

Джованни Боккаччо (1313-1375)  
и его «Декамерон» (1350-1353)

# Три флорентийских венца



Данте Алигьери



Франческо Петрарка



Джованни Боккаччо

# Время действия

1346-53 – эпидемия бубонной чумы в Европе



Изображение бубонной чумы в Тоггенбургской Библии (1411 г.)



Михаэль Вольгемут. Пляска смерти. 1493



Питер Брейгель Старший. Триумф смерти. 1562. Прадо

# Место действия



Церковь Санта Мария Новелла. Флоренция

# Жанр: декамерон vs гексамерон

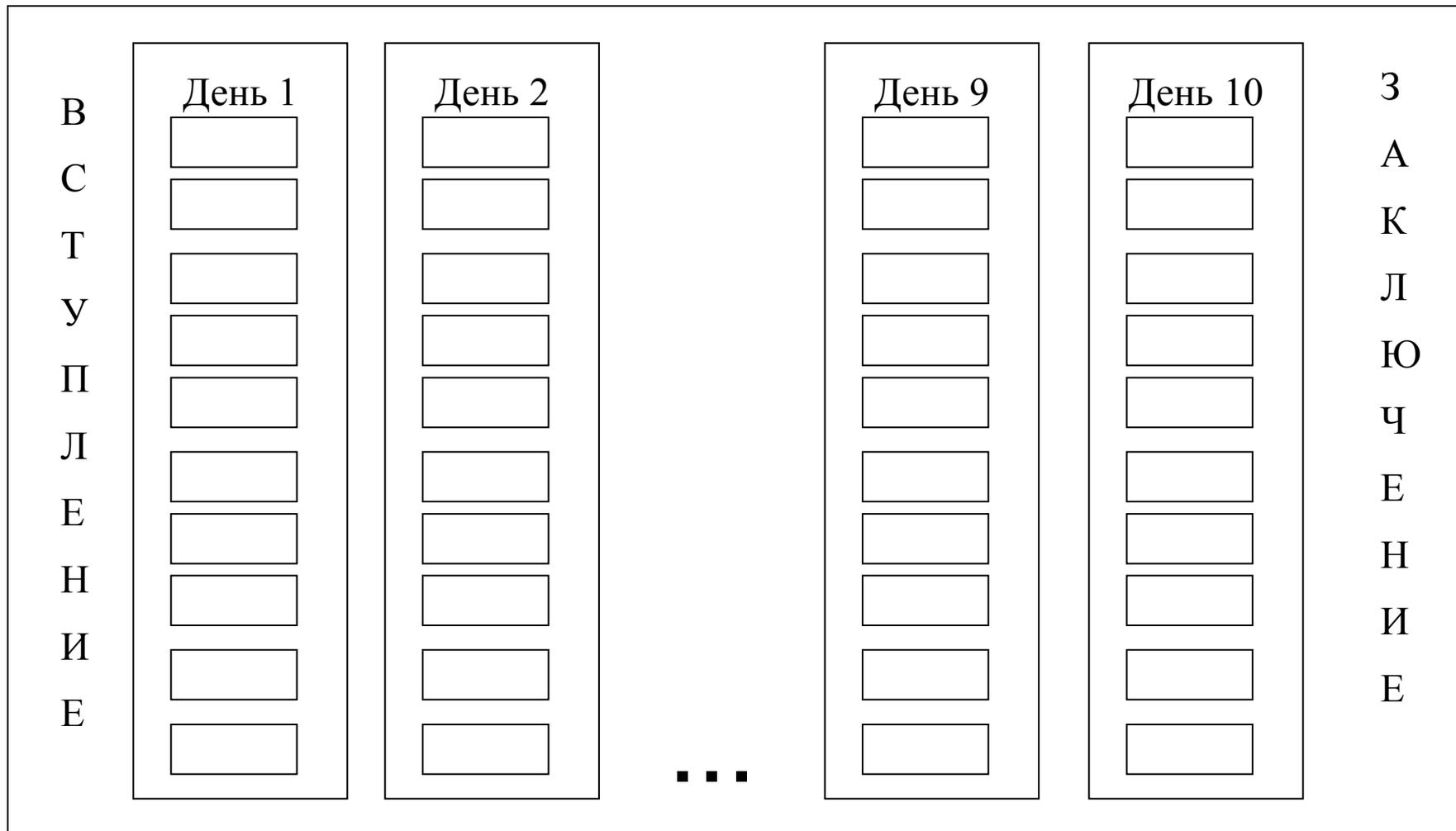


Гексамерон, Шестоднев,  
книга о творении мира.

Мир в Декамероне сотворен  
за 10 дней, не Богом, но  
человеком.

Шестоднев  
Иоанна Экзарха Болгарского

# Структура «Декамерона»



**рамочная композиция**

# Роль вступления

Смерть

(умирающие горожане)

Город

Анархия

(беспорядки в городе)

Жизнь

(молодая компания)

Природа

Мудрое правление

(порядок поведения в компании)

*«Глубинный, магистральный сюжет «Декамерона» составляет превращение молодой компании флорентийцев в принципиально новое, внутренне гармоничное, гуманистическое общество. Выйдя за пределы средневекового города ... молодая компания не утративших природной человечности флорентийцев немедленно восстанавливает «почетный авторитет как божеских, так и человеческих законов» и именно поэтому создает общество, обладающее не только четкой социальной иерархией, полностью разрушенной в зачумленной Флоренции, но и определенной формой государственного устройства».*

*Р. Хлодовский «Декамерон»: великая книга о большой любви»*

# 1 день: морализаторство vs назидание



# Темы последующих дней

День 2. О тех, кто после разных превратностей и сверх всякого ожидания достиг благополучной цели.

День 3. О тех, кто благодаря своей умелости добыл что-либо им сильно желаемое либо возвратил утраченное.

День 4. О тех, чья любовь имела несчастный исход.

День 5. О том, как после разных печальных и несчастных происшествий влюбленным приключалось счастье.

День 6. О тех, кто, будучи задет каким-нибудь острым словом, отплатил за то, либо скорым ответом и находчивостью набежал урона, опасности или обиды.

День 7. О шутках, которые из-за любви либо во свое спасение, жены проделывали над своими мужьями.

День 8. О шутках, которые ежедневно проделывают друг над другом: женщина над мужчиной, или мужчина над женщиной, либо мужчина над женщиной.

День 9. О чем угодно и кто более ему нравится.

День 10. О тех, которые совершили нечто щедрое или великодушное в делах любви либо в иных.

# Прозаический жанр: уровни анализа

- фабула
- пространство
- время
- персонажи
- образный уровень
- сюжет

# Определение фабулы

Фабула – от лат. *fabula*, басня, сказка



«Тема фабульного произведения представляет собой некоторую более или менее единую систему событий, одно из другого вытекающих, одно с другим связанных. Совокупность событий в их взаимной внутренней связи и назовем *фабулой*».

Б.В. Томашевский

Б.В. Томашевский. Теория литературы.  
Поэтика

# Определение сюжета



Б.В. Томашевский

Но недостаточно изобрести занимательную цепь событий, ограничив их началом и концом. Нужно *распределить* эти события, нужно их построить в некоторый порядок, изложить их, сделать из фабулярного материала литературную комбинацию. Художественно построенное распределение событий в произведении именуется *сюжетом* произведения. <...>

Мотивы, сочетаясь между собой, образуют тематическую связь произведения. С этой точки зрения фабулой является совокупность мотивов в их логической причинно-временной связи, сюжетом — совокупность тех же мотивов в той же последовательности и связи, в какой они даны в произведении. <...> Фабулой может служить и действительное происшествие, не выдуманное автором. Сюжет есть всецело художественная конструкция.

Б.В. Томашевский «Теория литературы. Поэтика»

# Жанр новеллы

- малый объем
- изображается упрощенный мир, в редукции
- напряженная фабула
- «резкость ситуации» (Пауль Гейзе)
- пружинообразное развитие («новелла – это развернутое сложное предложение» (Ц. Тодоров):  
*«Мессер Форезе да Раббатта и живописец Джотто возвращаются из Муджелло; у обоих прежалкий вид, и по этому поводу они изошряют друг над другом свое остроумие»*).
- неожиданная концовка (пуант)

# Новелла

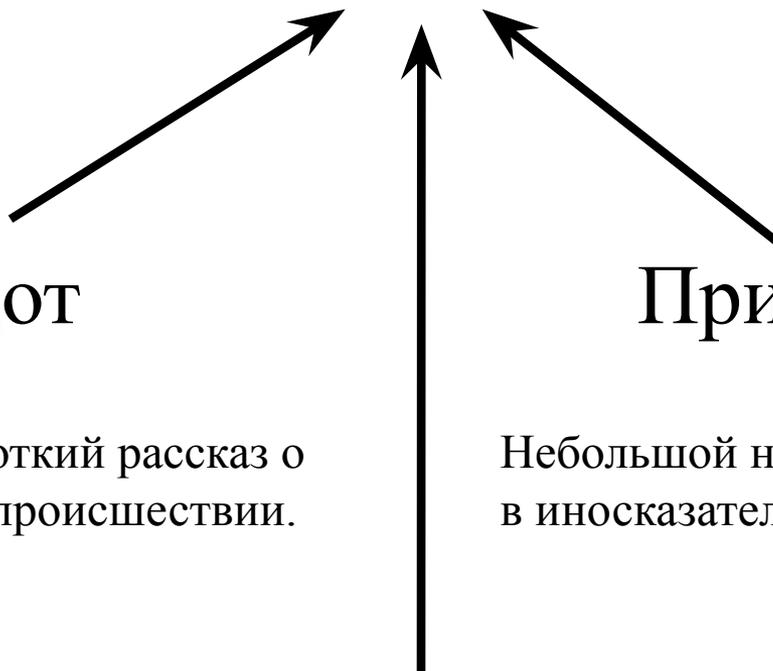
Анекдот

Вымышленный, короткий рассказ о смешном, забавном происшествии.

Притча

Небольшой нравоучительный рассказ в иносказательной форме.

Сказка



# Новелла девятая пятого дня

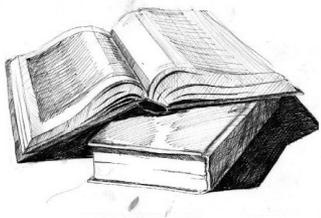


# Символика сокола



Символ смелости и отваги, гордости и благородства, благодаря этому стал воинской эмблемой, атрибутом охоты.

## Параллелизм: сокол и Федерико



*Докажите, что Федерико свойственны смелость и отвага, гордость и благородство.*

# Рецепция новеллы Декамерона в позднейшей литературе

**Борис Пастернак**  
**СОН**

Мне снилась осень в полусвете стекол,  
Друзья и ты в их шутовской гурьбе,  
И, как с небес добывший крови сокол,  
Спускалось сердце на руку к тебе.

Но время шло, и старилось, и глохло,  
И, поволокой рамы серебра,  
Заря из сада обдавала стекла  
Кровавыми слезами сентября.

Но время шло и старилось. И рыхлый,  
Как лед, трещал и таял кресел шелк.  
Вдруг, громкая, запнулась ты и стихла,  
И сон, как отзвук колокола, смолк.

Я пробудился. Был, как осень, темен  
Рассвет, и ветер, удаляясь, нес,  
Как за возом бегущий дождь соломин,  
Гряду бегущих по небу берез.