

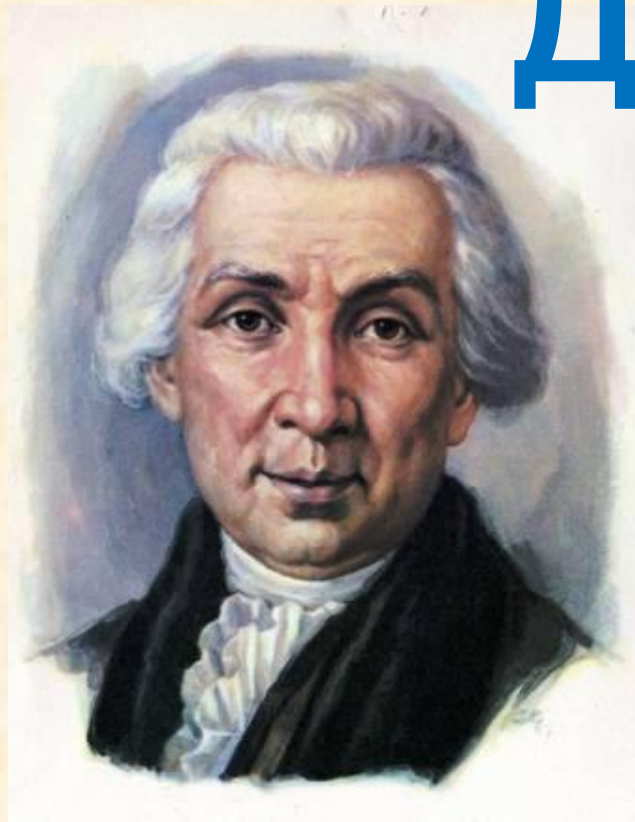
Г.Р.

Державин

Я в дверях вечности стою

Г.Р.

Державин



1743-1816

*Ум и сердце человекье
Были гением моим*

Г.Р.

Державин





Не умел я притворяться,
На святого походить,
Важным саном надуваться
И философа брать вид;
Я любил чистосердечье,
Думал нравиться лишь им,
Ум и сердце человеческое
Были гением моим.
Если я блистал восторгом,
С струн моих огонь летел,-
Не собой блистал я – богом,
Вне себя я бога пел.
Если звуки посвящались
Лиры моей царям, –
Добродетельми казались
Мне они равны богам.
Если на победы громки
Я венцы сплетал вождям,
Думал перелить в потомки
Души их и их детям.

«Признание»



Родился в небогатой дворянской семье **3 (14) июля 1743** в деревне Кармачи Казанской губернии.

В **1759-1762** гг. учился в Казанской гимназии.

В **1762** году призван в Петербург на военную службу на год раньше положенного срока и к тому же записан, хотя и в гвардейский Преображенский полк, однако, солдатом, в составе полка участвовал в дворцовом перевороте приведшем к воцарению Екатерины II.





В 1773-1774, уже офицером, Державин принимал активное участие в подавлении восстания Пугачева.

В 1778 он пылко влюбился с первого взгляда и женился на Екатерине Яковлевне Бастидон, которую затем в течение многих лет будет воспевать в своих стихах под именем Пленеры. Счастливая семейная жизнь обеспечила личное счастье поэта. В это же время дружеское общение с другими литераторами помогло ему развить природные дарования. Как писал сам Державин, с 1779 он избрал «свой особый путь». Строгие правила классицистской поэзии больше не сковывали его творчество.

После сочинения «Оды к Фелице» (1782), обращённой к императрице, был награждён Екатериной II. Назначен губернатором олонецким (с 1784) и тамбовским (1785-88).

Свою роль на службе “Отечеству и государю” видел в том, чтобы быть “посредником между тронem и народом”, чтобы “остановить грабительство, или, чтобы сказать яснее, беспрестанное взяточничество, которое почти совершенно истощает людей”.

Будучи назначен кабинет-секретарём Екатерины II (1791-93), Державин не угодил императрице, был отставлен от службы при ней. Впоследствии, в 1794 г., Державин был назначен президентом Коммерц-коллегии. В 1802-1803 - министром юстиции. С 1803 находился в отставке.



Ода «Властителям и судиям»

Ода «Властителям и судиям» написана по мотивам псалма пророка Асафа. Прочитайте псалом и сравните его с одой Г.Р. Державина.

Псалом 81

Бог встал в сонме богов; среди богов произнес суд.
Доколе судить вы будете неправильно и оказывать лицепрятие нечестивым?

Давайте суд бедному и сироте; угнетенному и нищему
оказывайте справедливость.

Не знают, не разумеют, в темноте ходят; все основания земли колеблются.

Я сказал: «Вы боги, и сыны Всевышнего – все вы.

Но вы умрете, как человеки, и падете, как всякий из князей».

Восстань, Боже, суди землю; ибо ты наследуешь все народы».

«Властителям и судиям»

- Что, по мнению Державина, должны исполнять “властители и судьи”?
- Чем же заняты эти люди на самом деле?
- Каков итог жизни каждого человека, в том числе и властителей?
 - К кому обращается в последних строках стихотворения Г.Р. Державин? Почему?
- Какие чувства испытали вы после прочтения «Властителям и судиям»?
Современно ли это стихотворение?



К.С.Аксаков писал: «**Лучшие строфы Державина можно смело уподобить землетрясению – они сокрушительны. Они, действительно, раскалены и стремительно извергают каменные глыбы и языка пламени. Он грозит неправедным властителям! Колоссальная энергия высвобождается в этих стихах, и самое сильное чувство у читателя, пожалуй, удивление – оттого, что всё остается на месте: буквы, бумага, книга, и можно эти стихи снова и снова перечитывать**».



Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г. Р. Державина

"Поэзия не рождается вдруг, но, как все живое, развивается исторически; Державин был первым живым глаголом юной поэзии русской"; "С Державина начинается новый период русской поэзии, и как Ломоносов был первым ее именем, так Державин был вторым. <...> Державин <...> чисто художественная натура, поэт по призванию; произведения его преисполнены элементов поэзии как искусства" – говорил о Державине Белинский, определяя его место в российской литературе.

На основе синтеза высоких и низких жанров, взаимопроникновения бытового и идеологического мировоззрений лирика обрела свободу от посторонних социально-нравственных заданий и стала самоцелью.

Ломоносов и Державин вместе создали русскую поэзию. Ломоносов дал ей метрические и ритмические формы - так сказать, тело, а Державин вдохнул в нее живую душу, и в его резко индивидуальном поэтическом стиле выразились универсальные эстетические основы грядущей русской лирики.



Тематика поэзии

Державина

Державин сделал поистине великое художественное открытие: свои красоты, своя поэзия есть и в русской жизни, и в национальном нашем характере. И “русским слогом” впервые эту поэзию выразил.

Во всем, что его окружало, чем он сам жил и чем жили тогда русские люди, Г.Р.Державин нашел поэзию.

“Заздравный орел”

“Ключ”

“Русские девушки”



Новаторство в поэзии Державина



Все вышесказанное о поэзии Державина делает её неповторимой, уникальной.

Мы можем смело говорить о том, что поэт привнес в поэзию много нового.

Обогатил оду сочетанием возвышенного слога с лирикой и сатирой.

Ввел в поэзию сельский и городской пейзаж.

Прекрасное сумел увидеть в обыденном.

Старик Державин нас заметил И, в гроб сходя, благословил...

А.С. Пушкин. «Евгений
Онегин»





“Державин был очень стар. Он был в мундире и в плисовых сапогах. Экзамен наш очень его утомил... Он дремал до тех пор, пока не начался экзамен в русской словесности. Тут он оживился, глаза заблестели; он преобразился весь. Разумеется, читаны были его стихи, разбирались его стихи, поминутно хвалили его стихи. Он слушал с живостью необыкновенной. Наконец вызвали меня. Я прочел мои “Воспоминания в Царском Селе”, стоя в двух шагах от Державина. Я не в силах описать состояния души моей: когда дошел я до стиха, где упоминалось имя Державина, голос мой отроческий зазвенел, а сердце забилося с упоительным восторгом... Не помню, как я кончил свое чтение; не помню, куда убежал. Державин был в восхищении; он меня требовал, хотел меня обнять... Меня искали, но не нашли...”

Стихотворение «Памятник»

Пора подведения итогов поэтической жизни ознаменована вольным переводом оды Горация "Exegi monumentum..." под заглавием "Памятник" (1795), где наряду с переводом Горация ("Так! - весь я не умру, но часть меня большая, // От тлена убежав, по смерти станет жить"), Державин вводит в свой текст конкретную поэтическую самооценку: как таковой, этот мотив тоже является гораццианским, но его реалии - это поэтическая биография Державина:

Что первый я дерзнул в забавном русском слове

О добродетелях Фелицы возгласить,

В сердечной простоте беседовать о Боге

И истину царям с улыбкой говорить.





Без того, что Державин достиг в своем творчестве, намного превысив поэтические достижения своих предшественников и современников, русская поэзия не поднялась бы до важнейшего открытия лирики русской романтической школы.

Автопсихологизм Жуковского, Батюшкова, Баратынского - это следующий шаг поэзии вслед за автобиографизмом Державина. Органическое же слияние автобиографизма и автопсихологизма осуществилось в лирике Пушкина. Так определяется место Державина в истории русской поэзии: он - связующее звено национальной поэтической традиции, переходная фигура на пути от рациональной лирики к поэзии "чувства и

Автор презентации – Л.Н. Тяжелкова.
Материалы взяты из Интернета