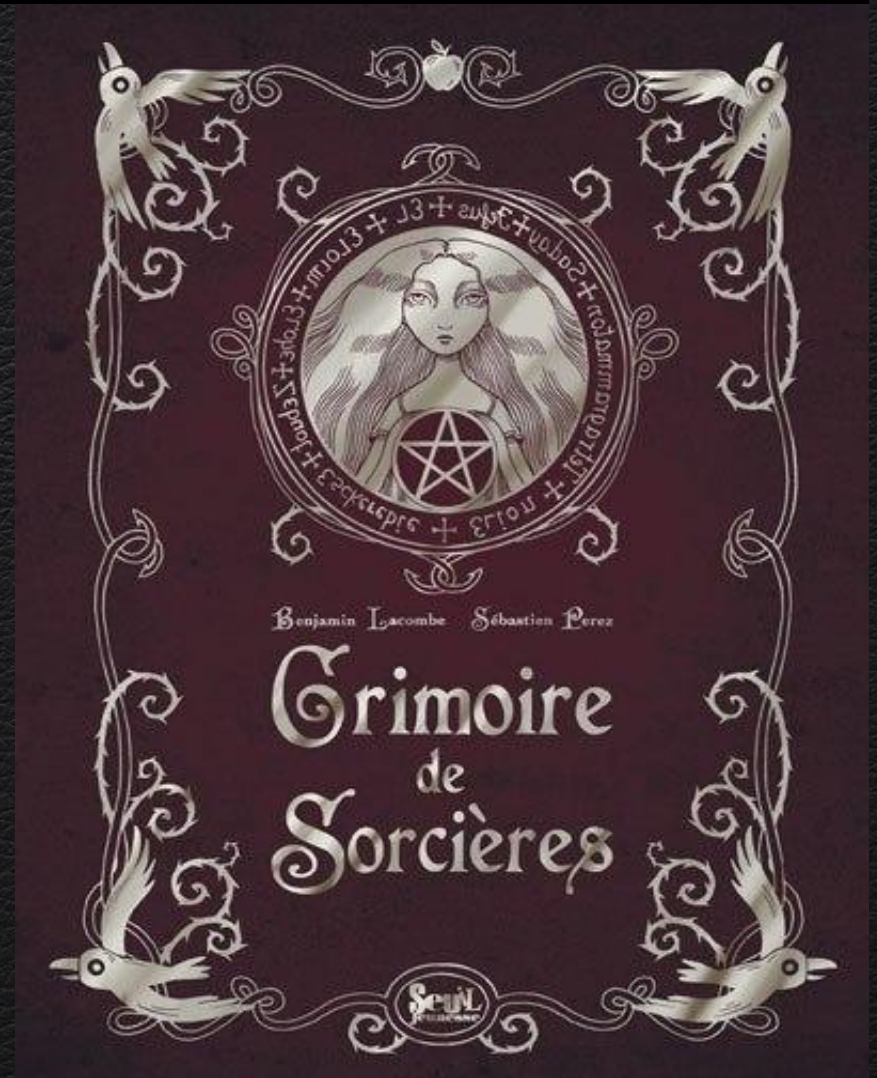


*Демнология романа*

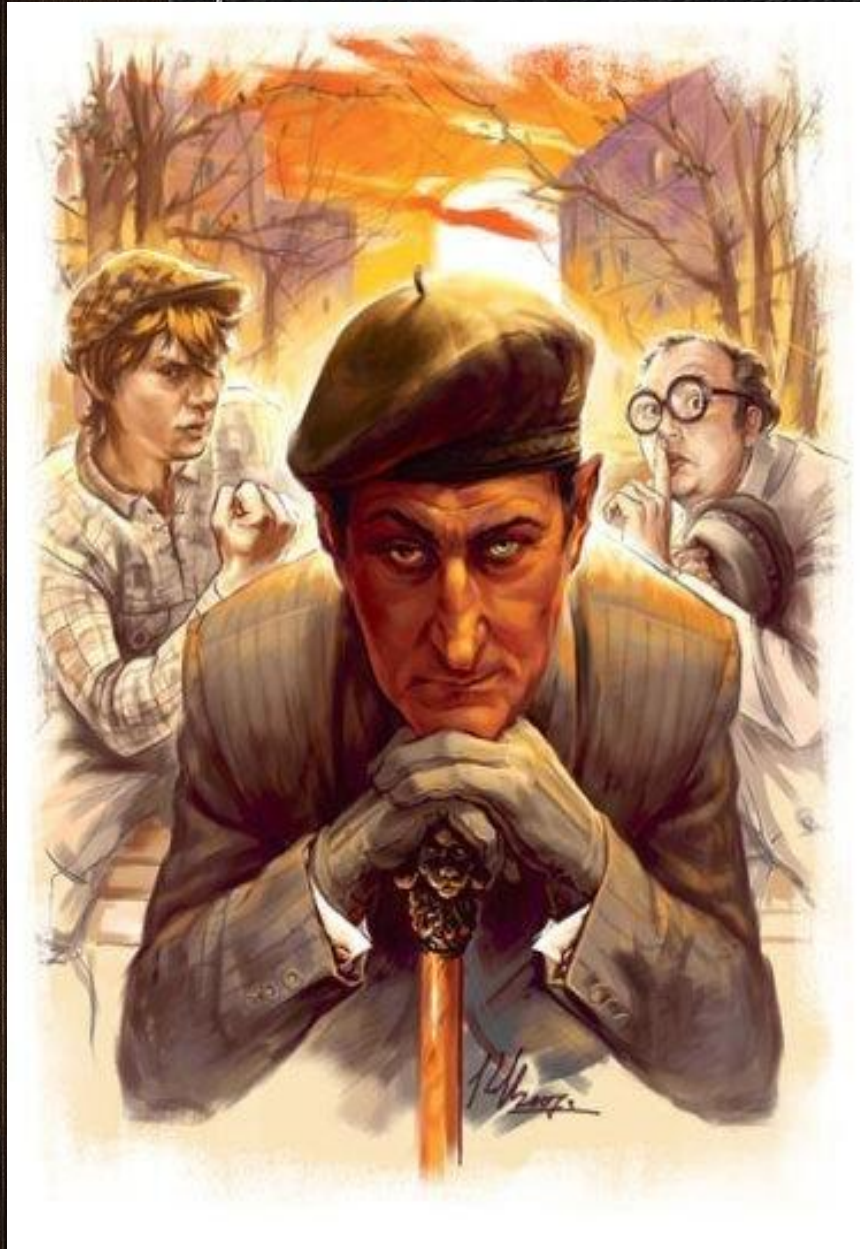
*"Мастер и  
Маргарита"*



- Демонология (от др.-греч. δαίμων, то есть божество, дух, гений, и от др.-греч. λόγος, то есть слово, рассуждение, наука) — общее название разнородных мифов о демонах.
- Демонология часто проявляется в фольклоре, художественной литературе, мифологии, магии и т. д. и т. п.



# Воланд

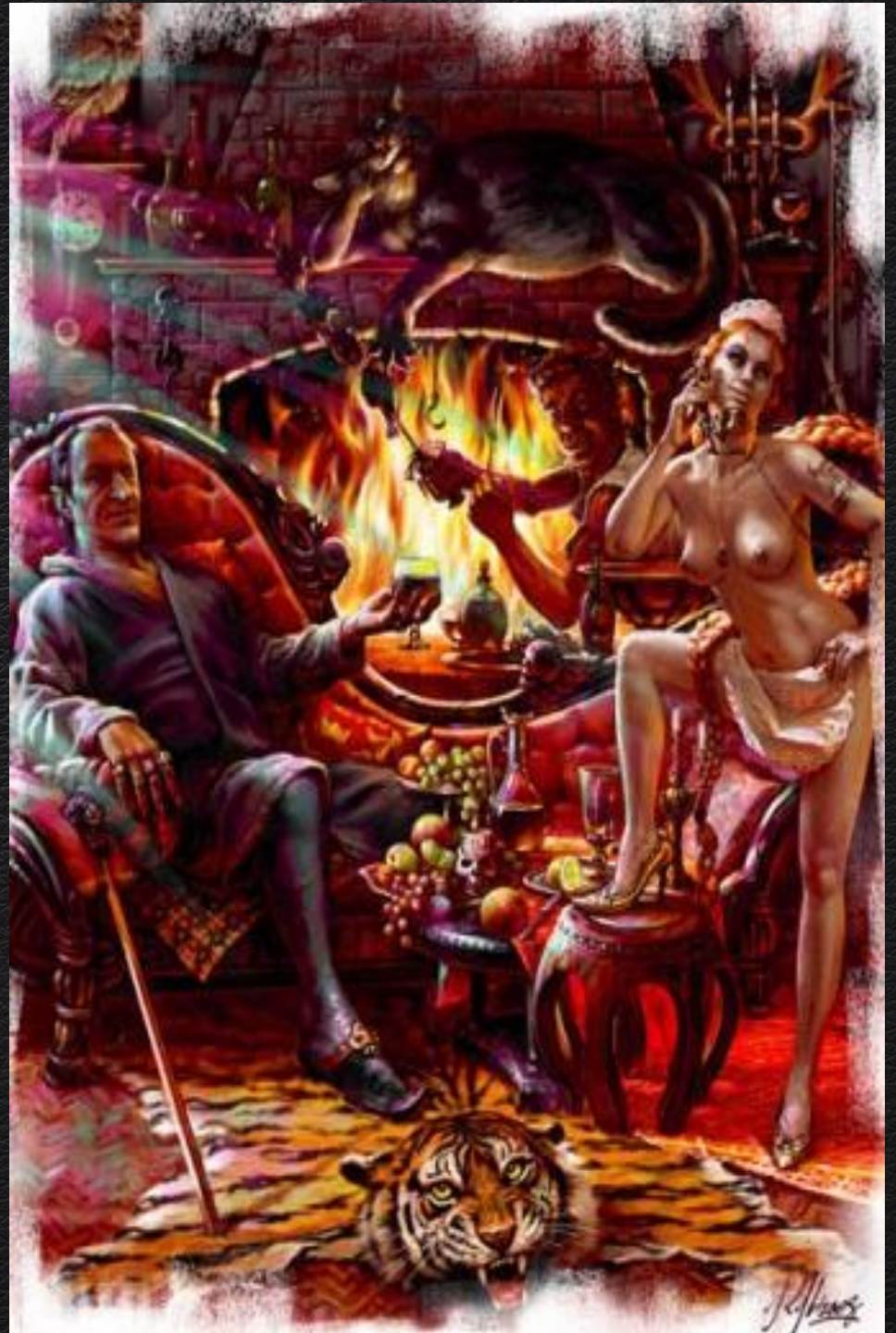


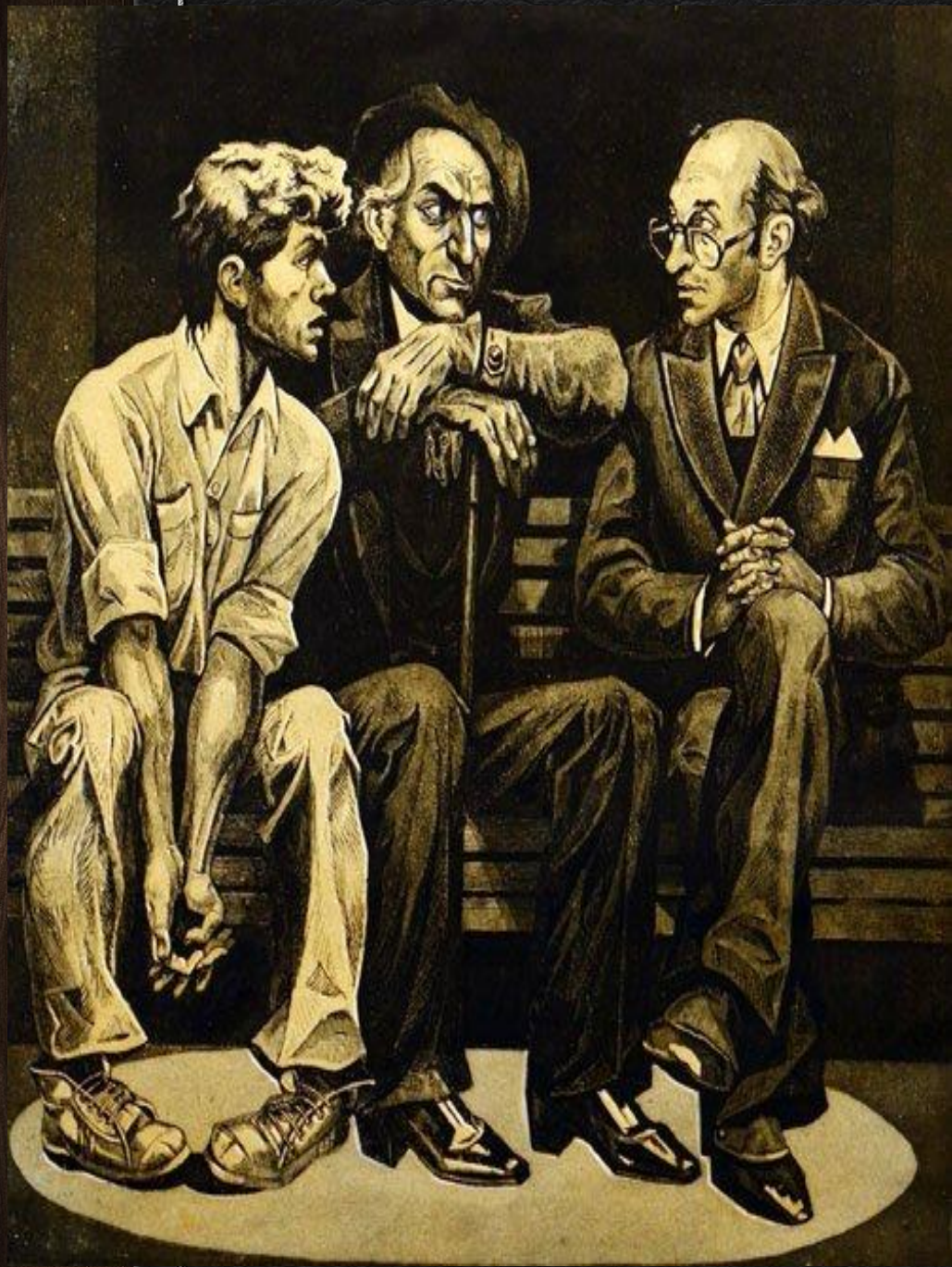
- Персонаж романа "Мастер и Маргарита", возглавляющий мир потусторонних сил. Воланд - это дьявол, сатана, "князь тьмы", "дух зла и повелитель теней" (все эти определения встречаются в тексте романа).

## *Тайна имени Воланда*

- *Воланд, Велунд (Weyland) — персонаж мифов и литературы Европы. Первоначально — бог-кузнец. После того, как язычество было вытеснено христианством в подполье, он, как и многие языческие боги, приобретает бесовские черты, превратившись в Сатану или же его ближайшего приспешника. Также есть теория о том, что Воланд получил своё имя от гётевского Мефистофеля.*







## Коровьев (Фагот)

- Этот персонаж - старший из подчинённых Воланду демонов, черт и рыцарь, представляющийся москвичам переводчиком при профессоре-иностранце и бывшем регентом церковно



# Происхождение Коровьева



При жизни Коровьев был альбигойским рыцарем, магом и некромантом, а в наказание за неудачную шутку на долгие столетия стал шутом. Магом и провидцем он, впрочем, остался по-прежнему.





# Азазелло

- Персонаж романа "Мастер и Маргарита", член свиты Воланда, "демон безводной пустыни, демон-убийца".
- Имя Азазелло образовано Булгаковым от ветхозаветного имени Азазел (или Азазель).
- Азазелло также изобрёл крем, который он дарит Маргарите. Волшебный крем не только делает героиню невидимой и способной летать, но и одаривает её новой, ведьминой красотой.





JANUARY  
mythology.info  
©



# Бегемот

- Бегемот, который входит в свиту Воланда, это огромный чёрный кот, ходящий на двух лапах и разговаривающий, но временами появляется в обличи человеческом - тогда это маленький толстяк, чьё лицо напоминает кошачью морду. Вызывает у читателей симпатию. После преобразования во время полёта под лунным светом мы видим, что Бегемот это "худенький юноша". На самом деле он был "демоном - пажом".





## *Гелла*



- **Гелла - служанка-вампир**
- **Гелла является членом свиты Воланда, женщиной-вампиром:  
"Служанку мою Геллу рекомендую. Расторопна, понятлива и нет такой услуги, которую она не сумела бы оказать".**





# Абадонна

Абаддóн, или Аваддóн (ивр. אבדון, то есть истребление); греческий аналог: Аполлиóн (греч. Απολλύων), то есть губитель — в иудейской (а затем и в христианской) теологии — ангел (демон) истребления, разрушения и смерти.



# Ворон

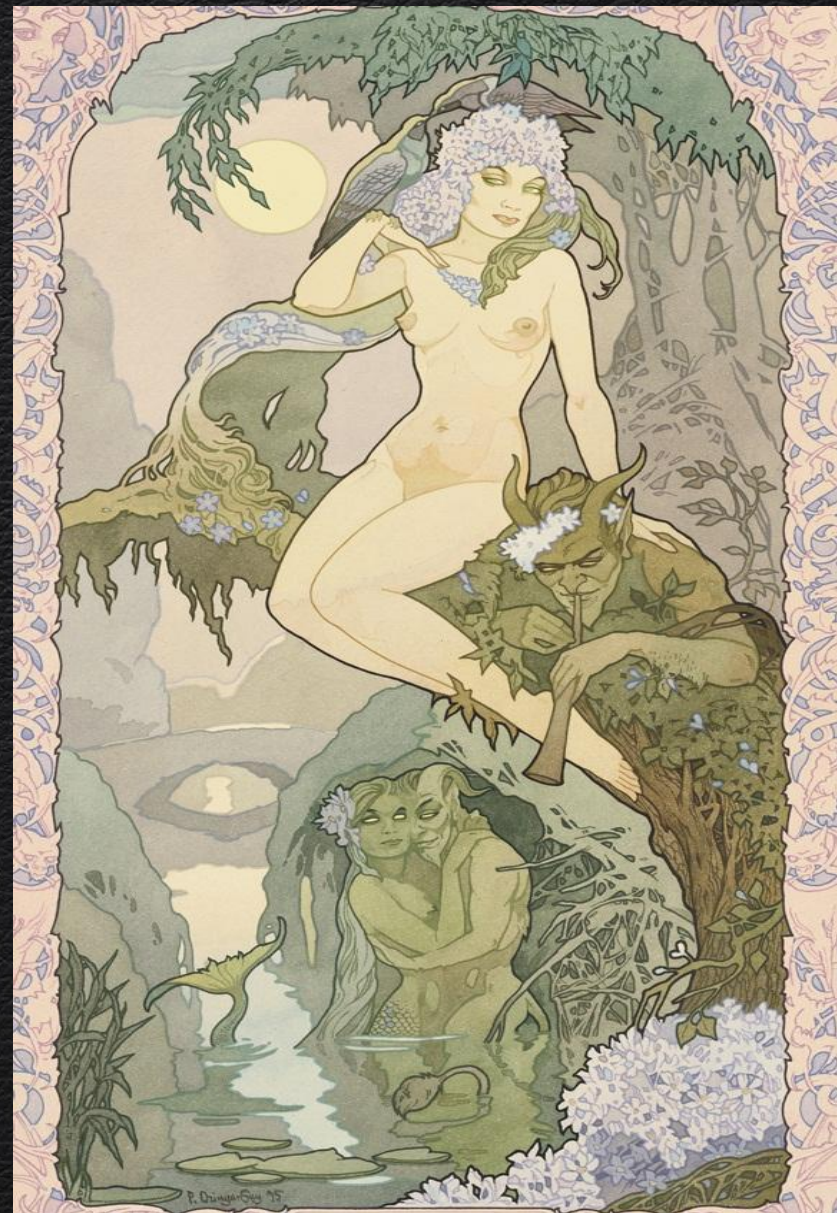
- **ВОРОН** — амбивалентный символ греха, с одной стороны, но мудрости и долголетия — с другой

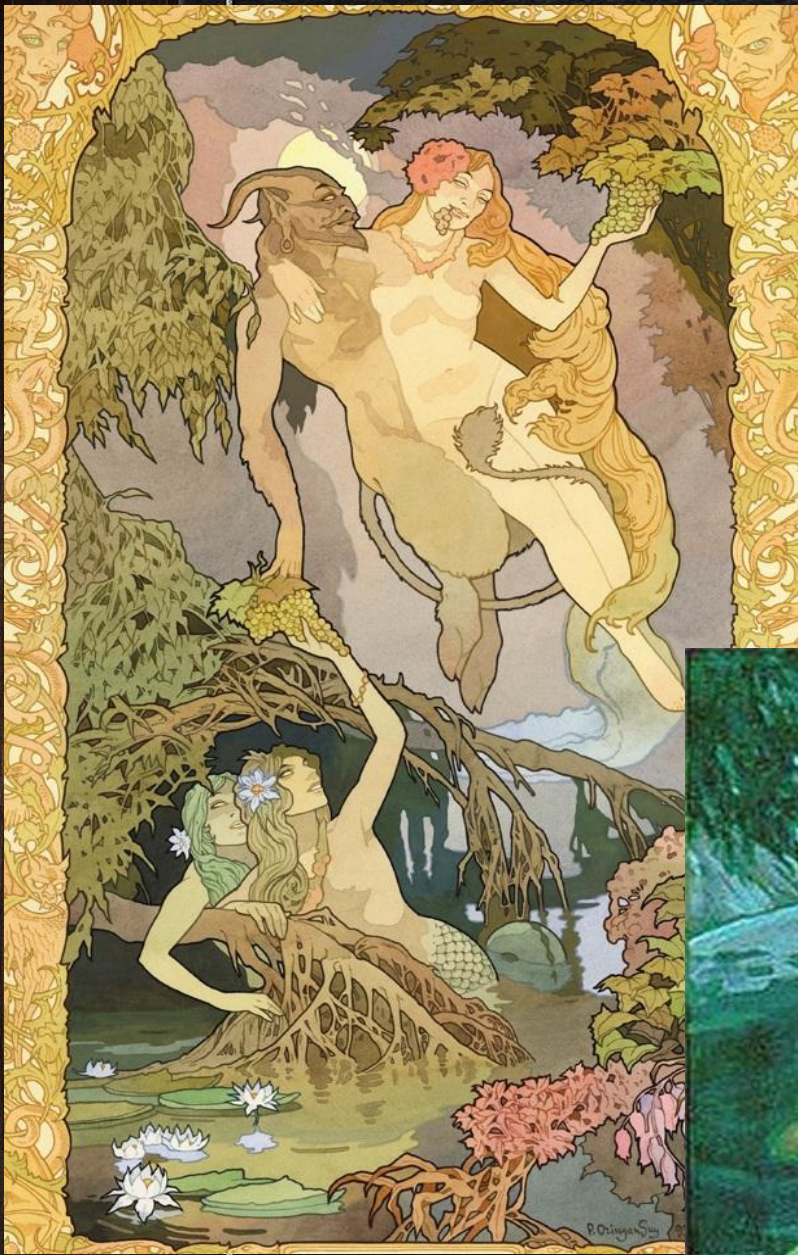


- Ворон воспринимается как медиатор между жизнью и смертью.

# Фавны и утопленницы

- Фавн (лат. Faunus) — одно из древнейших национальных божеств Италии. Многие чисто италийские особенности его характера и культа сгладились вследствие отождествления его с греческим Паном
- Утопленницы - в славянской мифологии и фольклоре человекоподобное существо, преимущественно женского пола (или дух), связанное с водоёмами, ржаными полями и лесом, часто — утопленница (заложный покойник)

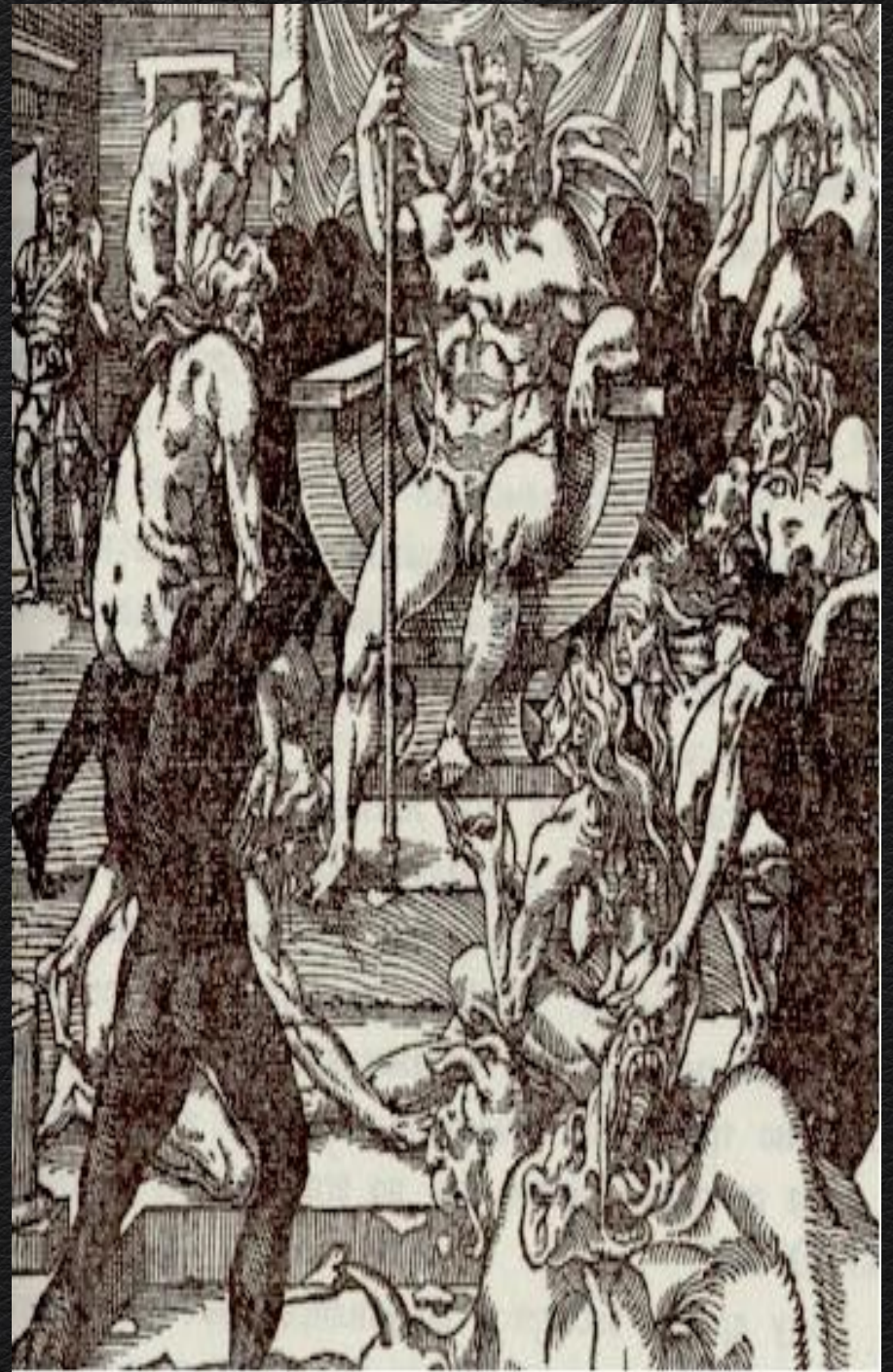




# Шабаш (Вальпургиева ночь)



**Вальпургиева ночь**  
(нем. *Walpurgisnacht*, фин. *Vappu*, фр. *Nuit des Sorcières* — Ночь ведьм, чеш. *Pálení čarodějnic* — Ведьмин костёр, *Chódoturalenje* — Жечь костёр, рус. *Яков звездоночный*) — ночь с 30 апреля на 1 мая. Во многих странах Западной Европы в эту ночь отмечается праздник весны, восходящий к дохристианским традициям.



# Гости на балу

- Великий бал у Сатаны - бал, который в романе "Мастер и Маргарита" дает Воланд в Нехорошей квартире в бесконечно длящуюся полночь пятницы, 3 мая 1929 году.



Le bal de Satan.  
Une scène extra de  
film de Boulgakov  
dont se dégage grâce à  
Loréna une ambiance  
très féerique.







## Ведьминская сущность Маргариты

Первой королевой  
*Марго* была Маргарита  
Наваррская -  
прекрасная дама,  
ведущая свой род от  
прекраснейшей из дам  
своей эпохи.



# Маргарита

**Маргарита** - (от латинского) жемчужина.

Маргариту, без сомнений, можно назвать истинной ведьмой и Королевой Бал.





# Фрида



**Грешница, приглашённая на бал к Воланду. Когда-то она задушила нежеланного ребёнка платком и закопала, за что испытывает определённого рода наказание — каждое утро ей неизменно подносят к изголовью этот самый платок.**

**Маргарита расценивает своё внимание к Фриде как неосторожно данное завуалированное обещание избавить её от вечного наказания, под влиянием чувств она жертвует в**

# Луна

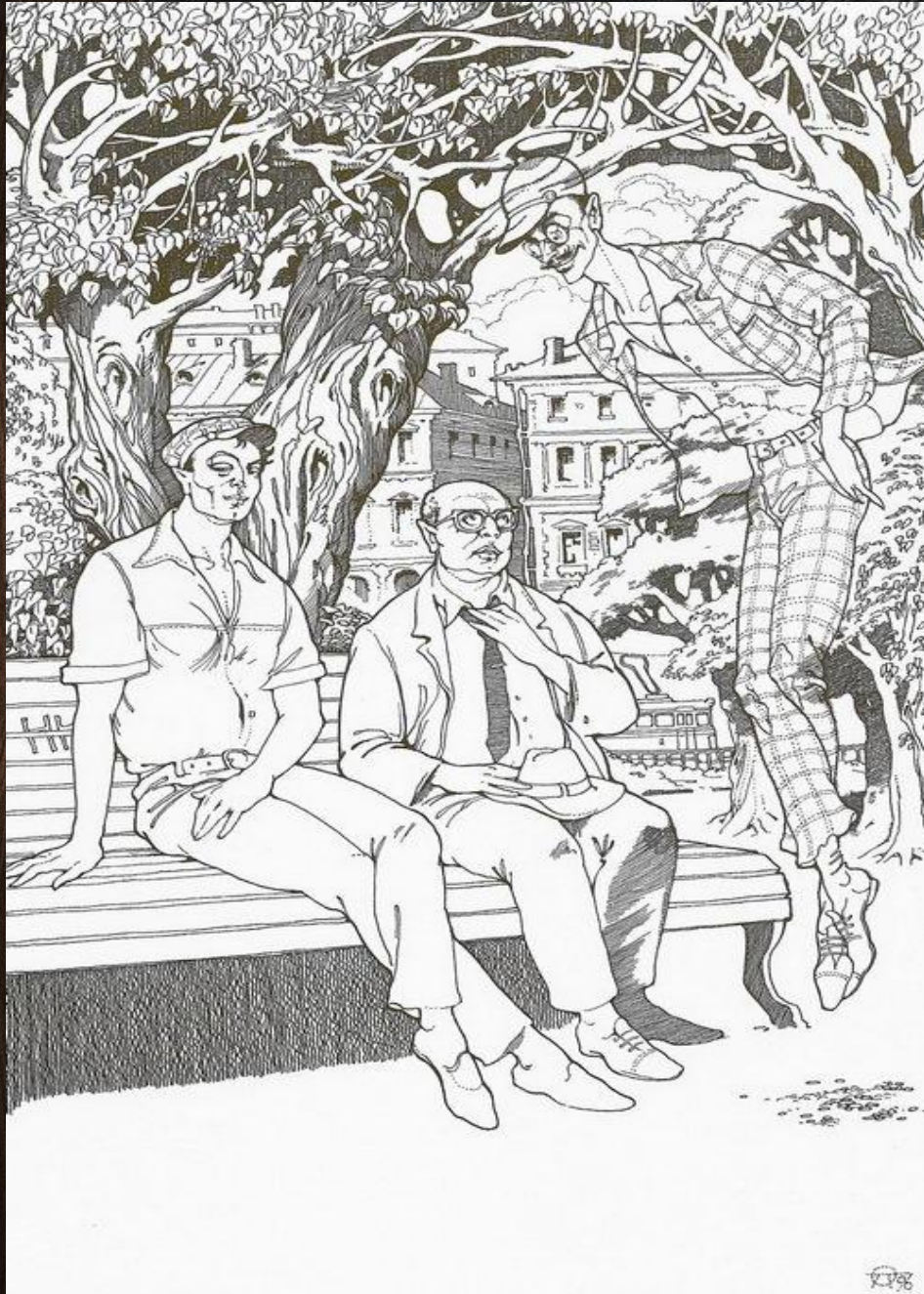


- Луна символизирует изобилие, циклическое обновление, возрождение, бессмертие, оккультную силу, изменчивость, интуицию и эмоции. Постоянно используемый вместе со звездами религиозный символ, означающий власть ночных сил.

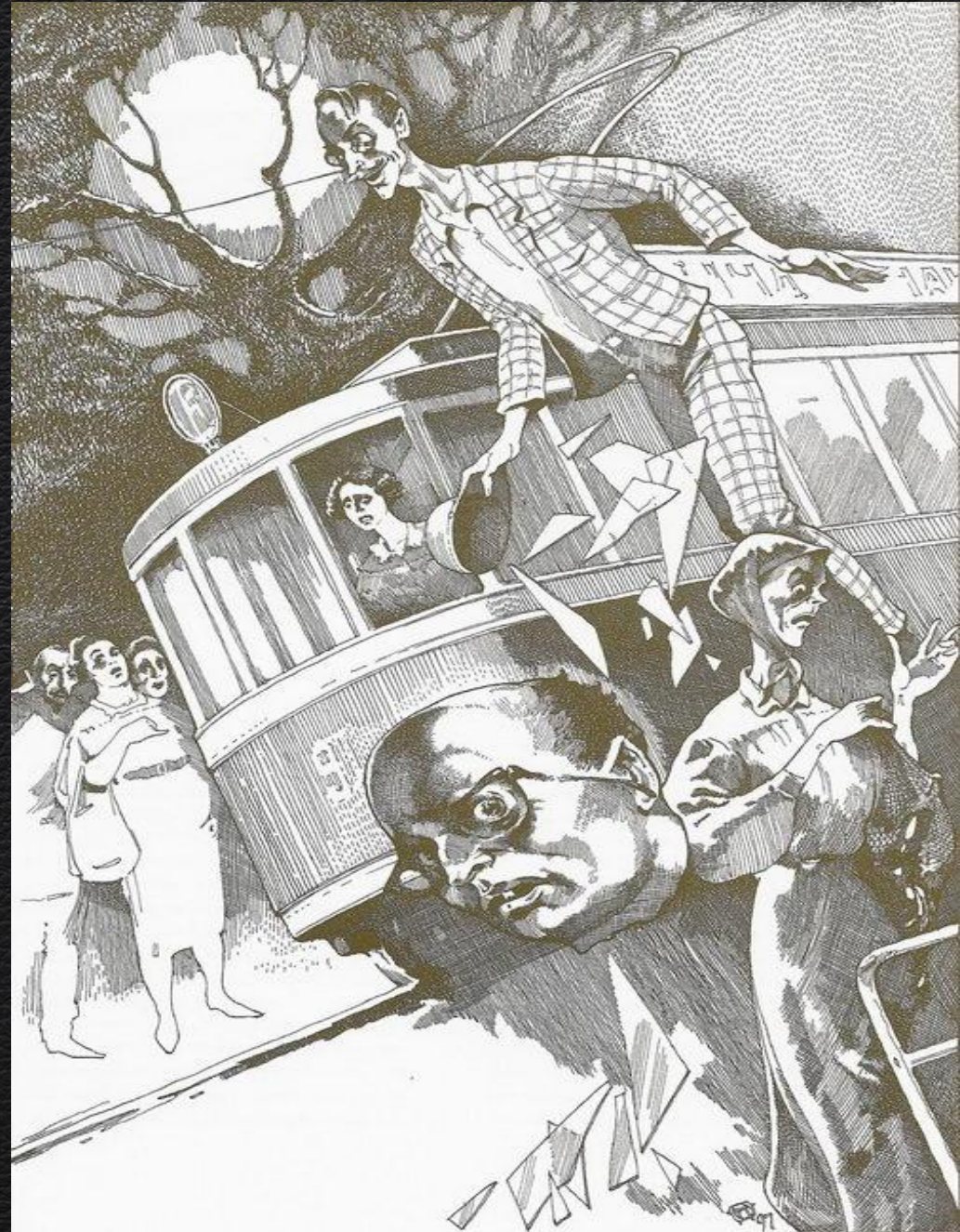




# Глава 1. Никогда не разговаривайте с неизвестными

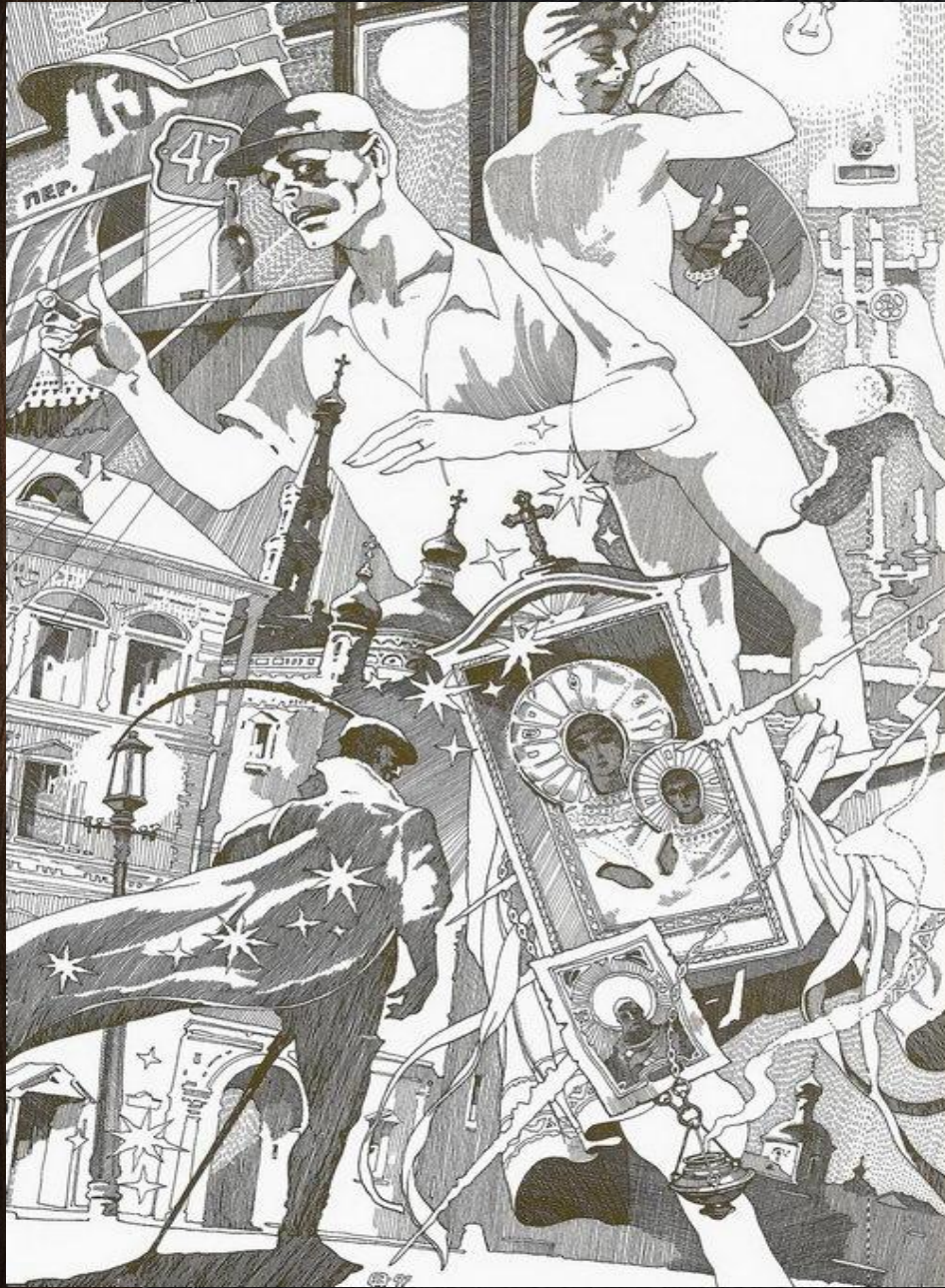


# Глава 3. Седьмое доказательство

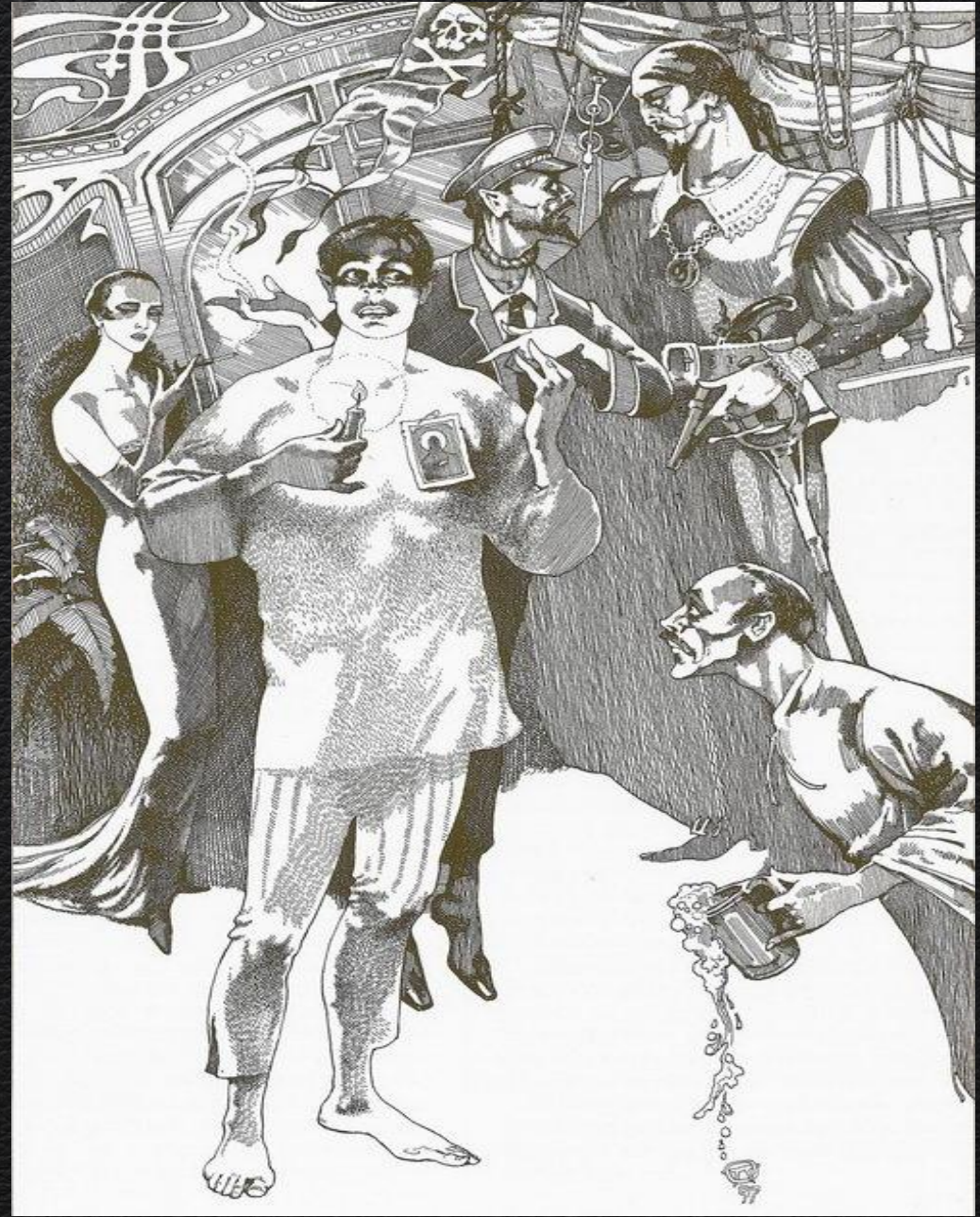




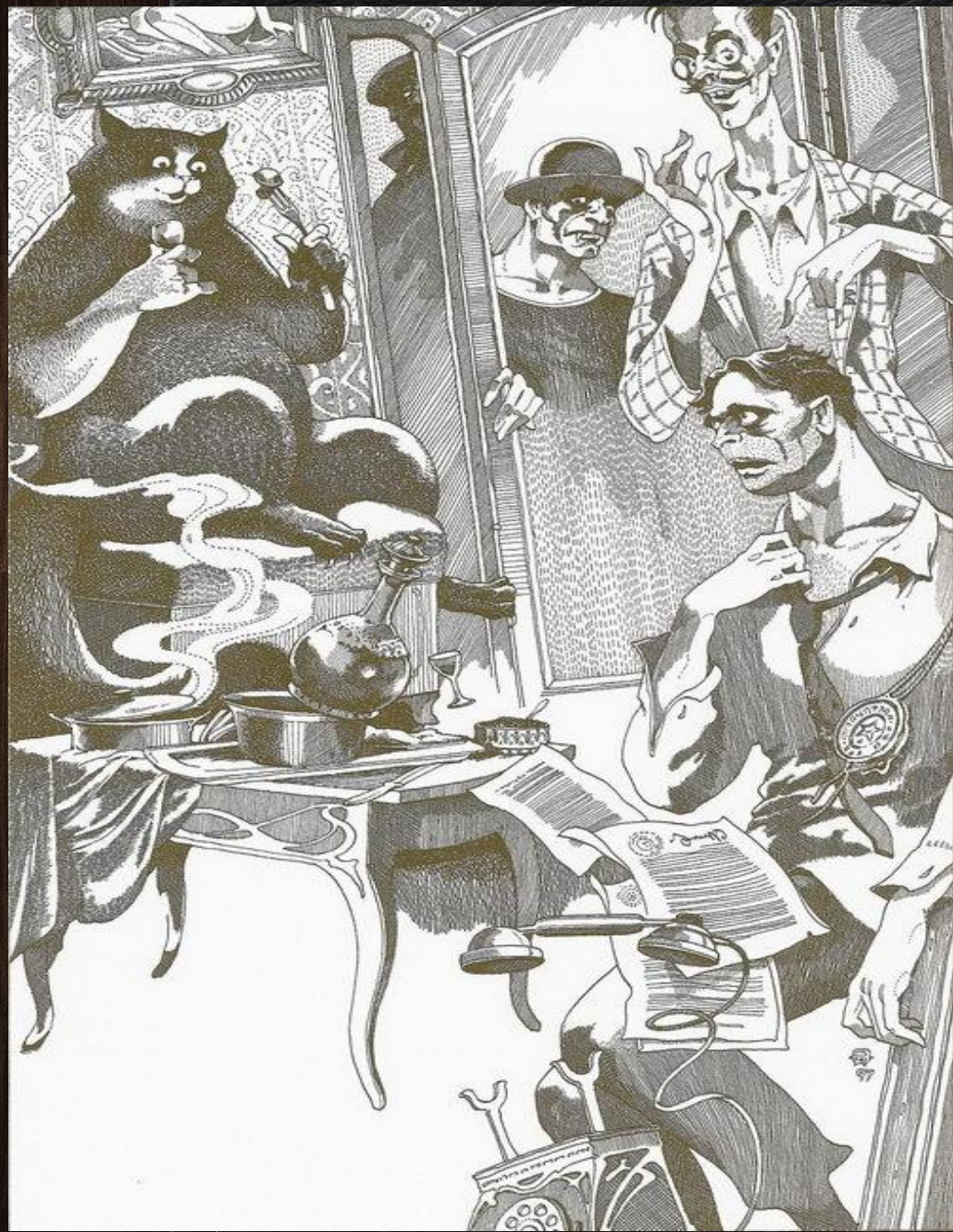
# Глава 4. Погоня в Грибоедове



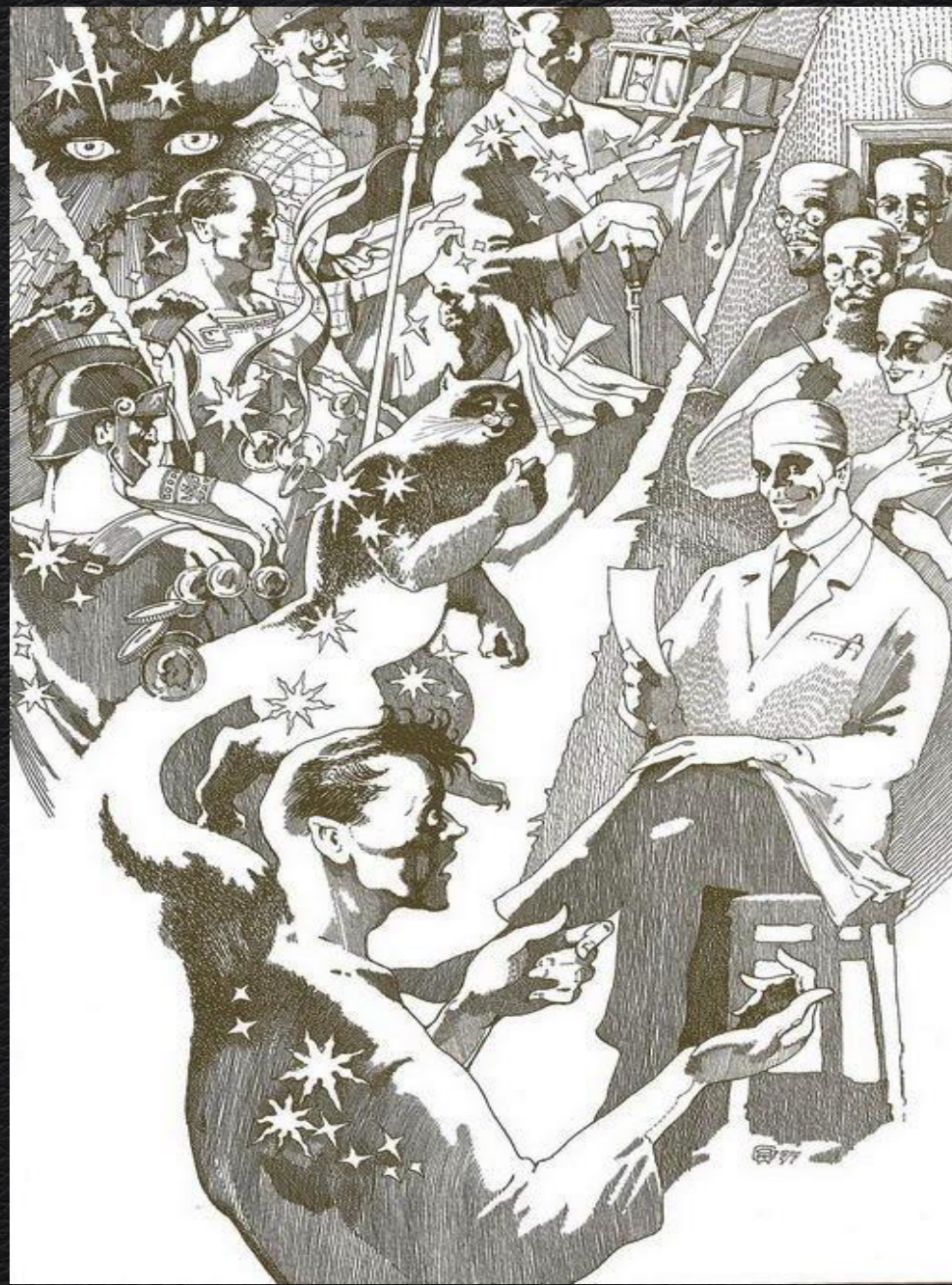
# Глава 5. Было дело



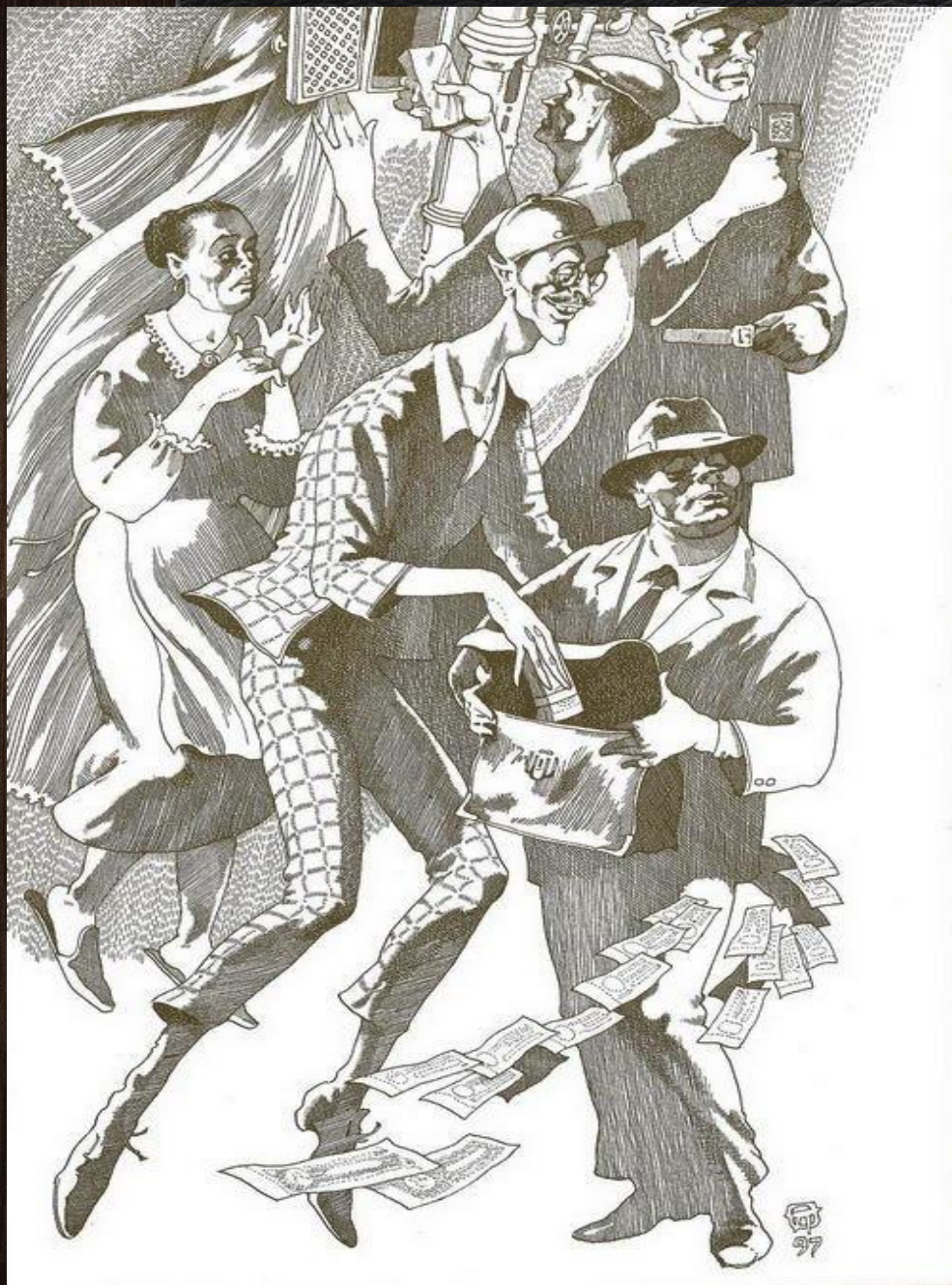
# Глава 7. Нехорошая квартирка профессора и поэтом



# Глава 8. Поединок между



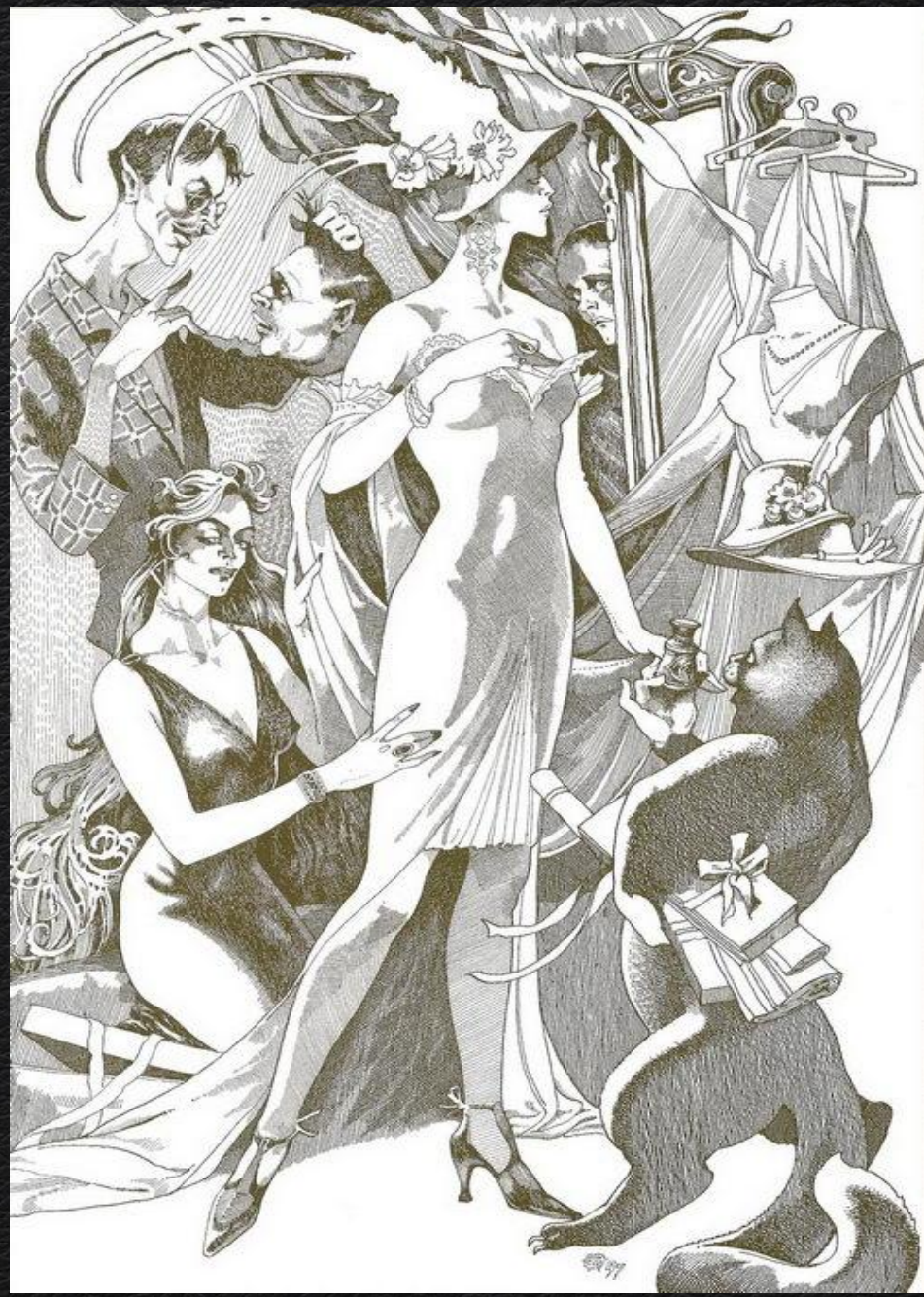
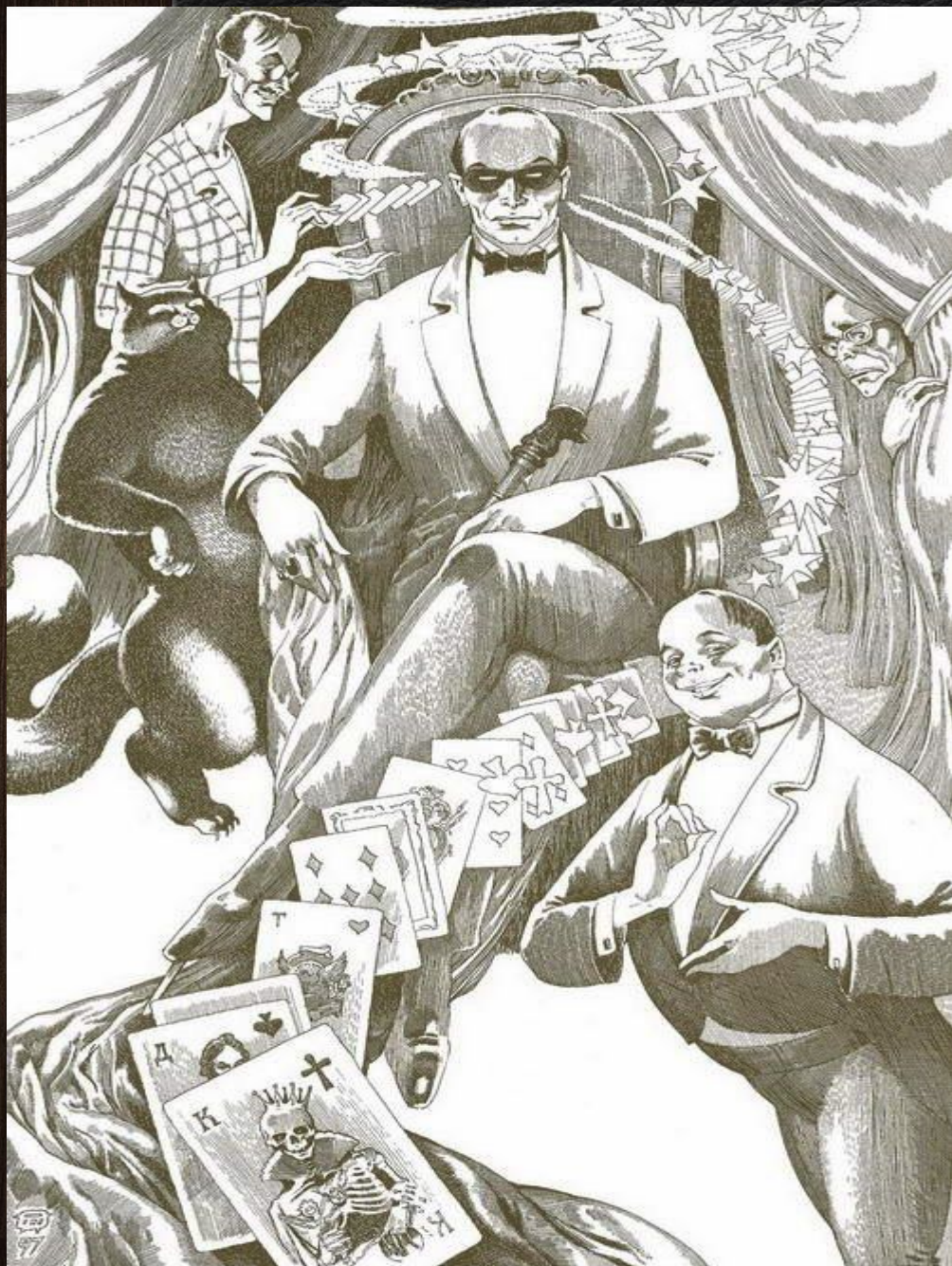
## Глава 9. Коровьевские штуки



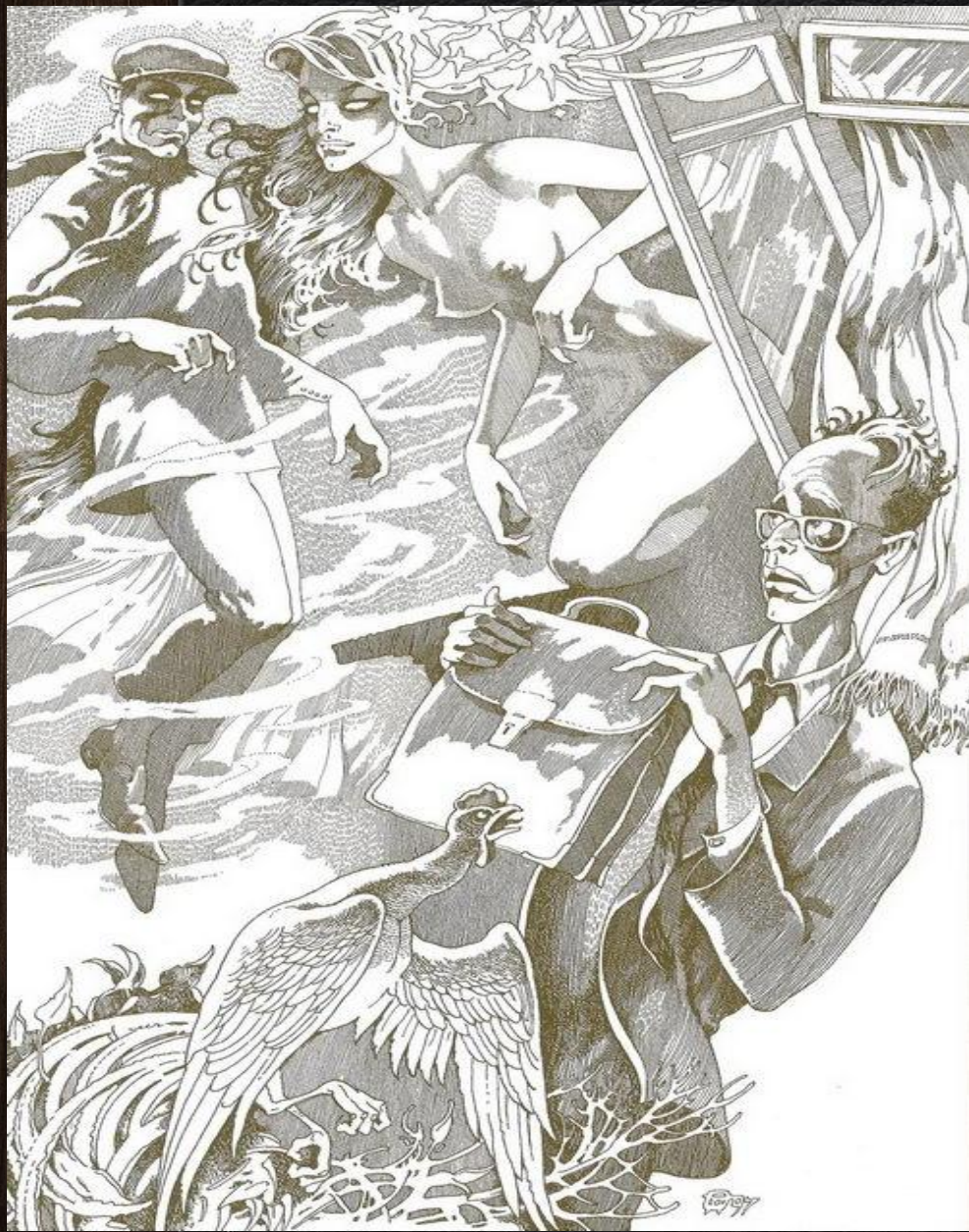
## Глава 10. Вести из ялты



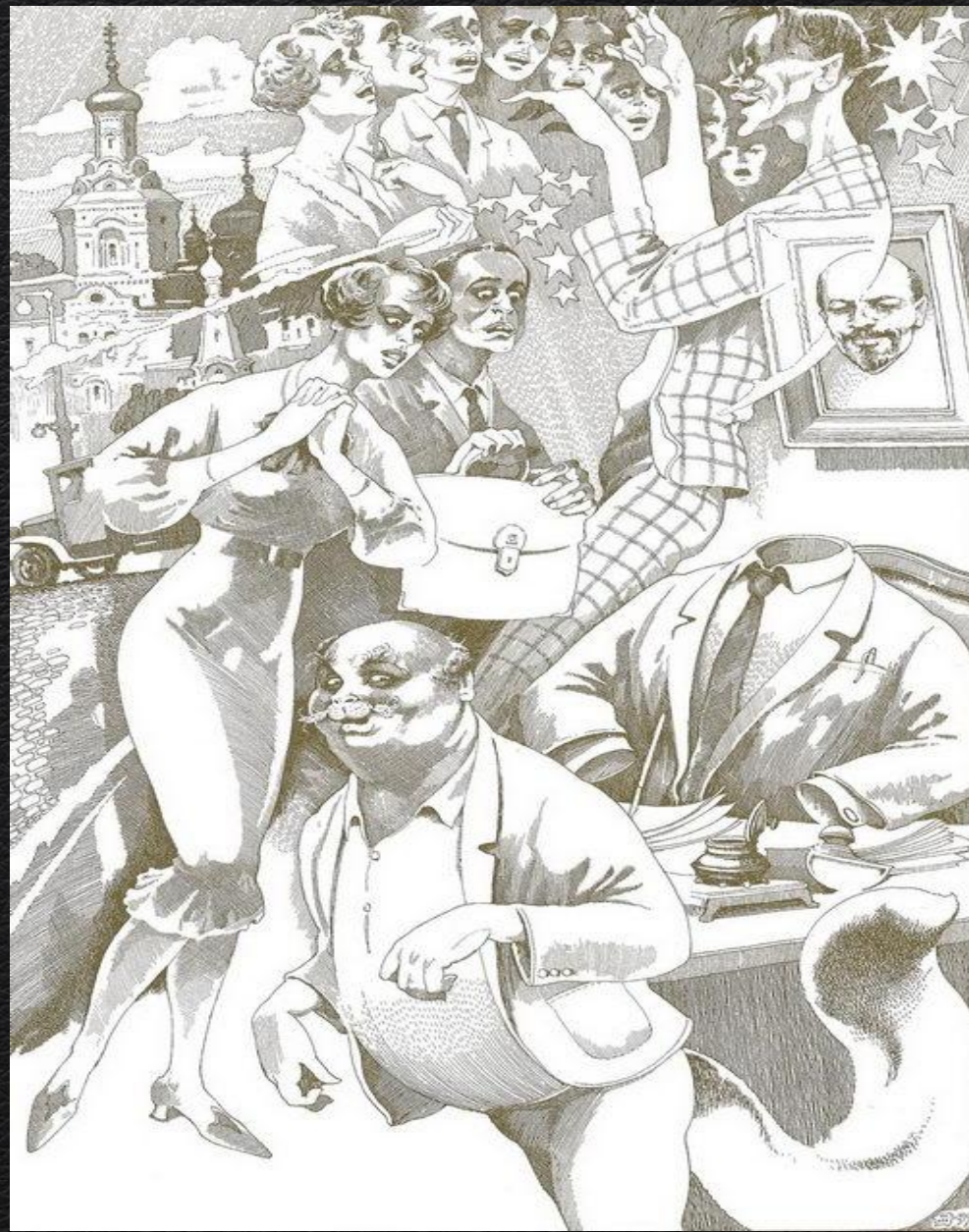
# Глава 12. Черная магия и ее разоблачение



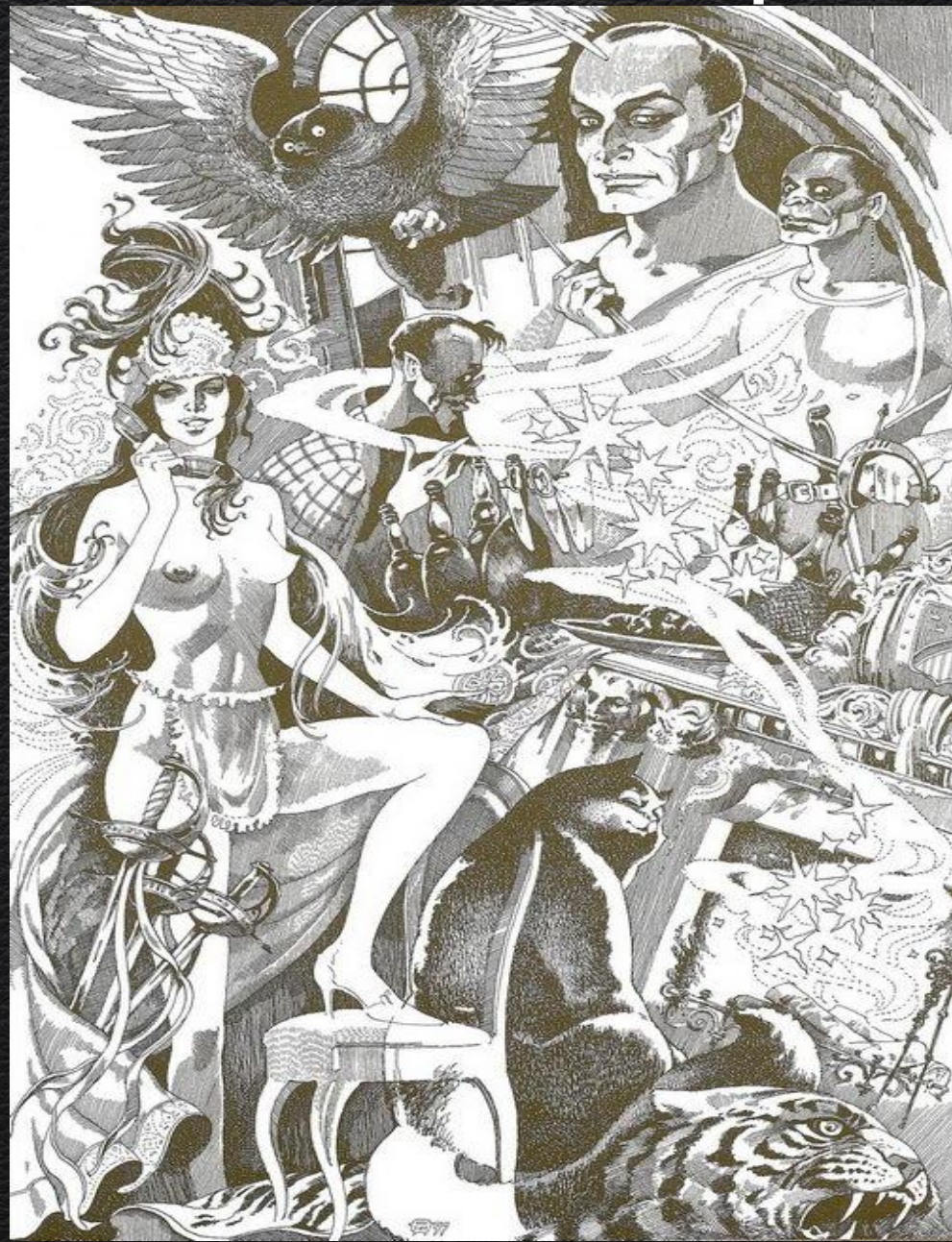
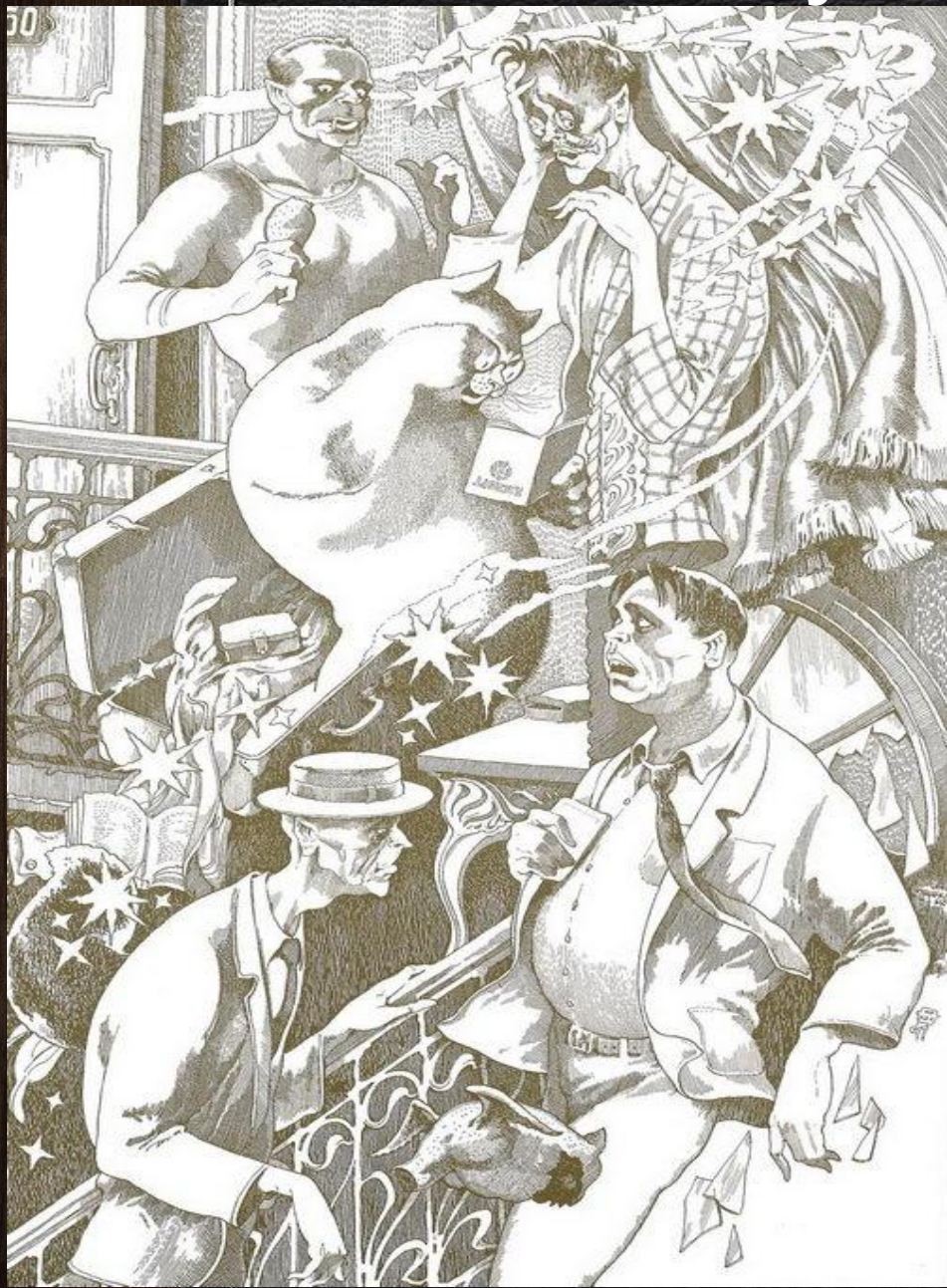
## Глава 14. Слава петуху!



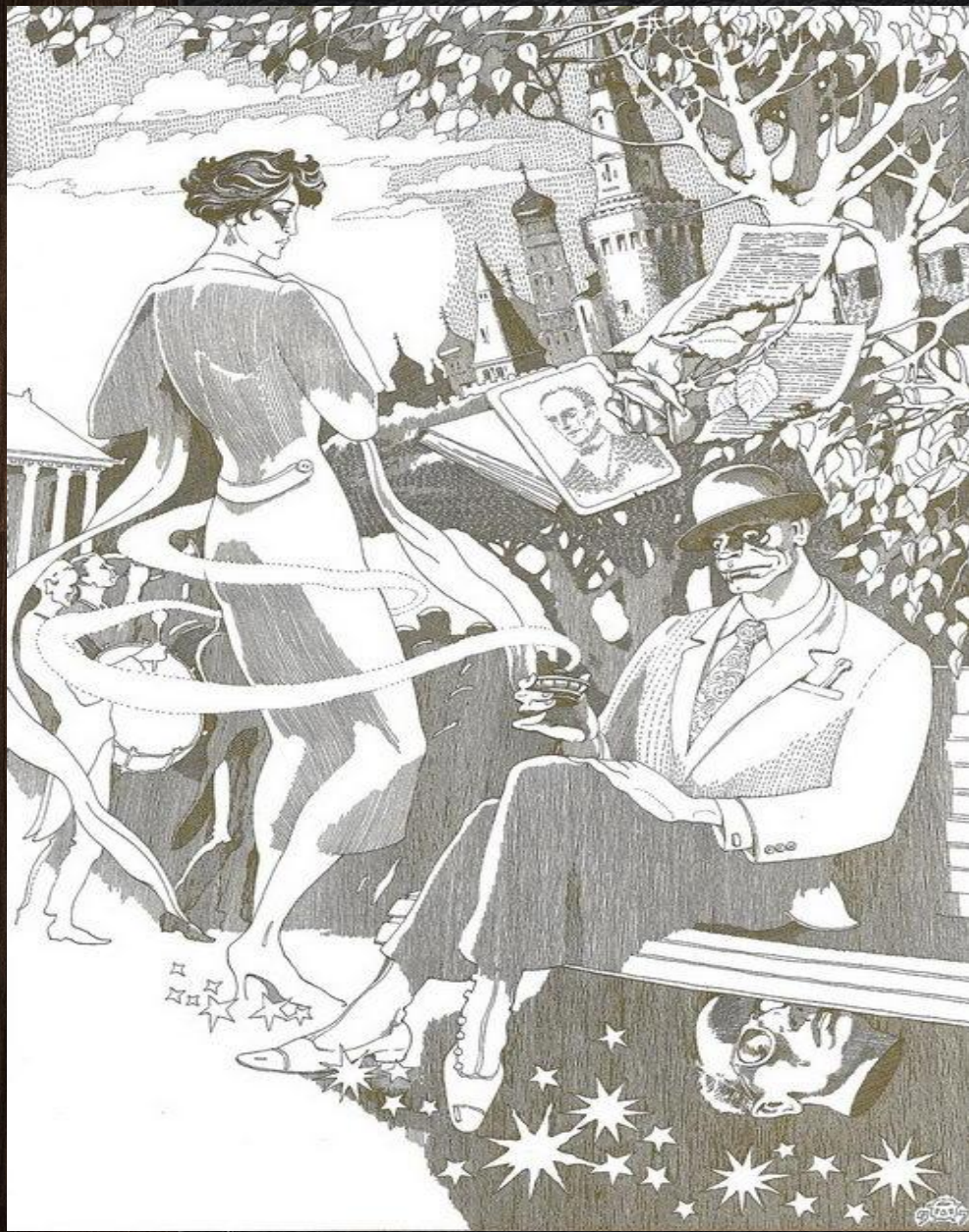
## Глава 17. Беспкойный день



# Глава 18. Неудачливые визитеры



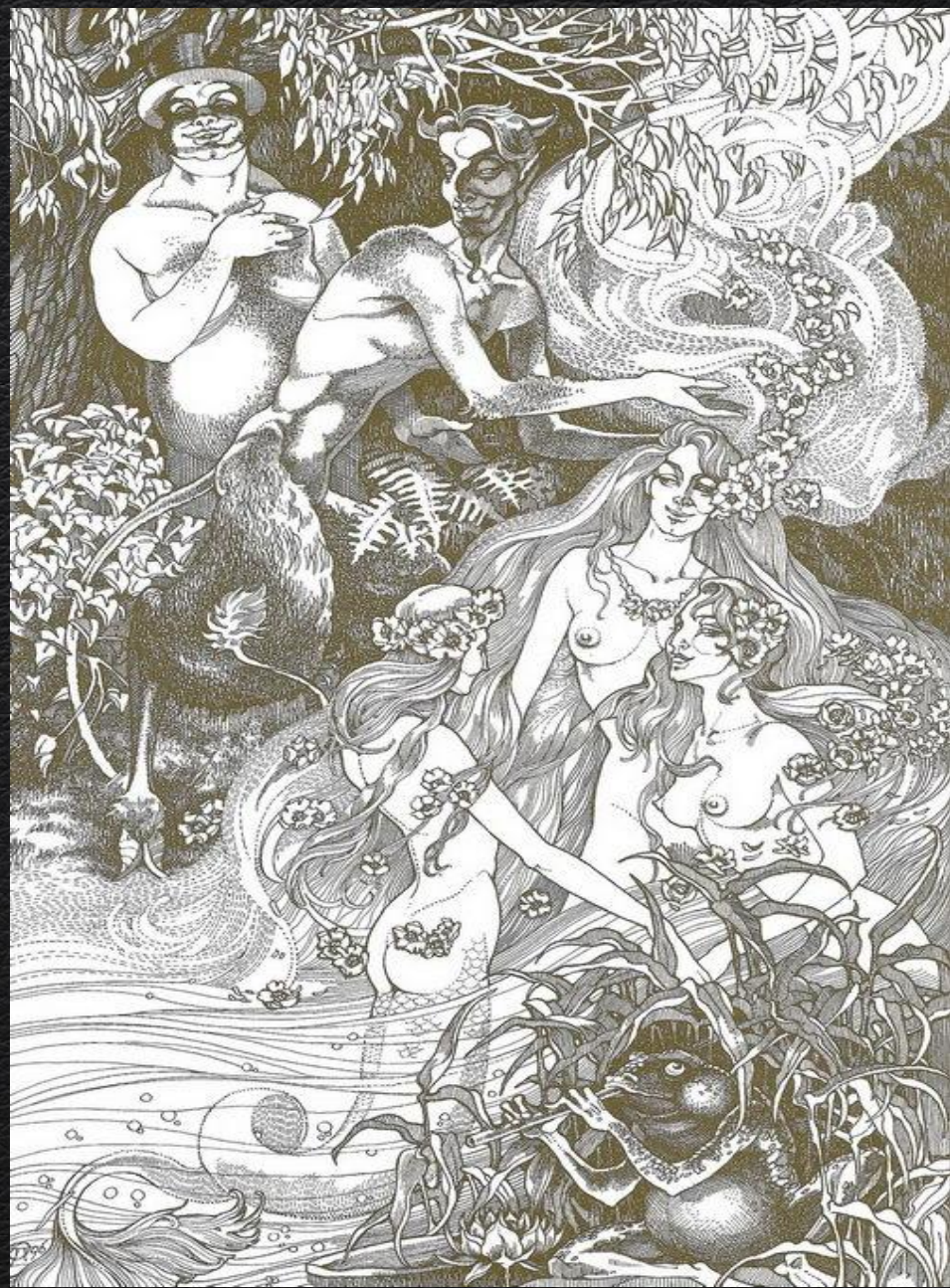
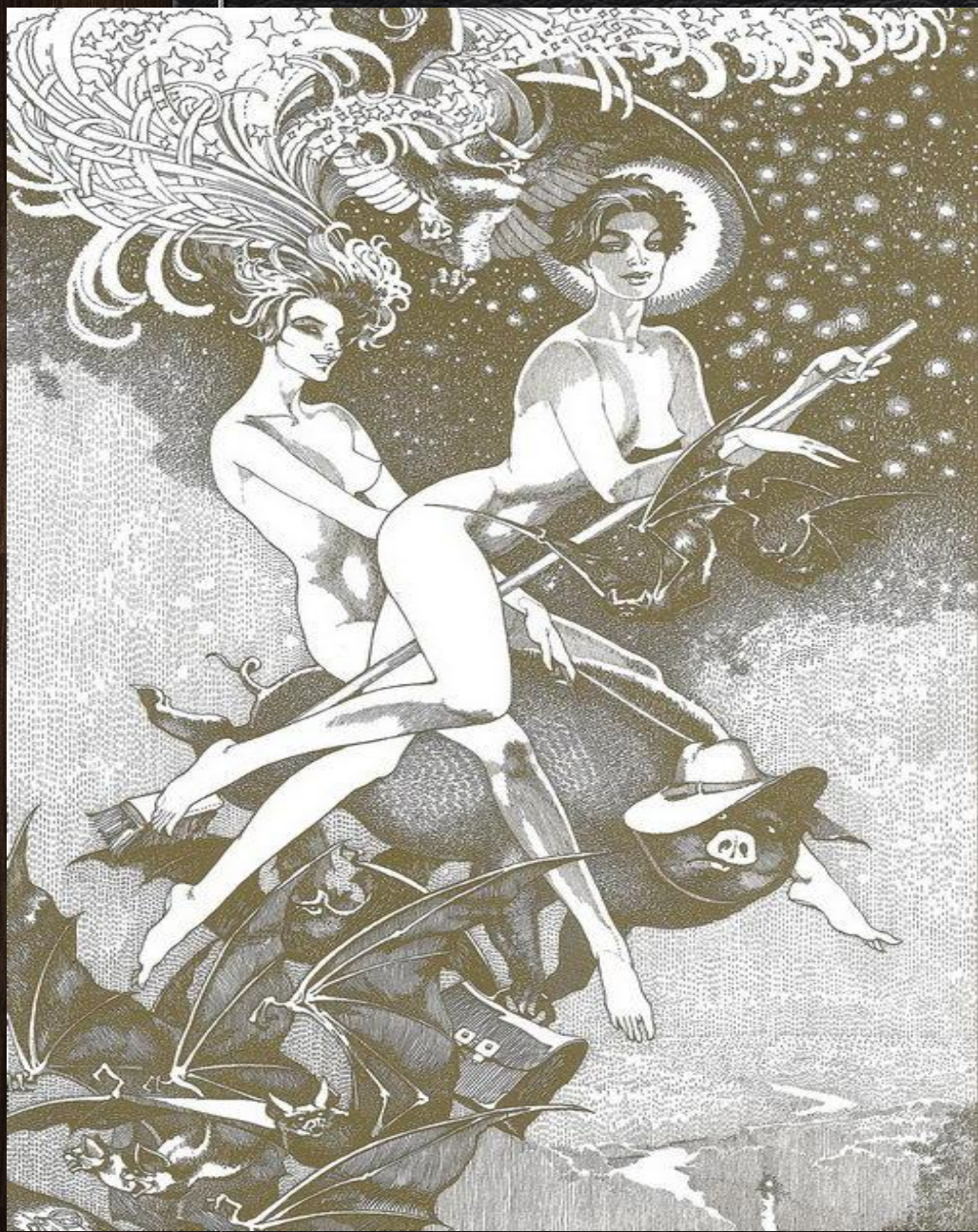
## Глава 19. Маргарита



## Глава 20. Крем Азазелло

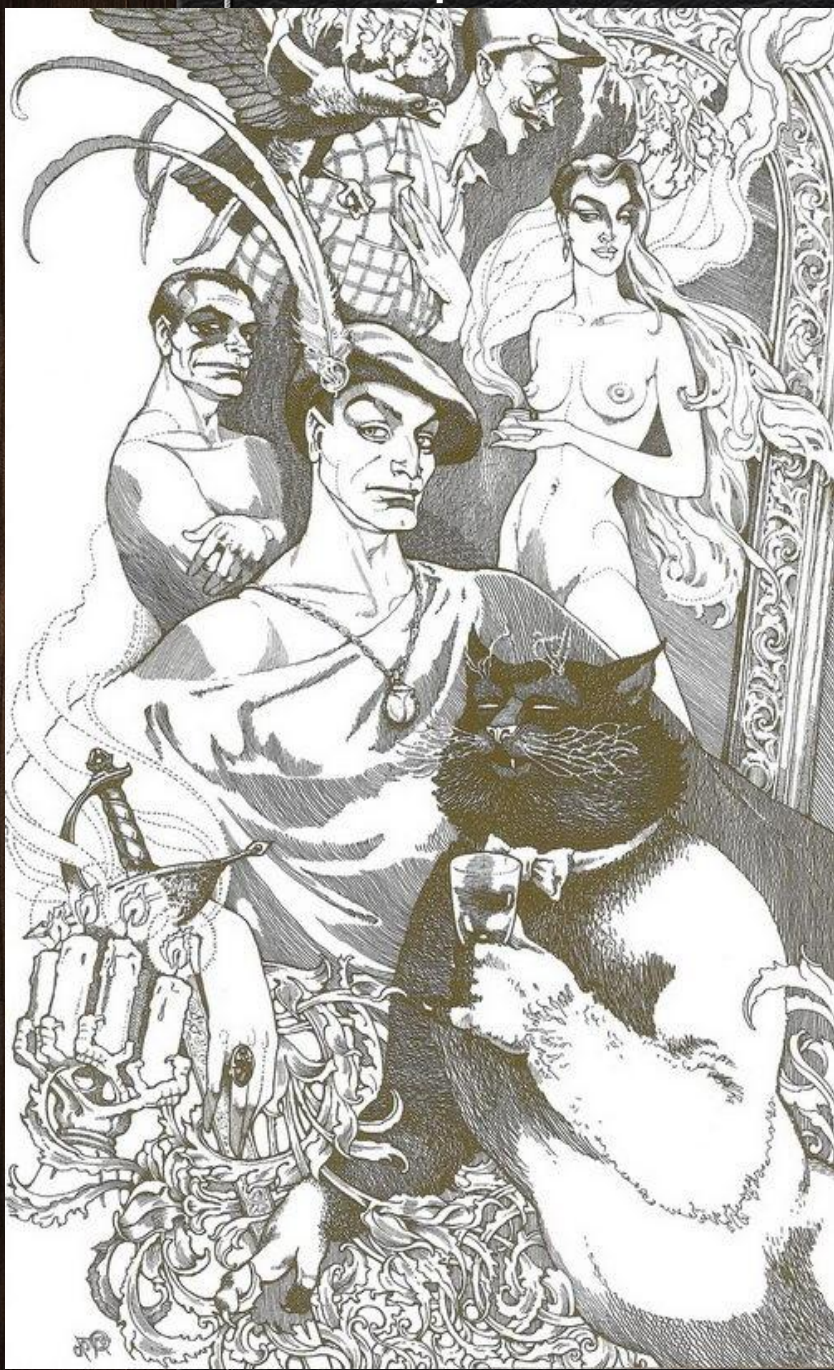


# Глава 21. Полет

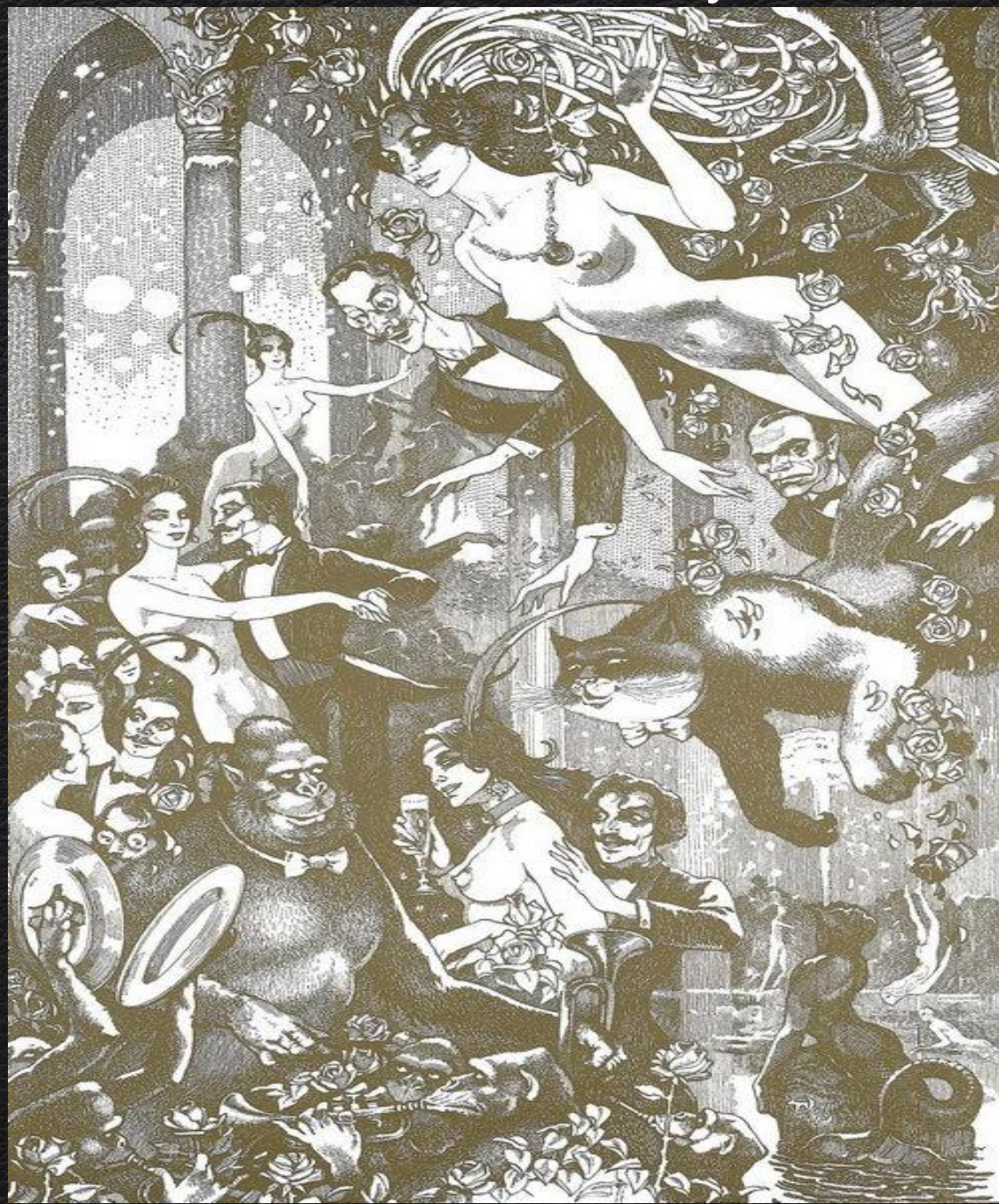




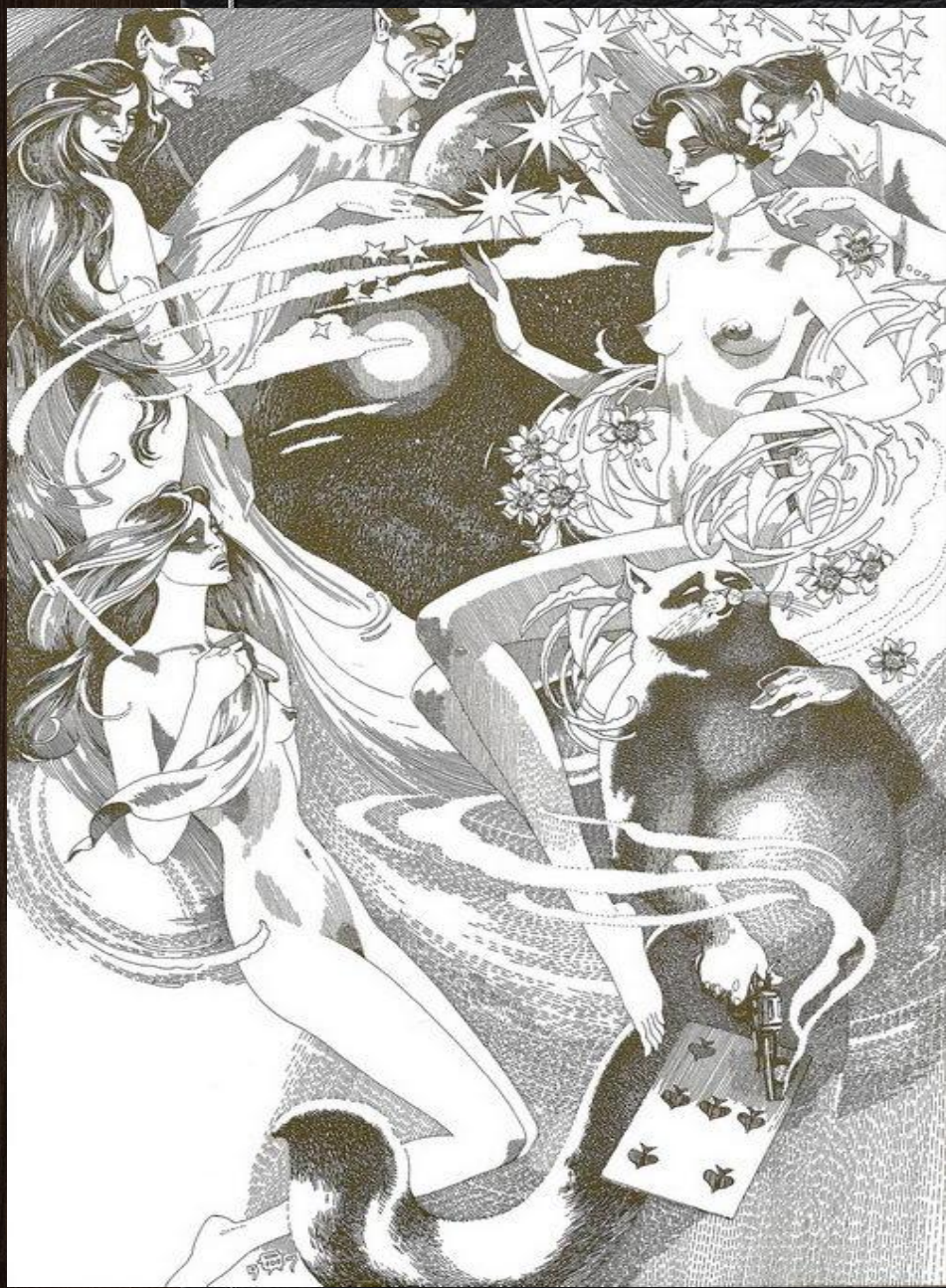
## Глава 22. При свечах



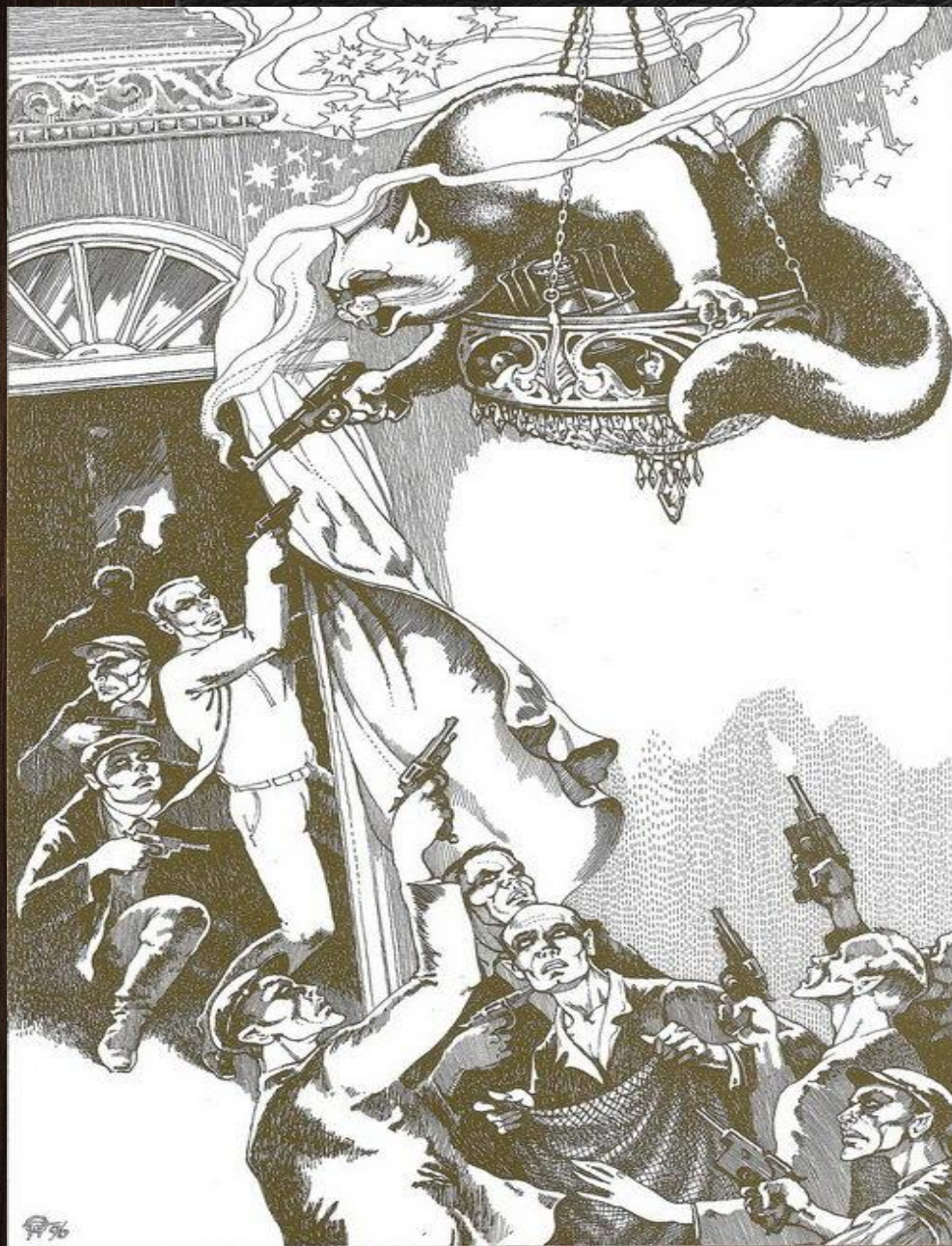
## Глава 23. Великий бал у Сатаны



# Глава 24. Извлечение мастера



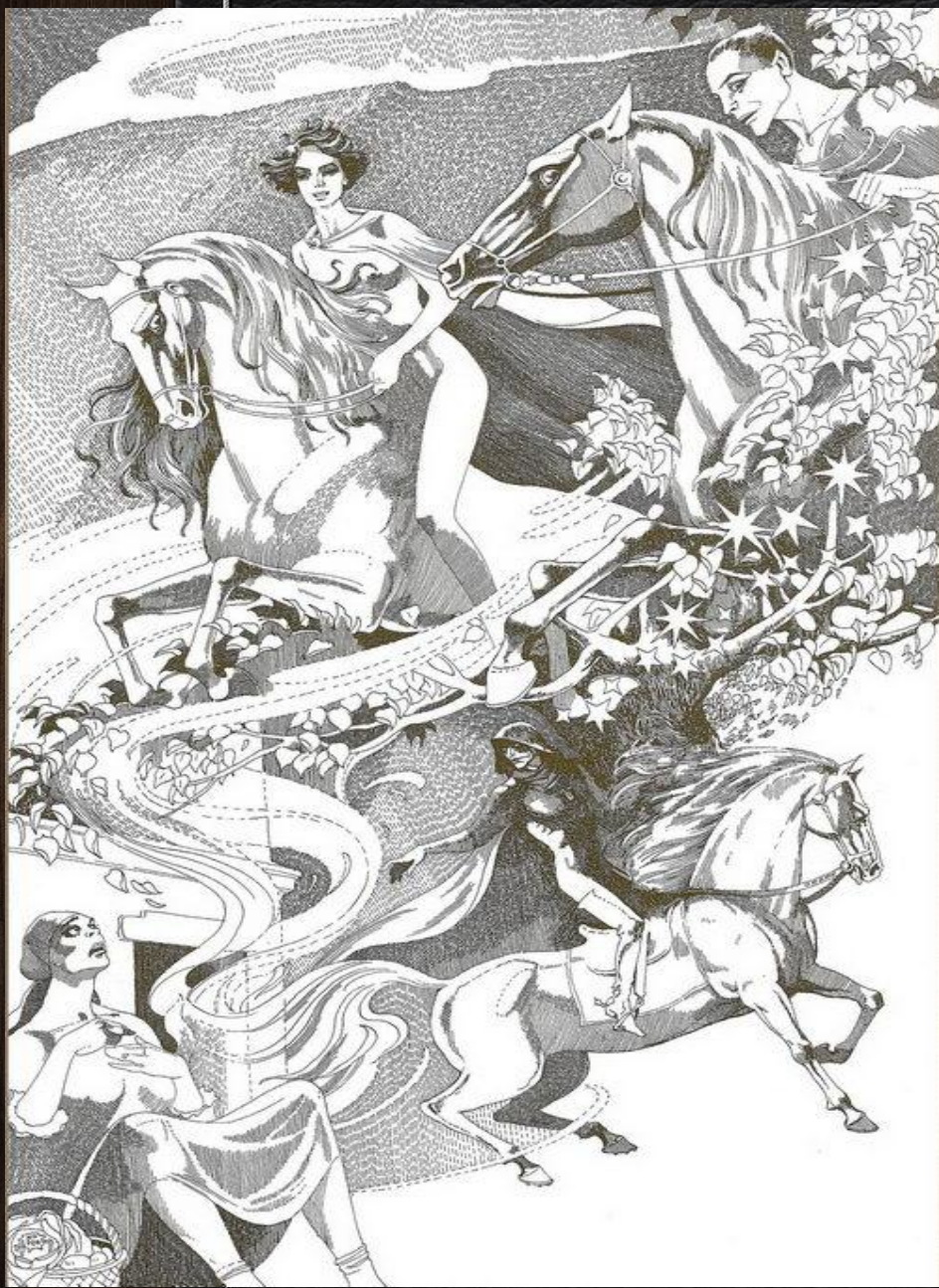
Глава 27. Конец квартиры № 50  
Коровьева и Бегемота



Глава 28. Последние похождения



## Глава 30. Пора! Пора!



## Глава 31. На Воробьевых горах

