МОУ Пальминская основная общеобразовательная школа

Реферат по литературе:

«Роль пейзажа в русской литературе»

Автор:
ученица *9* класса
Комарова Екатерина
Александровна

Научный руководитель:
Учитель русского языка и
литературы
Адаменко Ольга Кондратьевна

Пальмино - 2011 год

Роль пейзажа в произведении различна:

- пейзаж имеет композиционное значение;
- является фоном, на котором происходят события, помогает понять и почувствовать переживания, душевное состояние и думы героев.

ПЕЙЗАЖ - изображение природы в литературе и живописи, иначе — *образ природы в художественном произведении* (*слово* пейзаж *происходит от французского* ***pays*** — страна, местность).

Пейзаж - один из важнейших элементов культурной модели мира, отказ от которого искажает не только общую картину мироздания, но и ментальную природу личности сегодняшнего времени.

Оглавление:

1. Теоретический этап:

1.1.*Актуальность темы.*

1.2.*Цель, задачи, направления деятельности.*

1.3.*Объект исследования.*

2.Научно-исследовательская работа.

2.1. *Пушкин - один из основоположников пейзажа.*

2.2. *Заместитель «под солнцем» - Лермонтов.*

2.3. *Лучший пейзажист мировой литературы — Тургенев.*

3. *Выводы.*

4. Список литературы.

Пушкин-один из основоположников пейзажа

ики – **очень велико**. редыдущих поэтов - идеальный, бурный, мрачный, придав каждому из них художественное совершенство *(«Воспоминания в Царском Селе», 1814; «Городок», «Мечтатель», 1815).* В период южной ссылки *(1820-1824)* он узаконил в русской поэзии экзотические пейзажи, которые раньше выступали только в единичных стихотворениях Державина, Жуковского. У Пушкина они стали выражением целостного мироощущения, символом романтического свободолюбия *(«Погасло дневное светило...», «Кавказский пленник», «К морю»).* Впервые поэт масштабно воссоздал пейзажи Бессарабии и Украины *(«Цыганы», 1824; «Полтава», 1828).*

Главная заслуга Пушкина-пейзажиста - запечатление особой грустной прелести среднерусской равнины и создание на этой основе самобытного национального пейзажа *(«Зимнее утро», 1829; «Осень», 1833).* В русской природе соединяются смирение и разгул, печаль и просветленность, кротость осеннего увядания и бесовское буйство метели.

Открытие осени, ее «прощальной красы», ее умирающей и умиротворяющей прелести составляет исключительную заслугу Пушкина. Одна из оригинальных черт пушкинских пейзажей, почти отсутствующая у предшественников, - пасмурное небо, закрытое тучами и облаками, низко нависшее над землей *(«Бесы», 1830).*

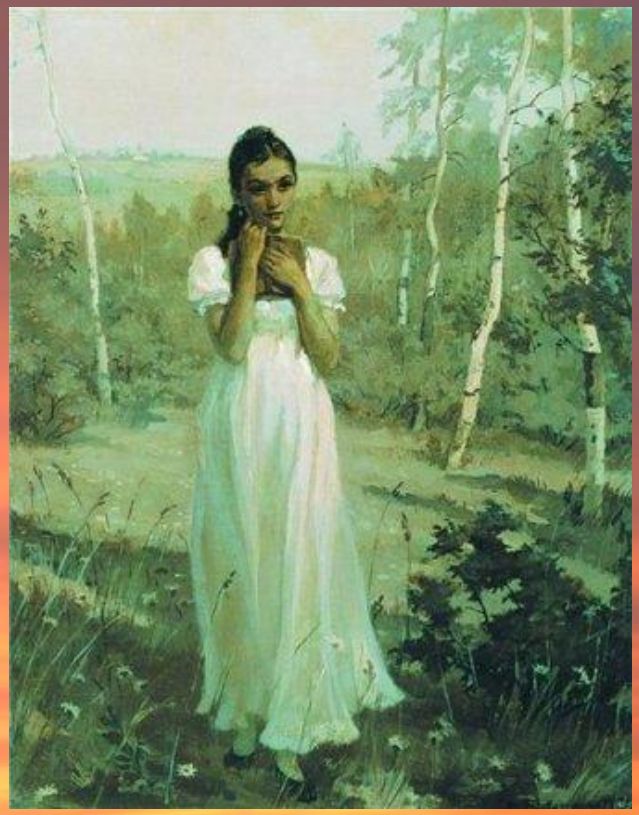
Наряду с национальным пейзажем и в рамках этой общей задачи поэт является одним из основоположников локального пейзажа, получившего развитие в реалистической поэзии *XIX-XX* веков.

Пейзажный талант в романе "Евгений Онегин"

Пушкин писал роман «Евгений Онегин с 1823 по 1831 годы. В талантливом и искреннем романе современники Пушкина увидели живую действительность.

Когда В. Г. Белинский называл роман *«Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни»,* то, в первую очередь, конечно, выделял разнообразие сцен и картин общественной жизни. Но в этой «энциклопедии» заметное место заняли также описания природы, которые появляются на страницах романа то в виде отдельных штрихов и сравнений, то в виде развернутых картин в несколько строф. Автор через восприятие природы пытается раскрыть характер героев.

В центре романа человеческие характеры, индивидуальное ***Я*** героев и самого автора. Краски поэта точно и просто обозначают предмет, они обобщённо схватывают явления природы.



Пушкин не столько видит и слышит природу, сколько её переживает. Пушкинские пейзажи отличаются богатством психологических нюансов.

Картины природы содействуют развитию действия в романе, сообщают новые импульсы сюжету. Природа в разные времена года выступает как одно из условий формирования характеров героев. Художественное время в *«Евгении Онегине»* складывается из двух временных потоков*: событийного времени и авторского времени.*

Пушкин писал П. Вяземскому: *«Роман мой расчислен по календарю».* Смена времен года происходит пластически зримо — *в пейзажах*, насыщенных объективным действием.

Как бы ни было уплотнено время повествования, Пушкин никогда не забывает о чередовании времен года.

Сочетание объективированного и субъективного планов —эпической и лирической живописи — и создавало глубокую развернутую картину природы, порождало тот взгляд на нее, который мы называем реалистическим. Понятие природы включает здесь в себя природу человеческих чувств и отношений. Природа раскрывается через человека, а человек через природу.

Я уже упоминала о том, что природа в разные времена года выступает *как одно из условий формирования характеров героев*. Луна везде преследует Татьяну.
Она символизирует одиночество, постоянную задумчивость и молчаливость Татьяны.
Подбор эпитетов убедительно доказывает психологизм пушкинского пейзажа. Пушкин вскрывает свой субъективизм в отношении природы также с помощью сравнений.

Городской пейзаж занимает достаточное место, и, главное, он динамичен, заключает в себе характерные особенности городского уклада жизни.
Стилистика пушкинского пейзажа, вскрывающая то колебания, то предпочтения, то равные симпатии поэта по адресу *«города»* и *«деревни»*, отражала социальные противоречия в мировоззрении Пушкина в эпоху борьбы и смены общественных классов.
Роман насыщен *движением света.*

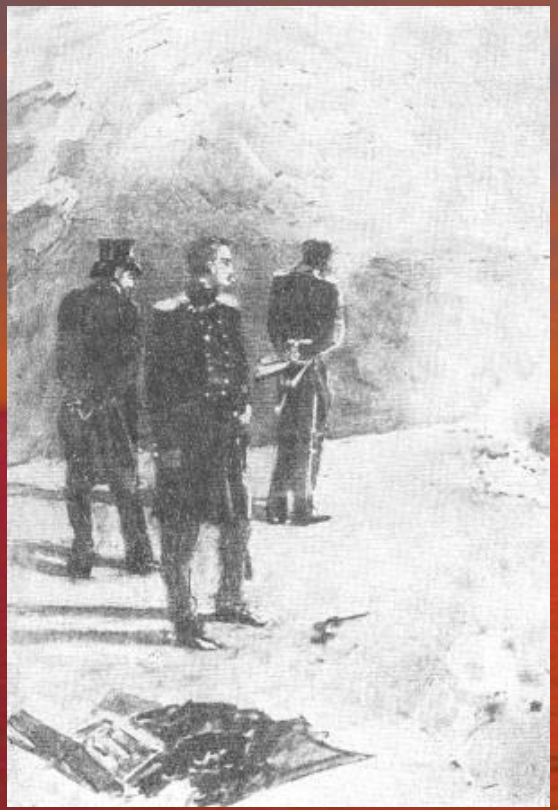
Роман *«Евгений Онегин»* расцвечен не цветом, *а светом. Световая палитра романа* — это серебристое ночное свечение звезд и луны, переходящее в золотой и алый свет камина или солнца.
Картина природы это одновременно *картина вселенной.* Наиболее ярко свет как утверждение вечной жизни природы раскрывается в сцене *дуэли Онегина и Ленского.*
Картины природы в творчестве Пушкина — средство воспитания любви к Родине, потому что можно любить лишь ту землю, ту красоту, среди которой вырос. Милые сердцу картины не забываются никогда, как никогда нельзя забыть детство. Природа делает нас нравственно чище. В *«Евгении Онегине»* Пушкин писал о себе, о своих чувствах, о своей Родине, где страдал и любил, где набирался творческих сил.

Заместитель «под солнцем» - Лермонтов

В 1837 – 1840 годах он пишет произведение – *«Герой нашего времени»*. Это произведение Лермонтова по жанровым признакам – психологический роман.

Одна из основных черт романтизма — *двоемирие,* когда романтический герой стремится к идеалу и томится реальной действительностью. Природа стала высшей ценностью романтиков, была символом свободы и являлась олицетворением недостижимого идеала. Поэтому в романтических произведениях большое значение приобрёл пейзаж, из фона действия превратившийся в форму выражения авторской позиции, средство психологического анализа. В романе *«Герой нашего времени»* природа изображается им уже не только романтически, в её изображении проявились и черты реализма.

Описания природы отличаются предельной изобразительной точностью и в то же время даются в задушевных, лирических тонах.



Впервые пейзаж появляется в самом начале романа - автор открывает повествование описанием Койшаурской долины. С одной стороны, пейзаж указывает на место действия, с другой - раскрывает характер самого офицера. Яркость, живописность изображения (*«золотая бахрома снегов»*, *«серебряная нить»* реки) указывают на то, что он творческий человек, восторг, который он испытывает, говорит о том, что автор воспринимает природу как романтик, видит в ней красоту, которой нет среди людей. Позже он скажет, что лишь *«удаляясь от условий общества и приближаясь к природе»*, люди *«невольно становятся детьми»*, ибо *«все приобретённое отпадает от души»*.

Почти повторяет слова автора Печорин, описывая вид, дорывающийся из окон его комнаты в Пятигорске; он также чувствует себя обезоруженным перед гармонией природы. Пейзаж раскрывает поэтичность натуры Печорина, его смелость и готовность рисковать. Отношение Печорина к природе показывает, что *он тонко чувствующий человек.* В отличие от Онегина, на которого *«роща, холм и поле» «наводили сон»*, Печорин не перестает восхищаться пейзажем, именно *«ночная роса и горный ветер»* спасают его от тоски.

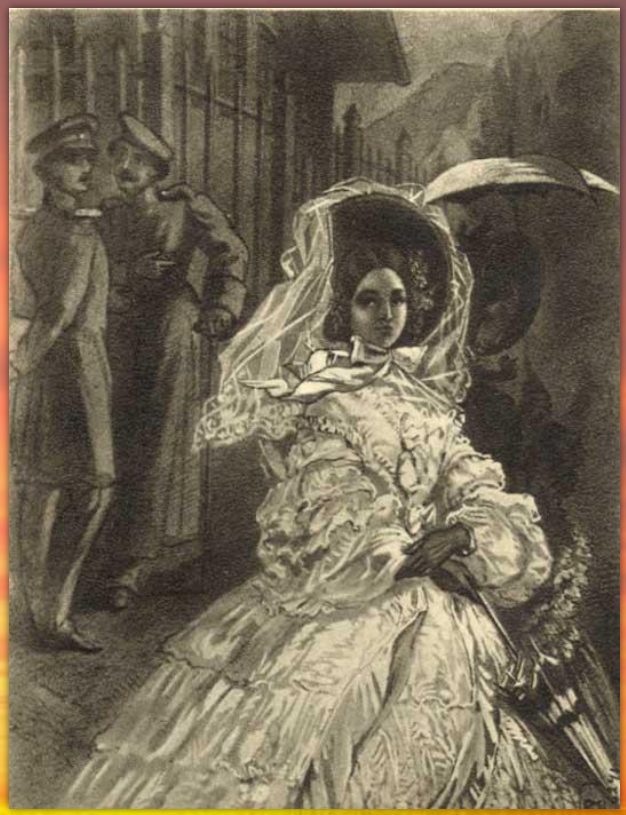
Но, несмотря на то, что природа, возможно, единственная высшая ценность в глазах Печорина, она не может заменить ему света. Таким образом, в связи с природой возникает тема естественного и светского мира, в раскрытии которой немаловажную роль играет именно пейзаж. Кроме того, через пейзаж автор раскрывает *внутренний мир Печорина.*

В критические моменты между жизнью и смертью, в светлые мгновения духовного прозрения Печорин погружается в созерцание природы, дающей реальное, чувственное представление о жизни, достойной человека. Вот Печорин и Вернер едут на дуэль. Сначала широкий, освещаемый слабыми лучами солнца путь, а затем постепенно сужающийся, куда свет солнца уже не проникает. Рождение и смерть, свет и тьма, возникая из нарисованной картины природы, не только предвещают мрачную развязку предстоящего поединка, но и определяют борьбу чувств в Печорине, обнажая его тайные, скрываемые даже от себя, лучшие стороны души.

Словно предсказывает дальнейшее развитие событий пейзаж в главе *«Бэла»*. Пейзаж в романе не только предвосхищает сюжет, но и инициирует его. Так, пережидая метель, Максим Максимыч рассказывает автору о Бэле, гроза задержала в гроте Веру и Печорина; взбираясь на гору, он подает руку княжне Мери, которую та «не покидает в продолжение целой прогулки.

Но пейзаж далеко не всегда даётся в унисон с происходящими событиями. Так, в главе *«Тамань»* природа таинственна, центральными становятся образы луны и моря. В действительности же ничего не происходит, а девушка, представлявшаяся Печорину ундиной, таинственный слепой и отважный Янко оказываются обыкновенными контрабандистами. Романтическая модель в *«Тамани»* рушится, и это проявляется даже на уровне пейзажа. Возникает абсолютно реалистическое описание «грязных переулков», древних лачужек *«ветхих заборов»* Тамани.

Такой же контраст наблюдается и в *«Княжне Мери»*: Печорин подробно и восторженно пишет о природе Пятигорска, но лишь упоминает о самом городе. В романе не случайно нет городских пейзажей — они напоминают Печорину о людях, а те лишь вызывают у него злость. Природа, напротив, заставляет его забыть о суетном и наводит на философские размышления. Так, глядя на звезды (*«Фаталист»*), Печорин сначала вспоминает наивную веру предков и затем переходит к мыслям о целом поколении, воле и фатуме. Автор называет себя *«восторженным рассказчиком на словах и бумаге»*, Максим Максимыч же привык к *«великолепным картинам»*, как к свисту пуль. Он лишь раз вспоминает о *«прекрасном виде»* с вала перед их крепостью, но все его изображение сводится к нескольким словам о поляне, изрытой балками, и мелкой речке. Таким образом, элементы пейзажа встречаются не только в развернутых описаниях Печорина или автора, но и в отдельных репликах, даже на уровне сравнений: душу Мери Печорин называет едва распустившимся цветком. Важно отметить, что люди сравниваются в романе с природой, а пейзаж - с человеком (*«воздух чист и свеж, как поцелуй ребёнка»*); этим Лермонтов подчёркивает тесную связь мира естественного и светского *(природы и человека)*.

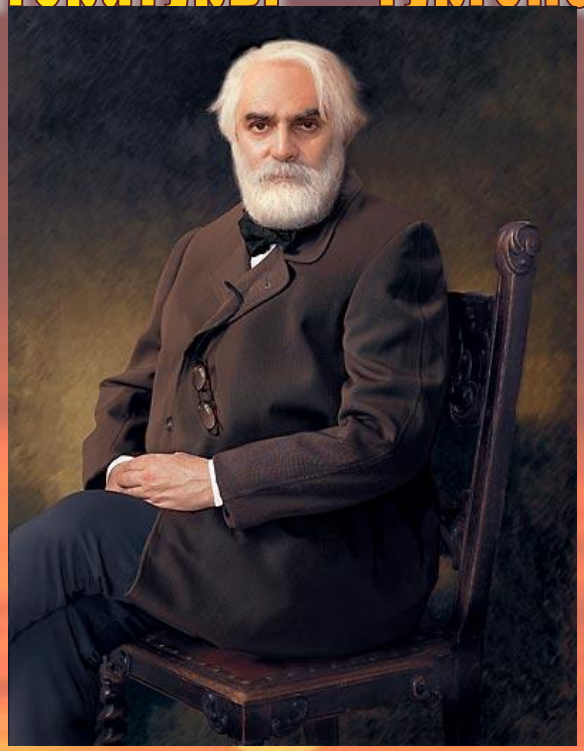


Пейзаж играет в романе не только идейно-художественную, но и композиционную роль. Описаниями природы открываются три из пяти глав *«Героя вашего времени»*; пейзажи служат логическими связками между эпизодами романа.

Играя немаловажную композиционную и сюжетообразующую роль, пейзаж в то же время помогает раскрыть *образы автора*, Печорина и Максима Максимыча. Большое внимание Лермонтов уделял не только романтическим и символическим описаниям, но и конкретным, реалистическим пейзажам, создающим фон действия или имеющим самостоятельную ценность; не случайно изображения природы изобилуют эпитетами и сравнениями.

Лермонтов был **одним из первых писателей,** отводивших пейзажу значительное место в произведении.

2.3. Лучший пейзажист мировой литературы — Тургенев.



Он запечатлел в своих рассказах, повестях и романах мир русской природы. Его пейзажи отличаются безыскусной красотой, жизненностью, поражают удивительной поэтической зоркостью и наблюдательностью. Сад и парк в Спасском, окрестные поля и леса — первые страницы книги природы, которую Тургенев не устает читать всю жизнь. Непревзойденным мастером русского пейзажа остается Тургенев и в романе ***«Отцы и дети».*** Пейзаж в *«Отцах и детях»* приобретает важное значение.

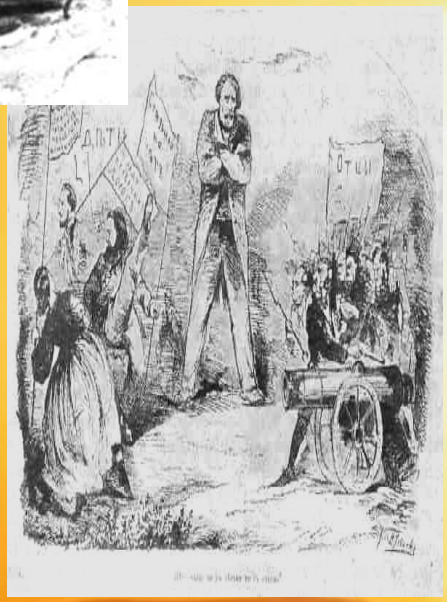
Самая первая пейзажная зарисовка возникает уже в начале романа. Здесь пейзаж выполняет *функцию социальной характеристики.* При знакомстве с Марьиным автор рисует достаточно удручающую картину, которая заставляет читателя вспомнить о столь же удручающем положении дел во всей стране. Все попытки что-то изменить владельца этих мест, Николая Петровича Кирсанова, не приводят ни к каким положительным результатам.

Тургеневский **ПЕЙЗАЖ ПРОНИЗАН ЛЮБОВЬЮ К КРЕСТЬЯНСТВУ,** к родной стране. Картина весеннего пробуждения природы вносит в роман надежду на то, что час обновления родины наступит.

Через отношение к природе автор раскрывает души своих героев. Главным героем в романе является Евгений Базаров. Это представитель нового поколения, мечтающий переустроить жизнь. Здесь Базаров как человек поддался влиянию природы, расслабился, чтобы отдохнуть от постоянной работы, и здесь природа уже не служит ему мастерской. Окружающая обстановка заставляет его вспомнить детство.

Пейзажем одиннадцатой главы описанием летнего вечера Тургенев изображает, как глубоко и сильно действует природа на человека, являясь источником его настроений, чувств, мыслей.

В романах Тургенева нет ничего *«лишнего»:* каждое слово, каждый жест, деталь - **все значимо**.

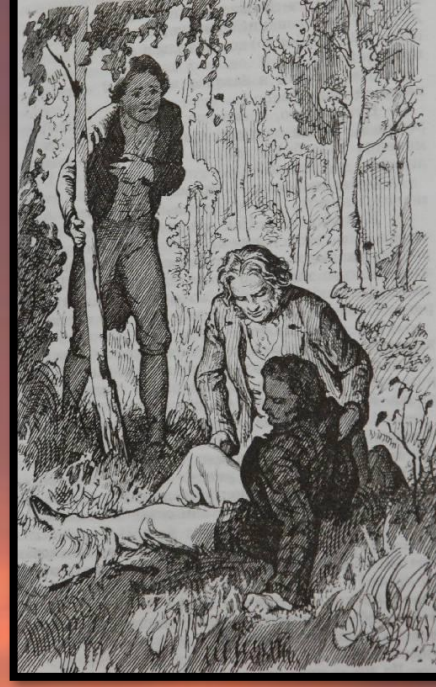


Петрович понял, что его Аркаша отдалился от отца. Теперь не он, а Базаров - идеал, авторитет, учитель сына. И Николаю Петровичу безумно больно, что его сын пошел по стопам беспринципного нигилиста Базарова.

Чтобы все обдумать Николай Петрович отправляется в сад. Что же такое сад в жизни этого героя? Это прошлое, от которого Николай Петрович не хочет отказываться- его первая жена Маша. И, входя туда, герой поневоле связывается с милым сердцу и далеким прошлым. Здесь, он думает о разъединении с сыном, которое с каждым днем становится все глубже и глубже.

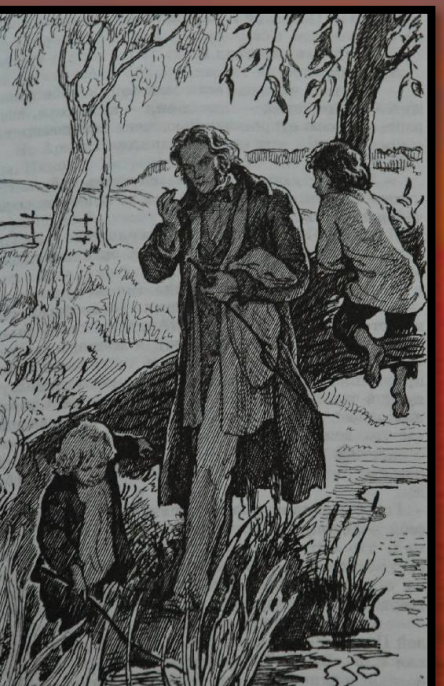
Перед нами картина заката, ведь этот пейзаж, в отличие от социального пейзажа III главы, **психологический**. В нем отражается внутренний мир Николая Петровича. Но в переживаниях Николая Петровича, нет ни тени трагизма, но есть некая гармония и умиротворенность. Тургенев использует здесь прием психологического параллелизма: вечер в природе и «*вечер*» в жизни Николая Петровича. Образ Николая Петровича овеян такой авторской любовью, какой не чувствуется по отношению ни к одному герою романа. Пейзаж XI главы дан автором для того, чтобы в полной мере показать нам чуткую натуру героя, полную сострадания, сочувствия ко всему и ко всем.

В мечтах Николаю Петровичу является его жена Маша. Однако в этом портрете можно увидеть черты юной *Фенечки*. И в этот миг голос Фенечки прерывает его мечтания и Николай Петрович понимает, что **Фенечка** - его настоящее и будущее. Но герой не уходит с Фенечкой из сада, он остается, следовательно, не отказывается от прошлого, не хочет его забывать.



Тревоги, переживания, грусть - все это переполняет его сердце и изливается слезами. Слезы на глазах Николая Петровича - *сияющие звезды* на ночном небе. Он плачет, значит, у него есть чувства и сердце. И природа вокруг него также прекрасна, как душа героя. Ведь для него **природа** - это храм. Николай Петрович не понимает, как можно отказываться от прошлого, на котором строится вся будущая жизнь! Николай Петрович так же дорожит своим прошлым, как и настоящим.

С появлением брата Николай Петрович удаляется, исчезает описание природы. Пейзаж этот чрезвычайно значим, так как именно здесь ему открывается душа Николая Петровича. Не Павел Петрович (*«идейный противник»*) является главным оппонентом нигилиста Базарова, а скромный человек, просто живущий по законам красоты, добра, справедливости, исполняющий извечный закон природы - *быть отцом*. Таким образом, в этом эпизоде Тургеневым опровергаются многие базаровские идеи: их опровергает сама жизнь. Именно здесь становится очевидным, что в человеческой жизни обязательно должны быть любовь, прошлое, природа, способная лечить душу человека.



Усадьба Николая Петровича - его *двойник*. Тургенев симпатизирует ему, и беседка, есть символ его чистой души. Сад Одинцовой – создает впечатление искусственной жизни. Действительно, вся жизнь этой женщины *«катится, как по рельсам»,* размеренно и однообразно. Образ *«неживой природы»* перекликается с внешним и духовным обликом Анны Сергеевны. Все герои романа проверяются отношением к природе. Базаров отрицает природу как источник эстетического наслаждения. Все принимая ее материалистически, он отрицает взаимосвязь природы и человека. И слово *«небо»,* написанное у Тургенева в кавычках и подразумевающее собой высшее начало, Бога, не существует для Базарова, поэтому его и не может принять великий эстет Тургенев.

Одинцова равнодушна к природе. Ее прогулки по саду всего лишь часть жизненного уклада, это что-то привычное, но не важное для жизни. Для Николая Петровича природа – источник вдохновения, самое важное в жизни. Именно поэтому все события, связанные с ними, происходят на лоне природы.

Павел Петрович не понимает природы, его душа «сухая и страстная», он не умеет взаимодействовать с ней. Он, как и Базаров, не видит «неба». А Екатерина и Аркадий по детски влюблены в природу.

Среди персонажей романа можно еще упомянуть отца Базарова – *Василия Ивановича.* Он похож на Николая Петровича. Василий Иванович также имеет сад, где любит философствовать и старается идти в ногу со временем.

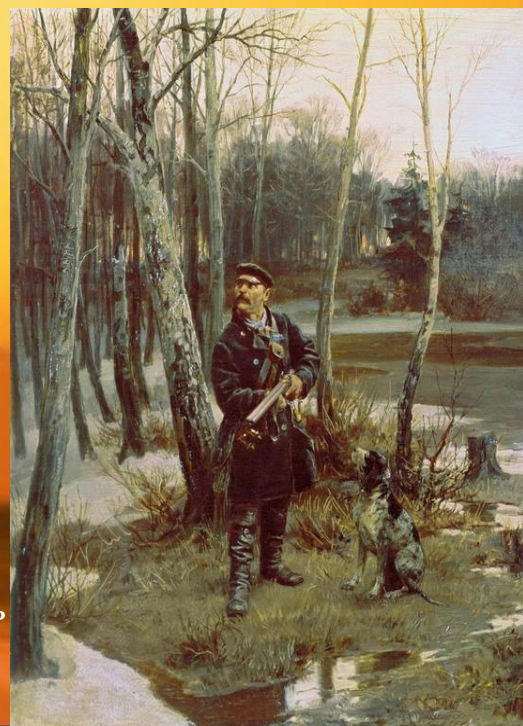
Настроение и характеры героев тоже подчеркиваются пейзажами. Так Фенечка, *«такая свеженькая»,* показана на фоне летнего пейзажа, а Аркадий и Катя так же молоды и беззаботны, как и окружающая их природа. Базаров, как ни отрицает природу , все же подсознательно един с нею. Именно на природу отправляется он, чтобы понять себя. Он злится, негодует, однако именно природа становится немым свидетелем его переживаний, только ей он может довериться.

Тесно связывая природу с душевным состоянием героев, Тургенев наделяет пейзаж психологической функцией. Природа в романе делит все на живое и неживое, естественное для человека и нет.

Обращает на себя внимание и пейзаж, на фоне которого происходит дуэль Павла Петровича и Базарова. Снова пейзаж помогает нам понять отношение автора к происходящему: по мнению Тургенева, эта дуэль несерьезна и даже «необычайна до смешного».

Пейзаж передает ощущение простора, незамкнутости пространства. И это приводит к расширению пространства в романе. Перед нами возникает образ России.

В эпилоге, в последних строках романа автор показывает то, что действительно важно в этом мире: **РОДИТЕЛЕЙ**, помнящих и любящих своего рано умершего сына. И пейзаж выражает их чувства и отношение автора к герою. Автор как бы подчеркивает, что ничего не изменилось с уходом из жизни Базарова, что не он стал человеком, изменившим мир. И далее социальный пейзаж перерастает в картину глубокого философского обобщения. Эти последние строки романа, похожие на стихотворение в прозе, звучат как реквием, как прощание с героем, пытавшимся, пусть по-своему, не всегда правильно, изменить жизнь к лучшему и потерпевшим поражение в борьбе с самим собой.



Вывод:

Проанализировав произведения, мы видим, что пейзаж в русской литературе, приобретя на ранних этапах развития литературы свою особенную роль, не менял своего значения. Его роль осталась неизменной, он по-прежнему выражает мысли, чувства и отношение автора и его героев, является фоном, на котором происходят события, рассказывает о месте и времени.

Список используемой литературы

Список используемой литературы

1. **«Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова.**

2. **Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».**

3.**Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».**

4. www.biblioteka.ru

5. www.litra.ru

6. www.studentam.ru