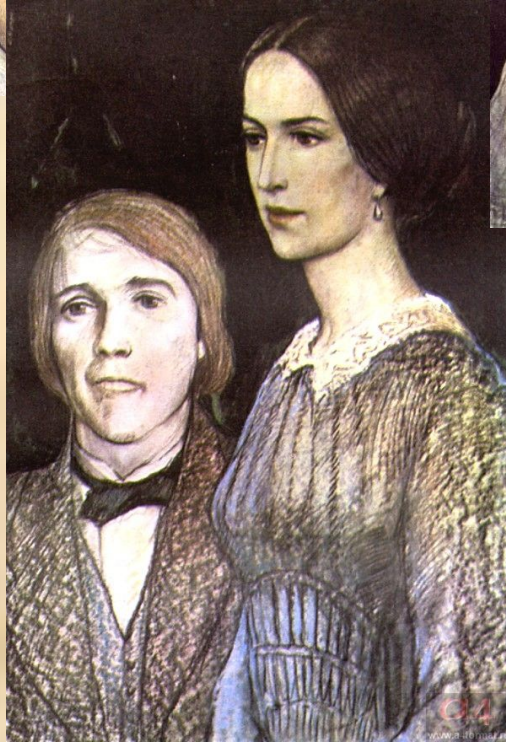
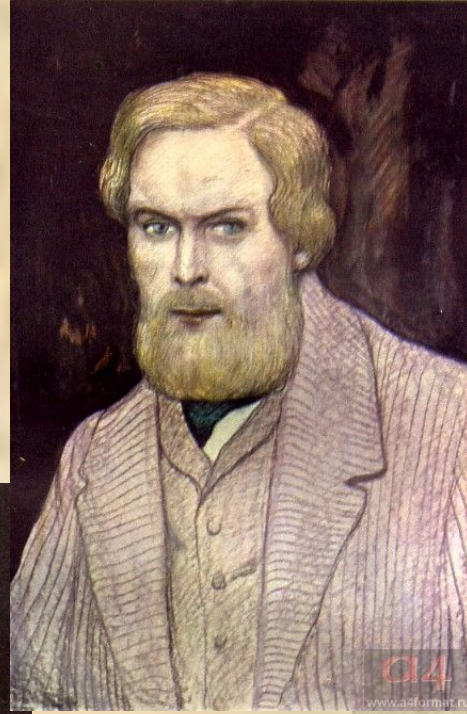
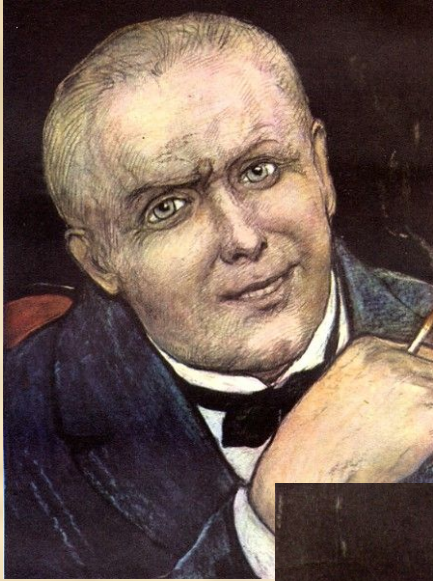
- Красота разрушена в ее великом значении и сама нуждается в защите
- Дело, возможно, в разрушении национальной культуры
- А может быть существует иная причина – назовите ее

**УРОК №2**

**Тема: Роман «Преступление и наказание».  
Суровая правда в изображении жизни людей  
в мире зла.**

**Соответствуют ли вашему  
представлению портреты  
персонажей романа**





- Какие жизненные ситуации, изображенные в романе, встают за словами Мармеладова: «...когда уже некуда больше идти» ?
- В чем усматривает Достоевский причины злодеяний изображенных в романе ?
- Имел ли основание Свидригайлов, которого ненавидит Раскольников, сказать ему: «Мы одного поля ягоды? «



Какую связь с романом Достоевского вы видите в картине В.Перова «Утопленница» ?



## УРОК №3

**Тема: Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»  
Социальные, философские и психологические истоки  
бунта Раскольникова. Символика снов.**

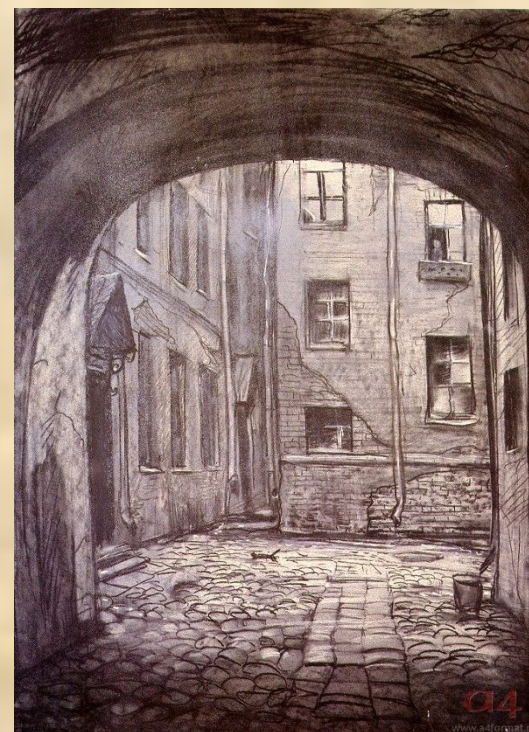
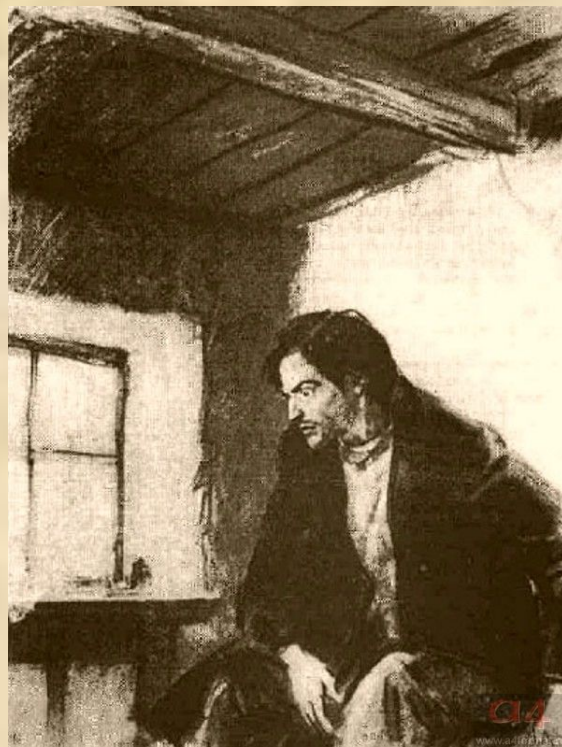
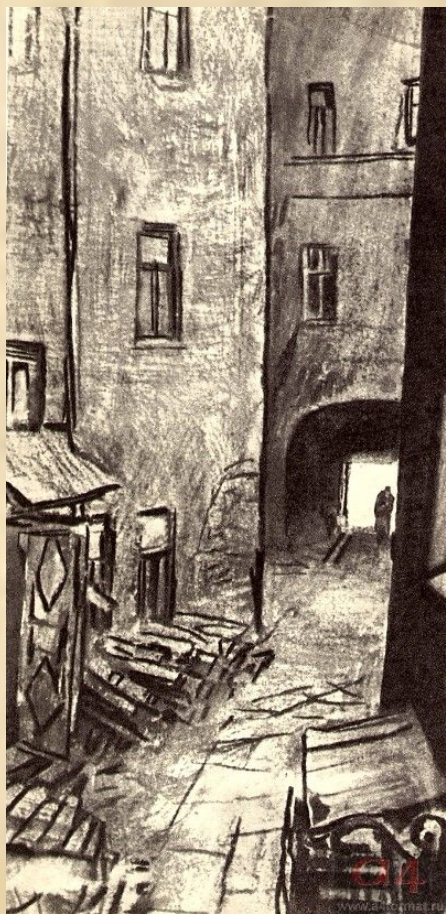
Два побудительных мотива возникают у героя  
под влиянием сна:

один – ненависть к мучителям;

другой- подняться до положения судьи, «иметь  
право покарать зарвавшихся «хозяев жизни».

Третьего Раскольников не учел – неспособности  
доброего человека пролить кровь.

# Петербург Достоевского



# Согласны ли вы с мыслью Достоевского:

- «Совесть оживает ночью, она кричит от боли и одиночества, она вершит над собой страшный суд. В кошмаре снов срываются все и всякие самообманные маски»

УРОК №4

**Тема: Антигуманный смысл теории главного героя.  
Проблема личной ответственности человека за  
происходящее в мире**

**«Убей ее и возьми ее деньги с  
тем, чтобы с их помощью  
посвятить потом себя на  
служение всему  
человечеству и общему  
делу...»**



**«... Не загладится ли одно крошечное преступление тысячами добрых дел?»**

**Ф.М. Достоевский  
ответил на этот  
вопрос отрицательно,  
а что думаете вы?**





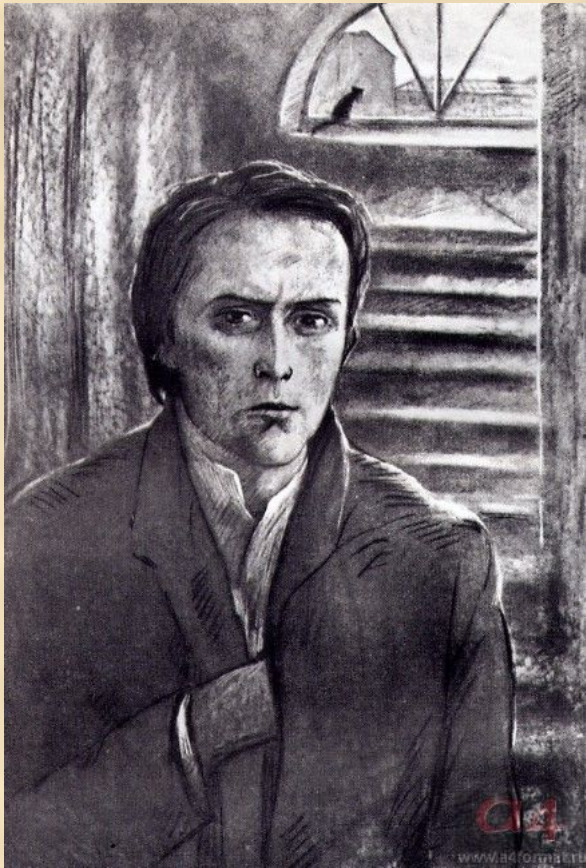
**Часть молодых людей  
начала XIX века  
находила в Наполеоне  
пример яркой личности,  
поднявшийся в борьбе с  
деспотизмом из низов**

**«Мы все глядим в Наполеоны;  
Двуногих тварей миллионы  
Для нас орудие одно...»**

**А.С.Пушкин**

## УРОК № 5 - 6

Тема: Родион Раскольников.  
Философские истоки его теории,  
её реализация и крах.



«Человек – вот  
тайна, которой я  
занимаюсь всю

ЖИЗНЬ»  
I. Кто есть я?

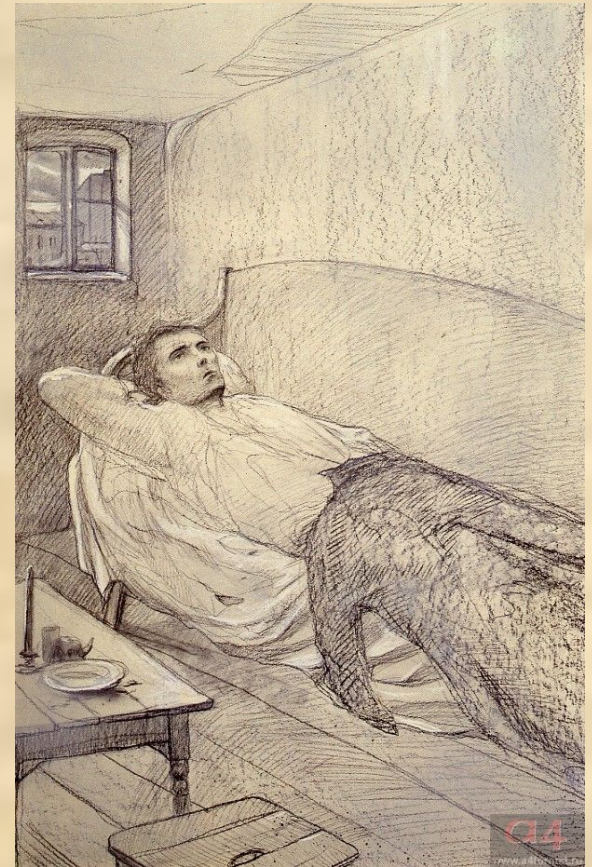
«Тварь ли я дрожащая (не могущий  
ничего) или <sup>Ф.М.</sup>право имею?»  
**Достоевский**  
(всё могущий, презирающий людские  
законы и творящий свои)

Нет, мне жизнь однажды даётся и никогда её больше не будет:  
я не хочу дожидаться „всеобщего счастья“. Я сам хочу жить, а  
то лучше уж не жить.”

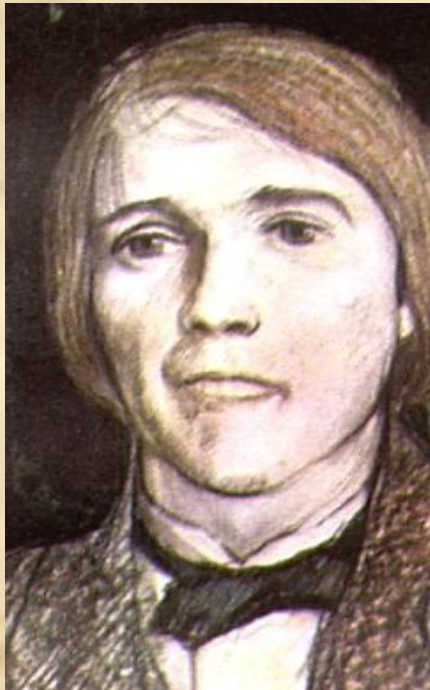


## II. Философские истоки теории Раскольникова

- 1) деление людей на „обычную массу”, безропотно подчиняющуюся „сильным”, и на „избранных”, „необыкновенных”, высоко стоящих над обычной массой.
- 2) Кто есть „я”: „тварь ли я дрожащая” или „право имею”?



3) „Понимаете ли вы, милостивый сударь, что значит, когда уже некуда больше идти? – восклицает Мармеладов.



4) „А что ты делаешь, чтобы этому не бывать?.. – спрашивает Разумихин Раскольникова.



„Убей её, злобную старушонку – процентщицу, и возьми её деньги с тем, чтобы с их помощью посвятить потом себя на служение всему человечеству и общему делу.

Не загладится ли одно крошечное преступление тысячами добрых дел?”

**5) Теория, которая привела Раскольникова к преступлению, возникает не как логика философствующего ума, а как единство сердечной муки и ищущей мысли.**

„Если не решиться на преступление сейчас, значит не решиться никогда...”

„Неужели, я в самом деле возьму топор?”

„Ведь я же знал, что я не вынесу...”

„Одно преступление влечёт за собой  
другое” **Ф.М.Достоевский**

„Ведь я же знал, что я не вынесу...”

После преступления Раскольников  
испытывает не страх, а отвращение к тому,  
что он совершил.

## **IV. «Преступление и наказание» или преступление – наказание»?**

**„Разве я старушонку убил?  
Я себя убил?»**

Осмысление того, что произошло, открывает Раскольникову путь к совести.

По мнению Ф.М.Достоевского, преступление – это гибель души, полное её одиночество, вернуться в живой мир можно лишь силой сопротивления человеконенавистническим идеям и действиям.

## V. ВЫВОДЫ

Два побудительных мотива возникают у героя:

один – к мучителям;

другой – подняться до положения судьи,

иметь право покарать

зарвавшихся „хозяев жизни”.

Третьего Раскольников не учёл –

неспособности доброго человека пролить  
кровь.

## УРОК № 7

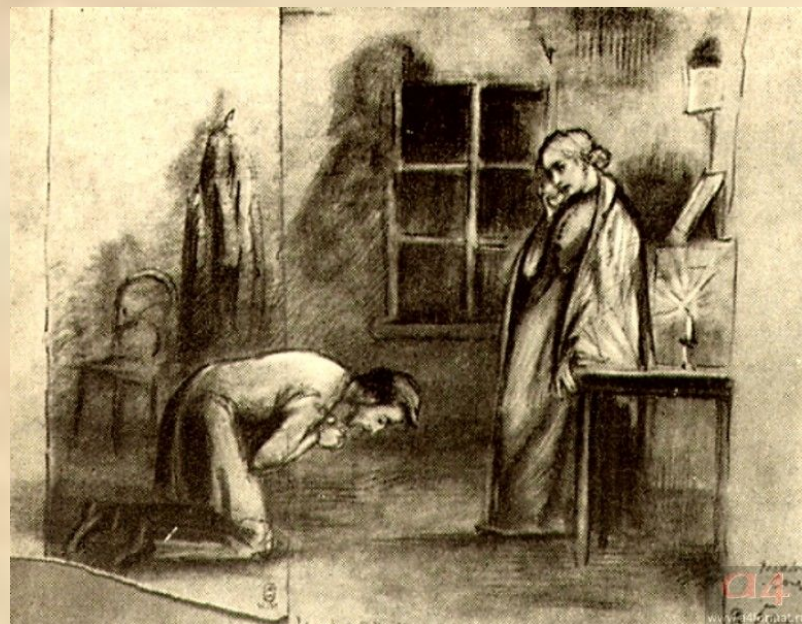
### Тема: Соня Мармеладова «вечная Соня» «Восстановление погибшего человека»

«Главное – люби  
других, как себя, вот,  
что главное...»

Ф. М. Достоевский

«Скорбью сердце  
открывается,  
Скорбь - любви  
волшебный ключ»

А. Солодовников





Выберите ответ на вопрос: «Почему Соня Мармеладова, для которой ясна теория Раскольникова, сочувствует ему, жалеет его?»



- А) Она любит Родиона;
- Б) Как верующий человек она не способна осудить кого – либо;
- В) Понимает – страдание способно очистить душу любого преступника;
- Г) Верит в неизбежность раскаяния Раскольникова

# Какова ваша позиция?

Достоевский убежден и убеждает читателя, что если на путь насилия становится даже человек честный и добрый, измученный чужими страданиями, то он неизбежно приносит зло себе и другим...



УРОК №8-9. Тема: классное сочинение

*«Через страдания – к счастью»*

*Людвиг ван Бетховен*

**ТАК ЧТО ЖЕ ТАКОЕ ЕСТЬ  
ИСТИННЫЕ ЖИЗНЕННЫЕ  
ЦЕННОСТИ И В ЧЕМ ЛИЧНАЯ  
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ  
ЧЕЛОВЕКА ЗА  
ПРОИСХОДЯЩЕЕ**

## Использованные источники:

- Достоевский Ф.М. Преступление и наказание.- Мн.: Юнацтва, 1883.-512с.
- Селезнев Ю.И. Достоевский. - М.: Мол. Гвардия, 1985.-543с.
- [http://www.a4format.ru/  
book-titles.php?lt=196&author=31&dtls\\_bo  
oks=1&title=267&submenu=5](http://www.a4format.ru/book-titles.php?lt=196&author=31&dtls_books=1&title=267&submenu=5)