А.П.Чехов – врач и писатель.

Изображение психических аномалий в прозе Чехова.

Выполнила: Халявина С.И.

А.П.Чехов (1860 – 1904)

Чехов говорил, что читать его будут лет семь, от силы семь с половиной, а потом забудут.

Произведения Чехова прошли испытание временем. Они актуальны и открыты для «осмысления». Этим и обусловлен непрекращающийся интерес как к личности писателя, так и к его творчеству.

*«Чтобы правильно определить положение Чехова, нужно найти термин, равнозначный **мудрецу** и **святому**»*. (Шарл Де Босс)

Л.Н.Толстой отмечал, что в Чехове есть что - то девически – чистое, но его никак нельзя было назвать **монахом** или аскетом.

В конспективной автобиографии, составленной по случаю пятнадцатилетия окончания Московского университета, Антон Павлович сообщает , что **в выборе медицинского факультета он не раскаивается**.

А.П.Чехов и Г.И. Россолимо.

Есть специальности, которые А.П.Чехов признаёт как «***жанр***» (выражение Чехова), и именно **врач** всегда **несёт** такую **жанровую**, то есть **повышенную смысловую нагрузку.**

- Чехов был тесно связан с многими врачами не только общим делом и службой в земстве, но и личным общением, перепиской. Среди его адресатов можно насчитать около 100 человек медицинской профессии, а сколько врачей писало А.П.Чехову, откликаясь на его рассказы и пьесы, сколько их обращалось к нему за советом и помощью.

П.И.Куркин

В.И.Яковенко

Доктор Осипов

Серпуховской санитарный совет

- По воспоминаниям современников, А.П.Чехов особый интерес уделял **психиатрии**, и, если бы не сделался писателем, то скорее всего стал бы специализироваться в разделе медицины, имеющем дело с исследованием **духовной деятельности** человека.
- «*великий диагност человеческой души*» (З.Паперный)
- «*… он представляет всё неисчерпаемое многообразие человеческих случаев, ситуаций, вариантов*» (З.Паперный)

«Чёрный монах»

«Три сестры»

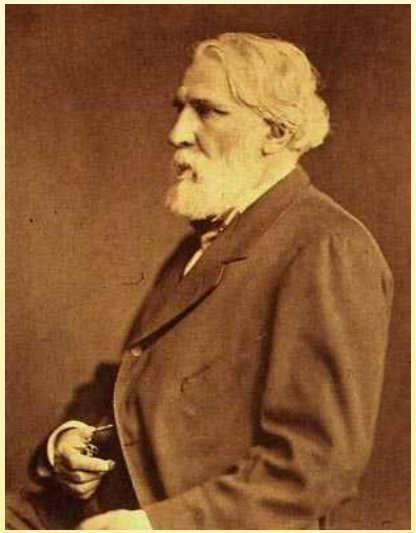
«Человек в футляре»

«Палата №6»

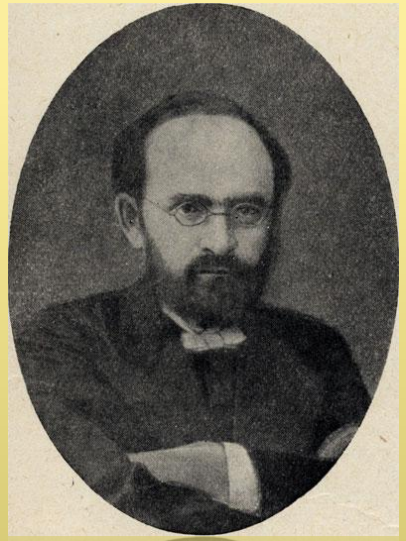
С. П. Боткин

А.П.Чехов постоянно сравнивал своих учителей в медицине с писателями, перед которыми преклонялся.

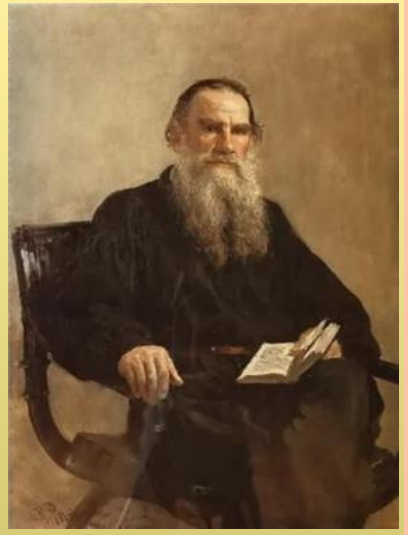
«*…Что с* ***Боткиным****? В русской медицине он то же самое, что* ***Тургенев*** *в литературе…* ***Захарьина*** *я уподобляю* ***Толстому*** *– по таланту».*



И.С.Тургенев



Г.А.Захарьин



Л.Н.Толстой

- Угрызения совести А.П.Чехов периодически будет испытывать то перед **медициной**, то перед **литературой** в зависимости от того, чему больше будет уделять времени и сил. «*Поговорка о двух зайцах никому другому не мешала так спать, как мне*»
- Общеизвестно шутливое определение Чехова, что *медицина – это законная жена*, а *литература – любовница*.
- **Стетоскоп** и **докторский молоточек** всегда лежали на письменном столе Чехова и нередко использовались им по назначению.

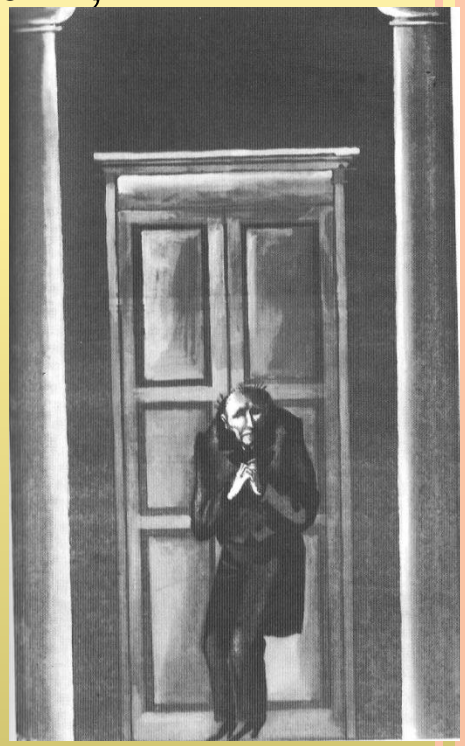
- Специфика **чеховского психологизма**: * «*пропуски*» в изображении внутреннего мира персонажей;

  * опора на отдельные детали, «*частности*»; * приём «*грации*» (выражение Чехова)

- «*…Некоторые его рассказы (например, «Палата №6», «Скучная история», «Попрыгунья», да и многие другие) написаны как* ***образцовые психологические диагнозы****…*» (К.Г.Паустовский)

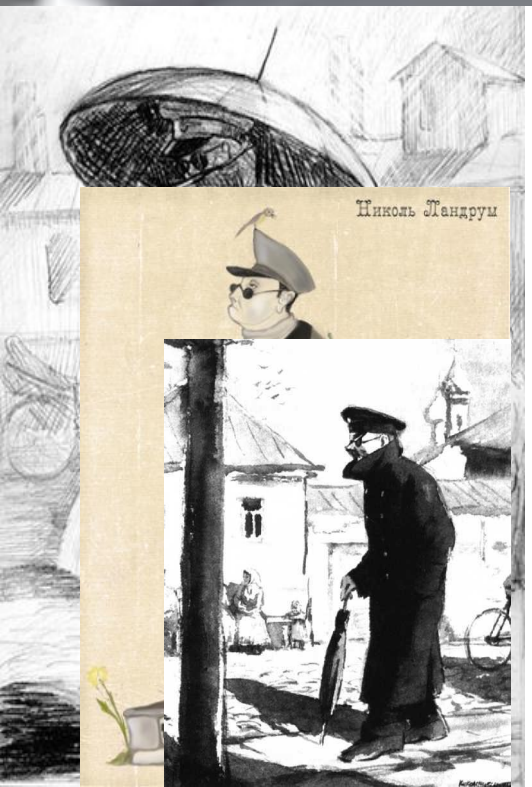
«Смерть чиновника» (1883)

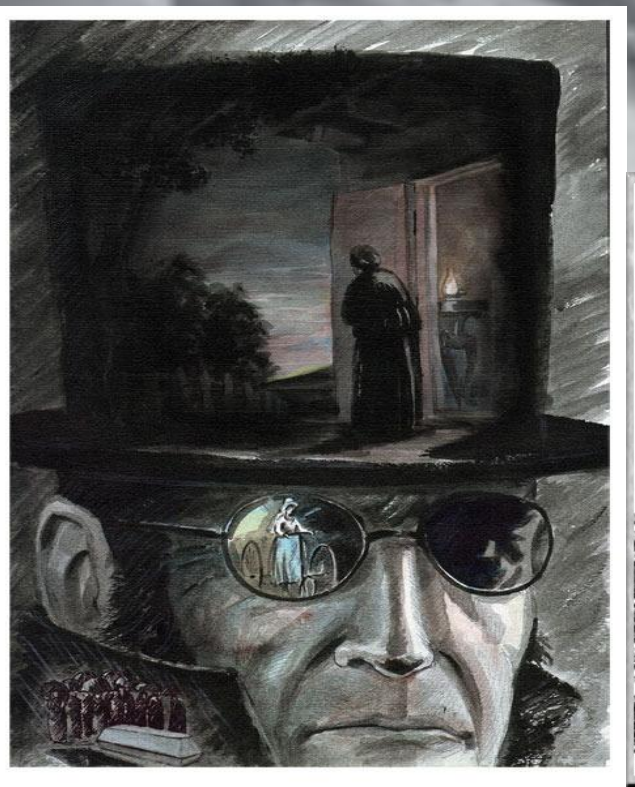
- А.П.Чехов характерными *штрихами* создаёт целостную картину болезни.
- Перед нами типичный *психопат*, с ярко выраженными чертами мнительности, трусости, беспредметного страха.

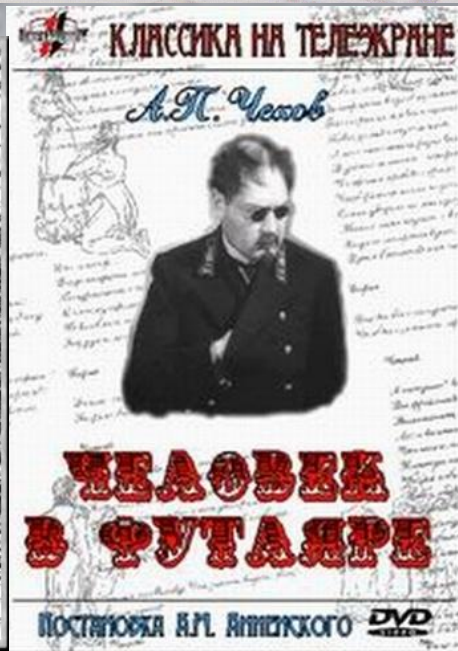


«Человек в футляре» (1898)

- *Беликов* - символ, вобравший в себя характерные черты личности и поведения многих людей, и в связи с этим интересно сравнить педантизм, стремление обставлять жизнь формальностями и строго следовать им, устраивать жизнь так, как это предписывает начальство.







«Палата №6» (1892)

- *«Право, недурно быть врачом и понимать то, о чём пишешь»* (А.П.Чехов)
- «Не следует мешать людям сходить с ума»

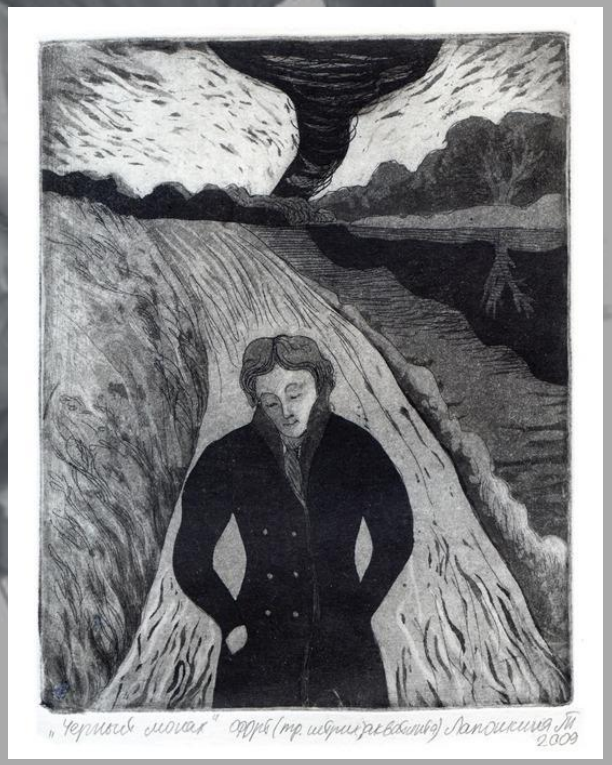
«Палата № 6»
Художник А. Пластов. 1954

Экранизация одноименной повести А.П. Чехова, действие которой перенесено в настоящее время. Главный врач провинциальной психиатрической больницы Рагин обнаруживает в одном из своих пациентов человека с оригинальным мышлением, более того – собственной философией. В беседах с душевнобольным доктор видит безумие мира и скоро сам теряет рассудок… Но кто вправе решать, где та грань, за которой начинается безумие?

«Чёрный монах» (1894)

- Чехов в своих рассказах, освещая медицинские проблемы, обычно поднимает их до **общечеловеческого** звучания.

«Черный монах»
Художник А. Савицкий. 1908



- Чехов был един в трёх лицах: **врач–писатель – больной**. Отсюда та *достоверность*, которая отличает каждое его слово.
- И даже когда вовсе исчезнут с лица земли болезни, описанные Чеховым, «чужая боль», выстраданная гениальным писателем и талантливым врачом, *будет тревожить и возбуждать человеческие сердца*.