



А.С. ПУШКИН

**СКАЗКА О
МЕДВЕДИХЕ**

**ЭТА СКАЗКА А.С. ПУШКИНА
ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ВСЕХ ДРУГИХ?**

▣ *Она самая грустная.*

ПОЧЕМУ?

ЭТА СКАЗКА А.С. ПУШКИНА ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ВСЕХ ДРУГИХ?

- ▣ *Больше всех сказок
похожа на народные
сказки о животных.*

ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ НАРОДНЫХ СКАЗОК О ЖИВОТНЫХ:

- ▣ *Главные герои сказки – животные.*
- ▣ *Основное изобразительное средство – олицетворение.*
- ▣ *Добрый и умный берёт верх над злым и глупым.*

ЭТА СКАЗКА А.С. ПУШКИНА ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ВСЕХ ДРУГИХ?

▣ *Сказка не закончена.*

ОСНОВНЫЕ ЧАСТИ СКАЗКИ:

- ▣ *завязка,*
- ▣ *развитие действия,*
- ▣ *кульминация,*
- ▣ *развязка.*

Завважла Әмнәт Бүтәсе, Овоноброго начина Әбәткә ярава Кәвкәтория.



Культура помнит и основательно,
важно сберечь историю.
СОБЕРИТЕ СКАЗКИ.



Развитие действия в сказке,
происходящее между завязкой и
кульминацией, кульминацией и развязкой.



КАКОЙ ЭЛЕМЕНТ КОМПОЗИЦИИ СКАЗКИ В СЮЖЕТЕ ОТСУТСТВУЕТ?

- ▣ *Развязка – событие, которым заканчивается сказочная история.*

**КАК, ПО-ВАШЕМУ, ПУШКИНУ
СЛЕДОВАЛО ЗАКОНЧИТЬ ЭТУ
ИСТОРИЮ И ПОЧЕМУ?**

ВАРИАНТЫ ПРОДОЛЖЕНИЯ СКАЗКИ...

▣ *И пошёл Медведь по лесу. Долго шёл. Увидел дом охотничий. Заглянул в окно и увидел своих милых детушек. Взревел диким голосом. Разбил стекло оконное и ввалился в избу обидчика. На мужика с женою так рыкнул, что дух их них вон повылетел.*

Ребятишки - медвежатушки к отцу бросились, слезами обливаются, за медведя прячутся, домой просят. Обнял вдовец детишек своих, на руки взял и домой поплёлся.

Стал он один детишек растить, холить и лелеять. О жене горевать да счастье былое вспоминать.

ВАРИАНТЫ ПРОДОЛЖЕНИЯ СКАЗКИ...

▣ *Говорил им медведь, боярин лесной:*

«Ах вы, звери мои, слуги верные,

Вы подите к тому злому ворогу,

Накажите его смертью лютою,

Смертью лютою, неминучею,

За моих медвежат, милых детушек».

Прибегали звери к мужику, ко злодею великому.

Как кусал его волк-дворянин зубами закусливыми.

Как хлестал его бобр своим хвостом сильным.

Ёж колол иголками длинными.

ВАРИАНТЫ ПРОДОЛЖЕНИЯ СКАЗКИ...

- ▣ *Зайка серенький с горностаюшкой
Уводили медвежат, малых детушек.
А лисица, подъячиха хитрая,
Превратила мужика того злобного
Во гнилую корягу болотную.
Вот встречает своих верных слуг боярин – медведь.
Как увидел он своих детушек,
Увидел шкуру жёнушки – медведицы,
Залился слезами горячими, закричал рыком
страшным.*

ВАРИАНТЫ ПРОДОЛЖЕНИЯ СКАЗКИ...

▣ *Обнимать стал своих детушек,*

Поминать боярыню – медведицу.

А лисица – подъячиха молвила:

«Не горюй, Медведь ты наш батюшка,

Помогу твоей беде горькой».

Подошла вещунья к шкуре медведицы,

Повела травую невиданной,

Ожила медведица убитая, открыла очи свои

сомкнутые

ВАРИАНТЫ ПРОДОЛЖЕНИЯ СКАЗКИ...

- ▣ *Обнялись тут медведь со медведицей,
Громко славили лису - подъячиху,
Благодарили её от всей души медвежьей.
Созывали всех лесных жителей
На пир праздничный, весёлый.
И я на том пиру был,
Мёд, пиво пил.
По усам текло, а в рот не попало.
Вот как всё бывало.*

КАКОЙ ВАРИАНТ ПРОДОЛЖЕНИЯ СКАЗКУ ИНТЕРЕСНЕЕ И ПОЧЕМУ?

Автор второго варианта не просто придумал окончание этой истории, но и поведал его, не нарушив пушкинского стиля, соблюдая авторскую манеру письма.

СТИЛЬ ПИСАТЕЛЯ -

*особая манера письма,
особый язык
(слова и предложения),
присущий писателю.*

СТИЛЬ СКАЗОЧНИКА А. С. ПУШКИНА



- ▣ Постоянные эпитеты.
- ▣ Устаревшие слова.
- ▣ Устаревшие формы слов.
- ▣ Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.
- ▣ Синтаксический параллелизм.
- ▣ Отсутствие рифмы.



ПОСТОЯННЫЕ ЭПИТЕТЫ -

*художественные определения,
постоянно употребляемые с одними и
теми же существительными:*

- ▣ *красна* девица,
- ▣ *добрый* молодец,
- ▣ *море синее*,
- ▣ *лес дремучий*.



УСТАРЕВШИЕ СЛОВА -

*слова либо исчезнувшие из языка совсем (**историзмы**), либо заменившиеся современными синонимами (**архаизмы**):*

- ▣ ***очи,***
- ▣ ***ланины,***
- ▣ ***армяк.***



УСТАРЕВШИЕ ФОРМЫ СЛОВ -

не употребляемые в современной речи варианты постановки ударений в словах, окончаний:

- ▣ *ворот**А**,*
- ▣ *припева**ю**чи,*
- ▣ *валя**т**ися.*



УМЕНЬШИТЕЛЬНО- ЛАСКАТЕЛЬНЫЕ СУФФИКСЫ -

ЕЦ - анекдотец, бельецо, братец, копьецо,

ЁШК — поварёшка, матрёшка,

ИК — нолик, столик, ножик,

К — норка, шкурка, пулька, ведёрко,

ОШК — окошко, лукошко,

УШК — дубинушка, матушка, голубушка, девушка,

Ц — дельце, зеркальце, тельце,

ЧИК — диванчик, мальчик, пальчик ,

ЫШК - бревнышко, пустышка, пёрышко,

ЮШК — полюшко, долюшка, Борюшка, Полюшка.



СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ -

*однотипное построение рядом
стоящих предложений или частей
одного сложного предложения:*

- ▣ *Молодым везде у нас дорога.
Старикам везде у нас почёт.*



РИФМА -

*одинаковое окончание
стихотворных строк:*

- ▣ *Мороз и солнце! День **чудесный**.
Ещё ты дремлешь, друг **прелестный**...*



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

- ▣ *помочь А.С. Пушкину дописать «Сказку о Медведихе» до конца, сохраняя единство стиля этого произведения.*