

Урок литературы в 10 классе подготовлен учителем русского языка и литературы МОУ СОШ № 46 г.Белгорода Захаровой Л.Н.

Цель урока

- Рассмотреть женские образы романа
- Провести анализ
 взаимоотношений центрального
 героя с женскими персонажами
 произведения
- Противопоставить образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной, чтобы глубже раскрыть характер главного

Ольга Ильинская



«Ольга в строгом смысле не была красавица... но если б ее обратить в статую, она была бы статуя грации и гармонии. Несколько высокому росту строго отвечала величина головы, величине головы — овал и размеры лица; все это, в свою очередь, гармонировало с плечами, плечи — с станом... Нос образовал чуть заметно выпуклую, грациозную линию; губы тонкие и большею частию сжатые: признак непрерывно устремленной на что-нибудь мысли. То же присутствие говорящей мысли светилось в зорком, всегда бодром, ничего не пропускающем взгляде темных, серо-голубых глаз. Брови придавали особенную красоту глазам: они не были дугообразны, не округляли глаз двумя тоненькими, нащипанными пальцем ниточками — нет, это были две русые, пушистые, почти прямые полоски, которые редко лежали симметрично: одна на линию была выше другой, от этого над бровью лежала маленькая складка, в которой как будто что-то говорило, будто там покоилась мысль. Ходила Ольга с наклоненной немного вперед головой, так стройно, благородно покоившейся на тонкой, гордой, шее; двигалась всем телом

Агафья Матвеевна



"...с голой шеей и локтями. Ей было лет тридцать. Она была очень бела и полна в лице, так что румянец, кажется, не мог пробиться сквозь щеки. Бровей у нее почти совсем не было, а были на их местах две немного будто припухлые, лоснящиеся полосы, с редкими светлыми волосами. Глаза серовато-простодушные, как и все выражение лица; руки белые, но жесткие, с выступившими наружу крупными узлами синих жил.

Платье сидело на ней в обтяжку: видно, что она не прибегала ни к какому искусству, даже к лишней юбке, чтоб увеличить объем бедр и уменьшить талию. От этого даже и закрытый бюст ее, когда она была без платка, мог бы послужить живописцу или скульптору моделью крепкой, здоровой груди, не нарушая ее скромности. Платье ее, в отношении к нарядной шали и парадному чепцу, казалось старо и поношено".

Агафья Матвеевна: вдова; трудолюбива, неподлая от природы, честна и добросовестна, ограниченна, "помешана" на хозяйстве, несамостоятельна, очень

Внешность

еншины привлекательны: одна грацией, другая статью

Ол [] ая

<u>Агафья</u>

Пирипили

Социальное происхождение

Ольга Ильинская

Агафья Пшеницына

Из народа, не отличается образованностью, очень проста. Не способна Понимать книги, котрые в Элы ил

asta

va

Роль в жизни Обломова

Ол На, но в от на, но

она б в с и усилия и с р в н дущего

кот ов тами и тами не может, и в этом нет его вины. Ольга совсем не похожа на женщину, которую представлял в своих мечтах сам Илья Ильич. Он восхищался возвышенностью

ее душу у город по то

Ее любовь самозабвенна и жертвенна,

Азержитьсян Тущенчей принязанности и выражается в постоянной заботе.

Она восприняла Обломова таким, какой он есть, не пытаясь его изменить или избавиться от каких-то недостатков.

Да она и не видит в нем недостатков – Обломов был ее идеалом. Она поняла его мечту, хотя он вряд ли рассказывал

о ней. В ее доме на Выборгской стороне

сбылись все мечты Облом об Обложи фья ружи его ботой

ра т че од - одна вну к бу цу тала о него.

г даря

снова надел свой халат, нашел свое человеческое счастье и покой.

Подумаем над прочитанным

• Любила ли Ольга Обломова?

Для Ольги «жизнь — обязанность, долг, следовательно, любовь — тоже долг». Чувства Ольги рассудочны, им недостает сердечности, самоотречения.

Любовь Пшеницыной не рациональна, а сердечна. Ее чувство сродни материнской, охранительной любви. С Агафьей Матвеевной Обломов строит свою «Обломовку»

