

Серебряный век

ФУТУРИЗМ

ФУТУРИЗМ

(от лат. *futurum* — будущее)

■ авангардистское направление в европейском искусстве 1910 — 20-х гг., преимущественно в Италии и России. Стремясь создать «искусство будущего», декларировал отрицание традиционной культуры, культивировал эстетику урбанизма и машинной индустрии. Для литературы — переплетение документального материала и фантастики, в поэзии (В. В. Хлебников, В. В. Маяковский, А.Е. Крученых, И. Северянин) — языковое экспериментирование («слова на свободе» или «заумь»).

"поэзия - истрепанная девка, а
красота - кощунственная дрянь"



Мне нравится беременный
мужчина

Как он хорош у памятника
Пушкина

Одетый в серую тужурку

Ковыряя пальцем
штукатурку <...>

Футуристы переориентировали текст с читаемого на произносимый. Согласно их представлениям, поэзия должна вырваться из книжной темницы и зазвучать на площади.

Отсюда поиски новых ритмов, использование куда более причудливых, нежели раньше, рифм, форсированная инструментовка. С этим связана и активная речевая перестройка речетворчества футуристов, использование элементов народной лубочной частушечной поэзии, поэтической рекламы, фольклорных заговоров и т.п. В этом соединении, казалось бы, самых противоречивых элементов проявилась антииерархичность, эстетическое бунтарство футуристов.

ПОЩЕЧИНА ОБЩЕСТВЕННОМУ ВКУСУ

Читающим наше Новое Первое Неожиданное.

Только мы - лицо нашего Времени. Рог времени трубит нами в словесном искусстве.

Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов.

Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч. с Парохода Современности.

Кто не забудет своей первой любви, не узнает последней.

Кто же, доверчивый, обратит последнюю Любовь к парфюмерному блюду Бальмонта? В ней ли отражение мужественной души сегодняшнего дня?

Кто же, трусливый, устрашится стащить бумажные латы с черного фрака воина Брюсова? Или на них зори неведомых красот?

Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанных этими бесчисленными Леонидами Андреевыми.

Всем этим Максимумам Горьким, Куприным, Блокам, Сологубам, Ремизовым, Аверченкам, Черным, Кузминым, Буниным и проч. и проч. нужна лишь дача на реке. Такую награду дает судьба портным.

С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество!..

Мы приказываем чтить права ПОЭТОВ:

- 1. На увеличение словаря в его объеме произвольными и производными словами (Словоновшество).
- 2. На непреодолимую ненависть к существовавшему до них языку.
- 3. С ужасом отстранять от гордого чела своего из банных веников сделанный Вами венок грошовой славы.
- 4. Стоять на глыбе слова "мы" среди свиста и негодования. И если пока еще и в наших строках остались грязные клейма Ваших "Здорового смысла" и "Хорошего вкуса", то все же на них уже трепещут впервые Зарницы Новой Грядущей Красоты Самоценного (самовитого) Слова.

Д. Бурлюк, Алексей Крученых, В. Маяковский, Виктор Хлебников

Москва, 1912 г. Декабрь

Мокредная мосень **Алексей Кручёных**

Сошлись черное шоссе с асфальтом неба

И дождь забором встал

Нет выхода из бревен ледяного плена

— С-с-с-с-ш-ш-ш-ш-

Сквозят дома

Шипит и ширится стальной оскал!

И молчаливо сходит всадник с неба

— Надавит холод металлической души —

И слякотной любовью запеленат

С ним мир пускает

Смертельной спазмы

Пузыри!

(1922)

Владимир Маяковский



Воспринимая гор поэтического языка Владимир Маяковский оказал большое влияние на поэзию 20 века. В его творчестве до 1917 года форсированная до крика исповедь поэта воспринимает действительность как апокалипсис. Поэт восторженно принял Октябрьскую революцию, но несоответствие идеалов и реальной жизни в конце концов привели поэта к трагическому концу.

ВАМ

Вам, проживающим за оргией оргию,
имеющим ванную и теплый клозет!

Как вам не стыдно о представленных к
Георгию вычитывать из столбцов
газет?!

Знаете ли вы, бездарные, многие,
думающие, нажраться лучше как, -
может быть, сейчас бомбой ноги
выдрало у Петрова поручика?..

Если б он, приведенный на убой, вдруг
увидел, израненный, как вы
измазанной в котлете губой
похотливо напеваете Северянина!

Вам ли, любящим баб да блюда, жизнь
отдавать в угоду?! Я лучше в баре
блядям буду подавать ананасную
воду! [1915]

Велимир Хлебников



Бобэоби пелись губы,
Вээоми пелись взоры,
Пиээо пелись брови,
Лиэээй – пелся облик,
Гзи–гзи–гзэо пелась цепь.
Так на холсте каких–то
соответствий
Вне протяжения жило
Лицо.

(1908–1909)