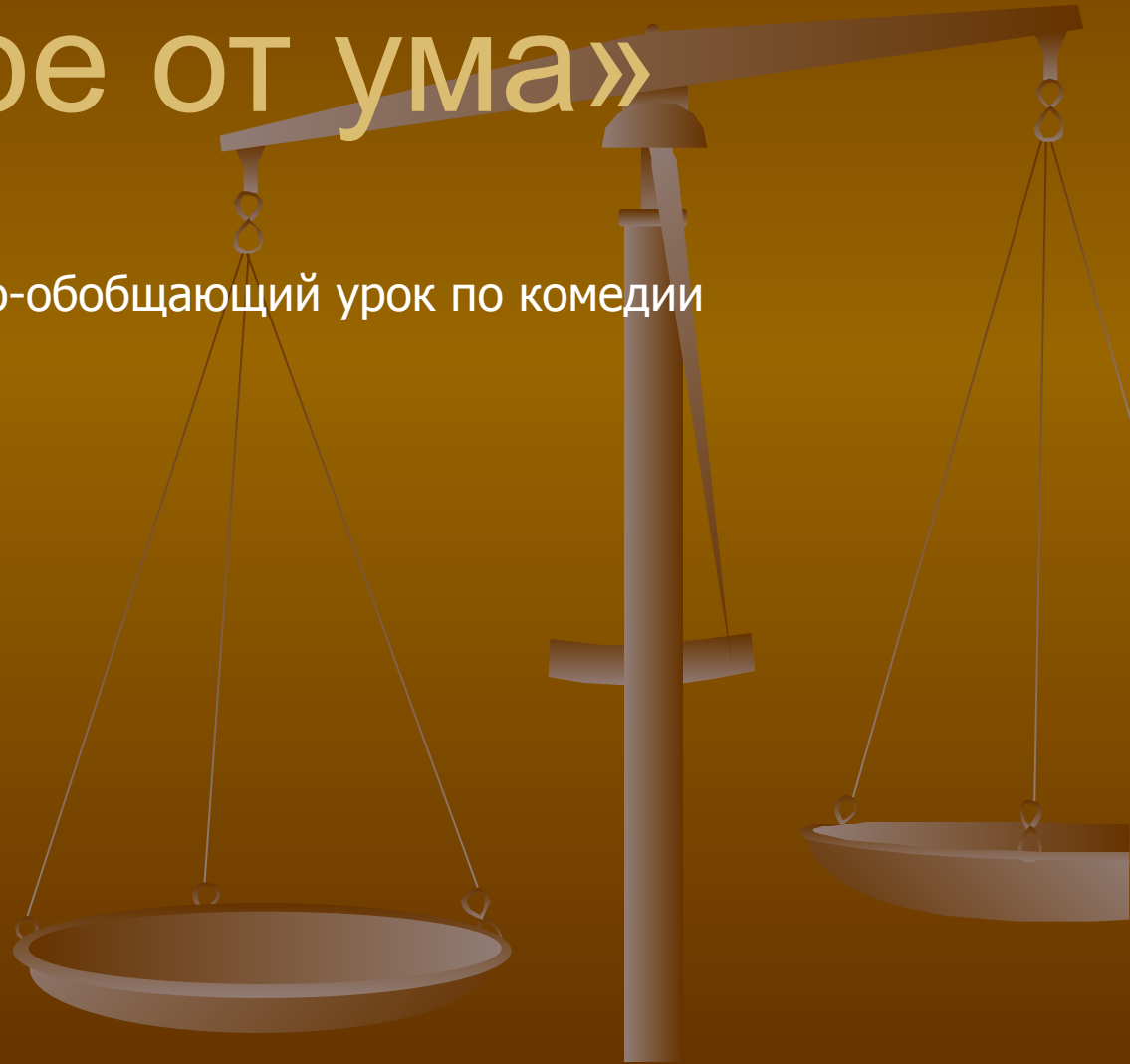


# Грибоедов А.С. «Горе от ума»

Повторительно-обобщающий урок по комедии



Комедия произвела  
неописуемое действие и вдруг  
поставила Грибоедова наряду с  
первыми нашими поэтами.

А.С.Пушкин



# О комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».



- А.С. Пушкин писал: «Чацкий совсем не умный человек - но Грибоедов очень умен» ...Первый признак умного человека – с первого взгляда знать, с кем имеешь дело, ...»
- И.В.Киреевский: «...она (комедия) не имеет собственно драматических театральных достоинств и лучше в простом чтении, чем на сцене».

# 1. Укажите годы жизни А.С. Грибоедова

1799 - 1837

1795 - 1829

1814-1841

1809 - 1852



**2. Укажите автора критической статьи «Милльон терзаний», посвященной комедии «Горе от ума»**

**И.А. Гончаров**

**И.С. Тургенев**

**В.Г. Белинский**

**Н.А. Добролюбов**



### 3. Действие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» длится . . .



1 день

2 дня

3 дня

неделю

## 4. Завязкой драматического конфликта в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума» является

бал у Фамусова

спор с Фамусовым во  
2-ом действии

встреча Чацкого с  
Софьей Фамусовой

приезд Чацкого в дом  
Фамусовых



**5. Как зовут героя комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Чацкого?**

**Александр Андреевич**

**Александр Сергеевич**

**Алексей Степанович**

**Андрей Алексеевич**





## 6. Как зовут героя комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Молчалина?

Сергей Сергеевич

Александр Сергеевич

Алексей Степанович

Андрей Алексеевич



# 7. Как зовут героя комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Фамусова?

Сергей Сергеевич

Александр Сергеевич

Павел Афанасьевич

Андрей Алексеевич



# 8. Как зовут героя комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Скалозуба?

Максим Петрович

Александр Сергеевич

Сергей Сергеевич

Андрей Алексеевич



**9. Укажите персонажа пьесы А.С. Грибоедова  
«Горе от ума», не являющегося  
внесценическим**

Максим Петрович

Татьяна Юрьевна

Гильоме

Наталья Дмитриевна  
Горич



# 10. Слух о сумасшествии Чацкого был пущен . . .

Фамусовым

Софьей

Скалозубом

Молчалиным



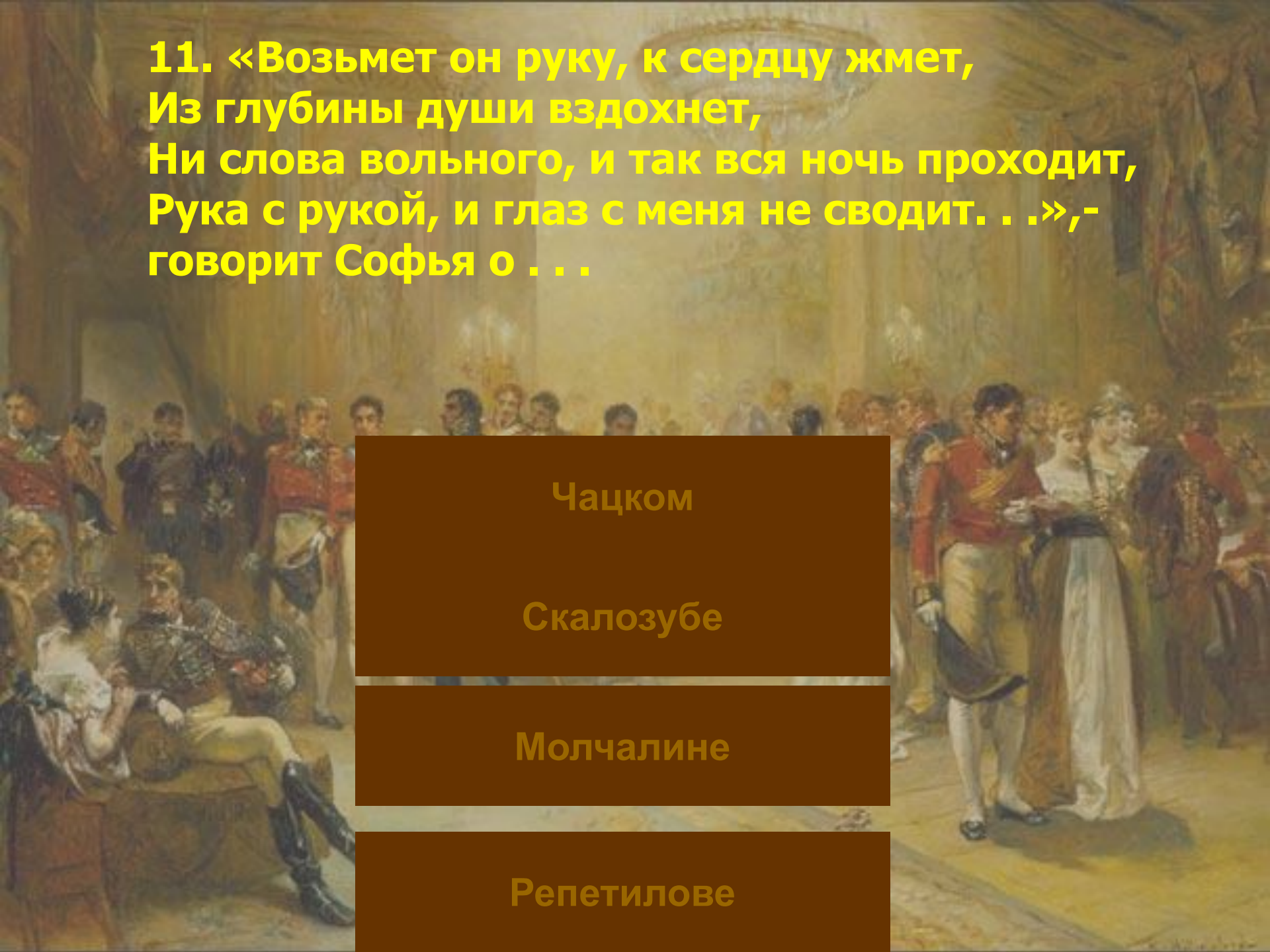
**11. «Возьмет он руку, к сердцу жмет,  
Из глубины души вздохнет,  
Ни слова вольного, и так вся ночь проходит,  
Рука с рукой, и глаз с меня не сводит. . .»,-  
говорит Софья о . . .**

**Чацком**

**Скалозубе**

**Молчалине**

**Репетилове**



**12. «Вот, например, полковник Скалозуб:  
И золотой мешок, и метит в генералы»-  
такую характеристику Скалозубу дает...**

**Фамусов**

**Софья**

**Чацкий**

**Лиза**



**13. Какой из литературных героев не является героем комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?**

Репетилов

Скотинин

Тугоуховский

Платон Горич





**14. Укажите, кому из героев комедии**

**принадлежит это высказывание:**

**«Да, чтоб чины добыть, есть многие каналы;  
Об них как истинный философ я сужу . . .»**

**Фамусов**

**Чацкий**

**Молчалин**

**Скалозуб**



# Взаимопроверка

- 1) 1795-1829
- 2) И.А.Гончаров
- 3) 1 день
- 4) Приезд Чацкого в дом Фамусовых
- 5) Александр Андреевич
- 6) Алексей Степанович
- 7) Павел Афанасьевич
- 8) Сергей Сергеевич
- 9) Наталья Дмитриевна Горич
- 10) Софьей
- 11) Молчалине
- 12) Фамусов
- 13) Скотинин
- 14) Скалозуб



# Самостоятельная работа

Задание. Выбрать из предложенной таблицы эмоционально-оценочные эпитеты, характеризующие основных персонажей комедии Грибоедова «Горе от ума».

I вариант – Чацкого

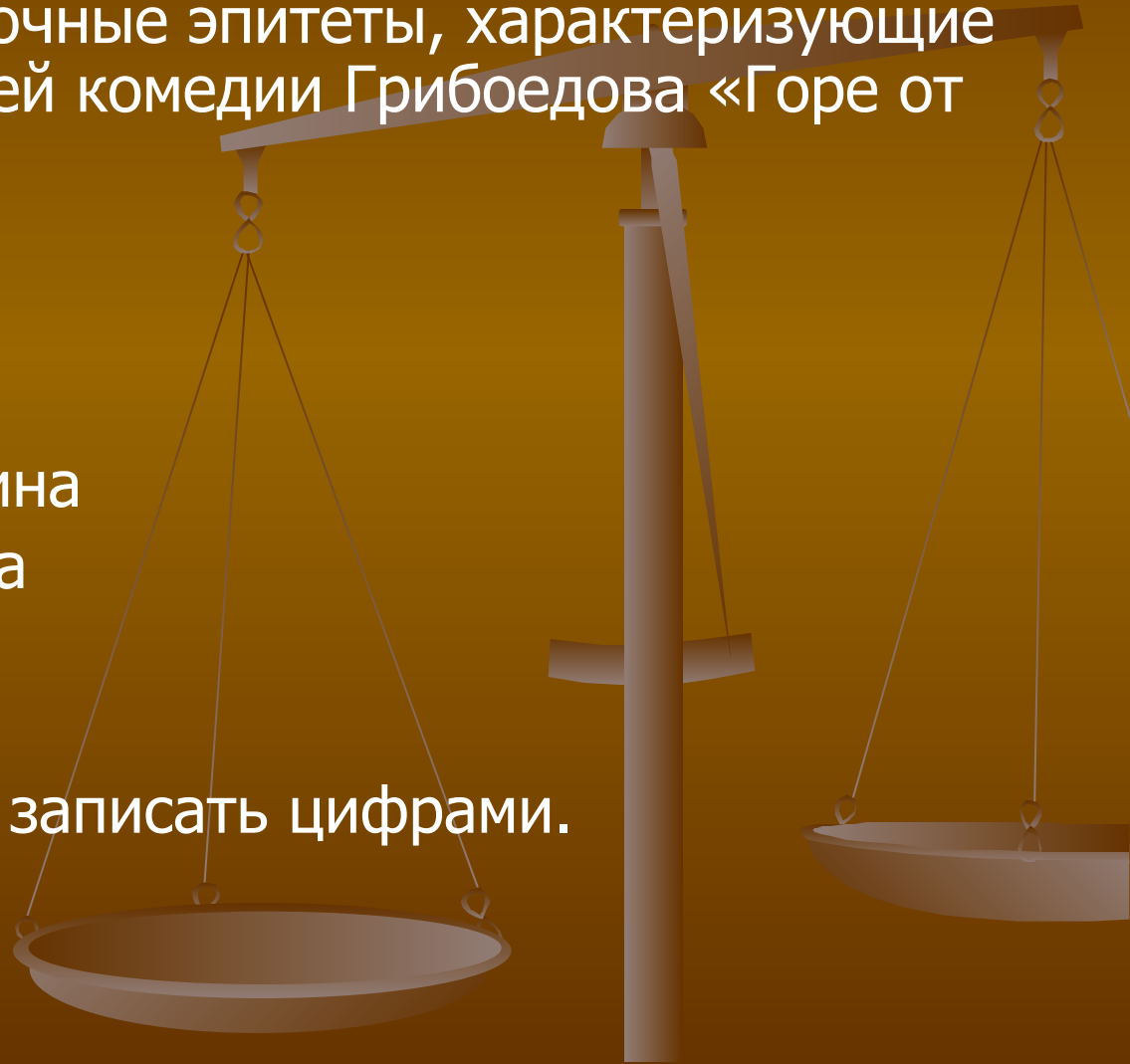
II вариант – Фамусова

III вариант – Молчалина

IV вариант – Скалозуба

V вариант – Софью

Ответы записать цифрами.



I Поведение	II Взгляды	III Отношение к людям	IV Ум, способности	V Эмоциональные качества	VI Другие черты
1. Самоуверенное 2. Тактичное 3. Изворотливое 4. Характер горячий 5. Скрытное 6. Самовлюблен- ное 7. Ханжеское 8. Естественное 9. Воспитанное	1. Консерватив- ные 2. Вольнолюби- вые 3. Приспособ- ленческие 4. Ограничен- ные 5. Свойствен- ные среде 6. Критические 7. Циничные 8. Твердые	1. Холопское 2. Непосредст- венное 3. Доверчивое 4. Равнодушное 5. Лицемерное 6. Сочувствен- ное 7. Расчетливое 8. Гостеприим- ное 9. Открытое 10. Черствое 11. Опасливое	1. Неглупый 2. Глупый 3. Умный 4. Пытливый 5. Ограниченный 6. Одаренный 7. Практичный	1. Нравственная слепота 2. Сдержанность 3. Грубость 4. Мечтатель- ность 5. Вздорность 6. Колкость 7. Страстность 8. Ироничность 9. Скрытность	1. Честность 2. Неискрен- ность 3. Бестактность 4. Подлость 5. Лень 6. Гадливость 7. Прямота 8. Собранность 9. Скрытность 10. Небрежность (в делах)

### Ключ к взаимопроверке:

I вариант – Чацкий: I – 2, 8, 9. II – 2, 6, 8. III – 3, 6, 9. IV – 3, 4, 6. V – 6, 7, 8. VI – 1, 7, 8.

II вариант – Фамусов: I – 7. II – 1. III – 7, 8. IV – 1, 5. V – 5. VI – 5, 10.

III вариант – Молчалин: I – 3, 5. II – 3, 7. III – 1, 5. IV – 5, 7. V – 2, 9. VI – 4, 6.

IV вариант – Скалозуб: I – 1, 6. II – 1, 4. III – 4, 10. IV – 2. V – 3. VI – 3.

V вариант – Софья: I – 4. II – 5. III – 2, 11. IV – 3. V – 1, 4. VI – 2, 9.



# Традиции и новаторство в комедии

<b>Традиции (черты классицизма)</b>	<b>Новаторство (черты реализма)</b>
Соблюдение единства места и времени	Нарушение единства действия: личный конфликт переплетается с общественным, т.е. не одна сюжетная линия
Наличие любовного треугольника: Софья – Чацкий – Молчалин. Сохраняется система амплуа.	Чацкий и резонер, и герой-любовник. Молчалин тоже не совсем подходит под героя-любовника: он изображен с явно негативной оценкой.
Персонажи – носители какого-то одного главного качества (чаще – порока).	Многостороннее раскрытие характеров с помощью индивидуальных речевых характеристик.
Говорящие фамилии Построение по классическим канонам: четыре действия, в третьем – кульминация, в четвертом – развязка.	Нет развязки общественного конфликта. Это общественная комедия нового типа. Нет счастливого финала, добродетель не торжествует, а порок не наказан. Типические характеры в типических обстоятельствах (факты эпохи конца 10 годов XIX века); точность в деталях. Комедия написана разностопным ямбом, язык героев индивидуализирован. Множество внесценических персонажей.



# Взаимопроверка

- 1) Софья
- 2) Молчалин
- 3) Чацкий
- 4) Фамусов
- 5) Чацкий, Скалозуб, Фамусов
- 6) Фамусов
- 7) Софья и Лиза
- 8) Скалозуб
- 9) Загорецкий
- 10) Платон Михайлович и Наталья Дмитриевна Горич
- 11) Репетилов



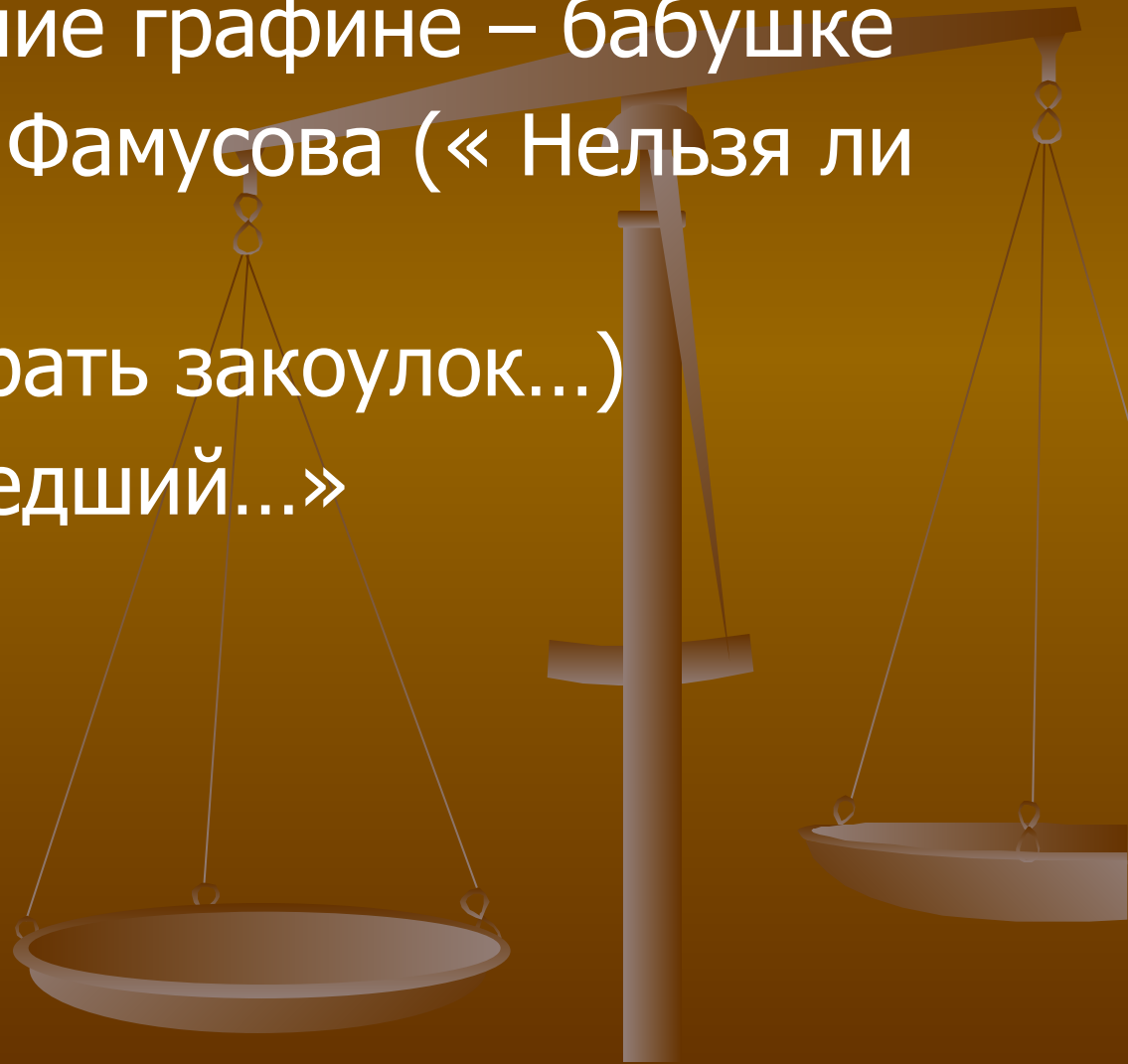


Ka



# Взаимопроверка

- 1) Представление графине – бабушке
- 2) Утро в доме Фамусова (« Нельзя ли для прогулок подальше выбрать закоулочков... »)
- 3) «Он сумасшедший...»





# Работа с текстом

## Высказывания Чацкого из запискам из дневников

из дневников декабриста Тургенева Н.И.

декабристов?

«11 сентября 1818 года... У меня беспрестанно в голове наша деревня, участь крестьян и печальное, ужасное положение России»

...

«27 февраля 1819 года... Неужели наш славный, умный, добрый народ никогда не возвысится до истинного своего достоинства?»

«21 марта 1819 года... Наши проповедники-губернаторы, начальники отделений, директора, не зная наук, но зная средства, ведущие к выгодам, восстают против просвещения. Они кричат ... сожжем все книги!...»

«12 марта 1821 года... В Москве пучина грубых наслаждений чувственной жизни. Едят, пьют, спят, играют в карты – все сие на счет обремененных работами крестьян... Не знаю, куда идти...

Несносно жить в России»

# Из записок декабриста Якушкина И.Д.



*«Теперь было невыносимо смотреть на пустую петербургскую жизнь и слушать болтовню стариков, выхваляющих все старое и порицающих всякое движение вперед. Мы ушли от них на сто лет вперед».*

*«Во всех полках начались учения, и шагистика вошла в полную силу. Служба в гвардии стала для меня несносна».*

*«Беспрестанно доходили до меня слухи о неистовых поступках помещиков, моих соседей. Ближайший из них – Жигалов... имел огромную стаю гончих и борзых собак; зато крестьяне его умирали почти с голоду... Однажды к этому Жигалову приехал Лимохин и проиграл ему в карты свою коляску, четверню лошадей и бывших с ним кучера, форейтора и лакея».*

