

Искусство в блокадном Ленинграде

Петров Андрей, 6 «А»



- *Один из символов зимы 1941-1942 года: Афишная тумба занесена снегом и не обновляется.*

Беды, принесенные войной и блокадой, были способны полностью уничтожить музыкальную жизнь, осталась бы только память о ней. К сентябрю 1941 года число музыкантов в городе значительно сократилось. Одни – по призыву или добровольно – ушли на фронт, другие, часто – целые коллективы, эвакуировались.



У хорошего артиста всегда есть желание работать. Широкие возможности для этого давало участие в концертных бригадах, которые выступали в воинских частях, на призывных пунктах, всюду, где нужна музыка.



*Концерт в госпитале.
Ленинград, 1942.*



- И музыканты, и слушатели, как и все жители осажденного города, терпели лишения и муки голода и холода, умирали. Однако голос искусства не умолк...



- Кольцо блокады замкнулось 8 сентября 41-го. В этот день в Театре музыкальной комедии прошел спектакль «Летучая мышь». Коллектив театра не был эвакуирован. В начале войны ему приходилось выступать при полупустом зале. Однако по мере того, как положение вокруг Ленинграда и в самом городе стабилизировалось, число зрителей стало увеличиваться.



- *В детской музыкальной школе Петроградского района. Июнь 1942 г.*



СВЕТИТ В НЕБЕ ЗВЕЗДОЧКА ВЫСОКО

На стихи

1 Светит в небе звездочка высоко в золотой вечерней голубице. Мой дружок ушел в поход далекий на бойвом котурне полюбил, он в своем кармане письмо держит

The image shows two staves of musical notation. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the staves.

*Песни печатались даже
на почтовых открытках
и конвертах.*



- Миссия, выпавшая на долю ленинградской Музыкальной комедии в период Второй мировой войны, беспрецедентна не только в истории оперетты, но и всего мирового театра

В первые месяцы войны ленинградские театры были эвакуированы вглубь страны. Именно оперетте, самому весёлому и зажигательному искусству, пришлось пройти с родным городом весь его тяжкий путь, презрев огонь и смерть, стать театром-бойцом.

Певица Тамара Сальникова так вспоминает те дни: «Когда в театре погас свет и прекратились спектакли, мы почти ежедневно, а иногда по нескольку раз в день выступали перед фронтовиками».



- *Балтийцы-защитники Ленинграда. Сцена из спектакля «Раскинулось море широко». Ноябрь 1942 г.*

Театр Балтийского флота



- **Всю войну и всю блокаду они были на сцене**

