

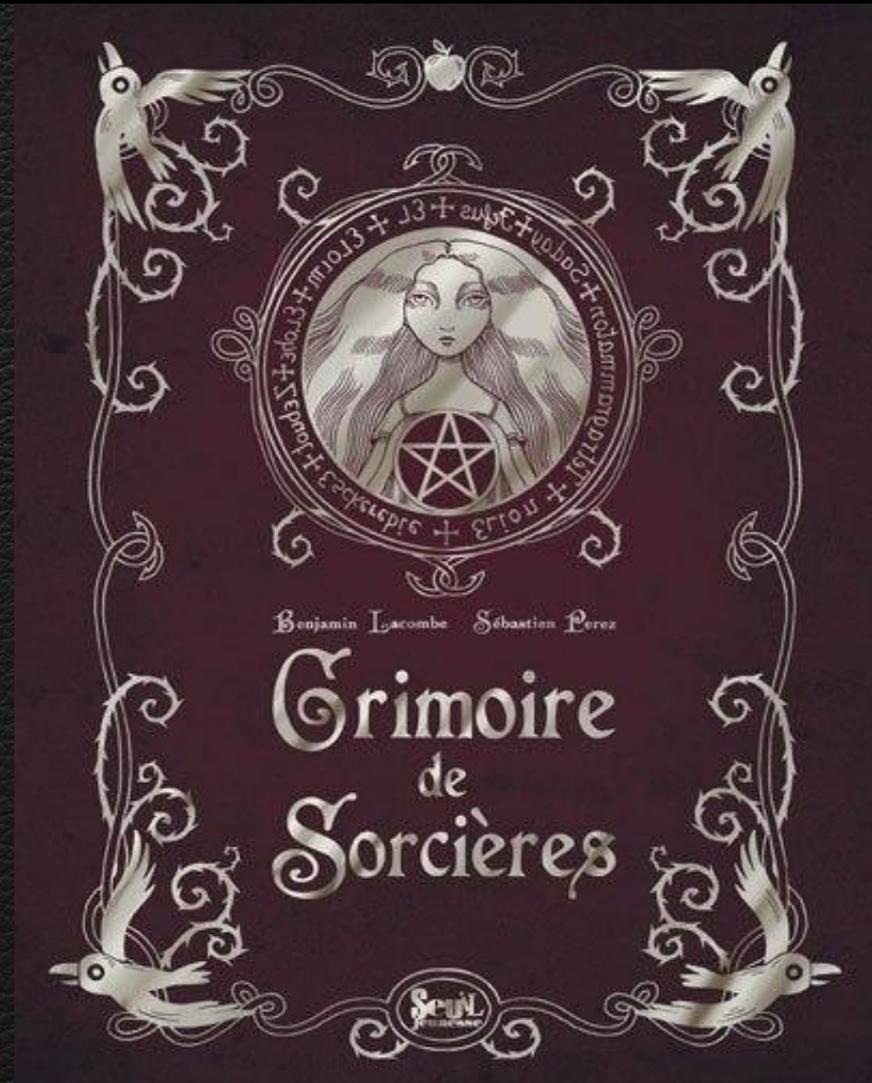
Демнология романа

"Мастер и

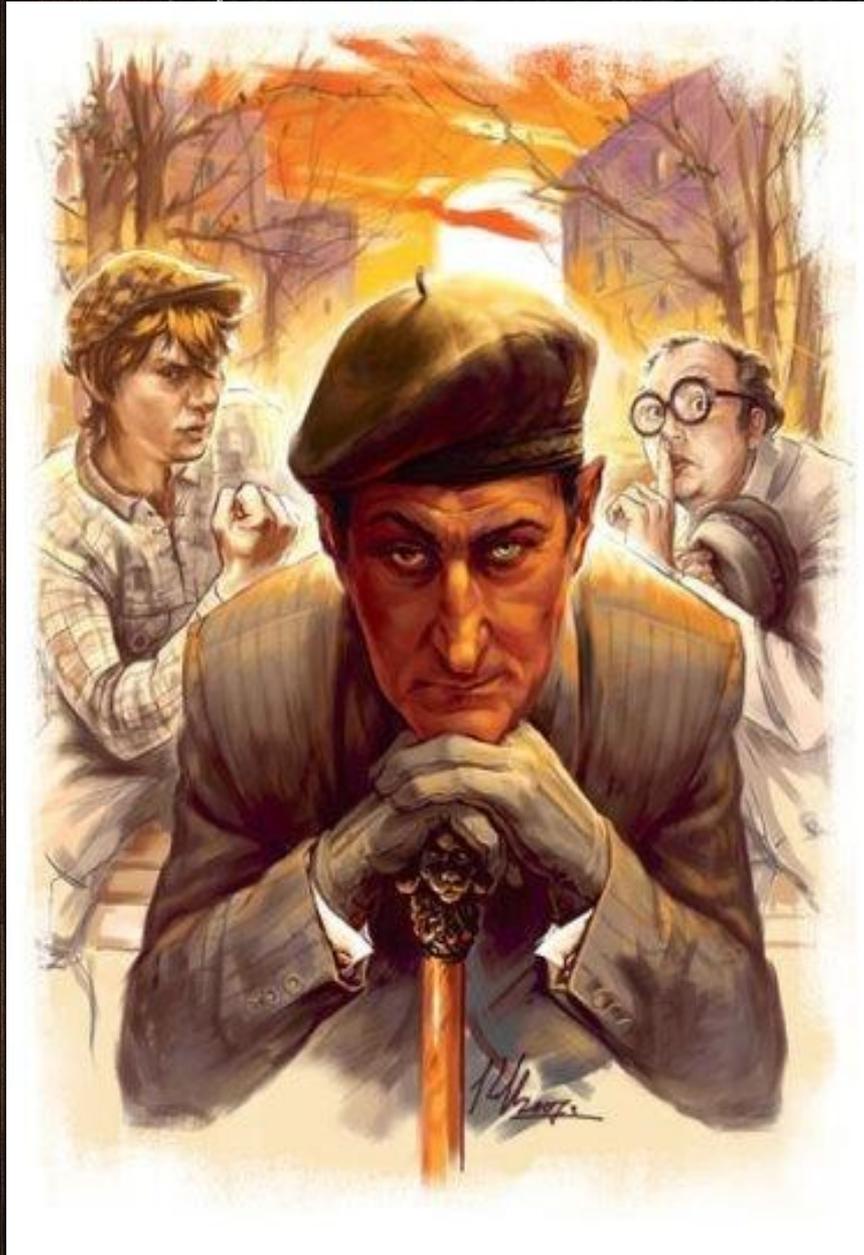
Маргарита"



- Демонология (от др.-греч. δαίμων, то есть божество, дух, гений, и от др.-греч. λόγος, то есть слово, рассуждение, наука) — общее название разнородных мифов о демонах.
- Демонология часто проявляется в фольклоре, художественной литературе, мифологии, магии и т. д. и т. п.



Воланд

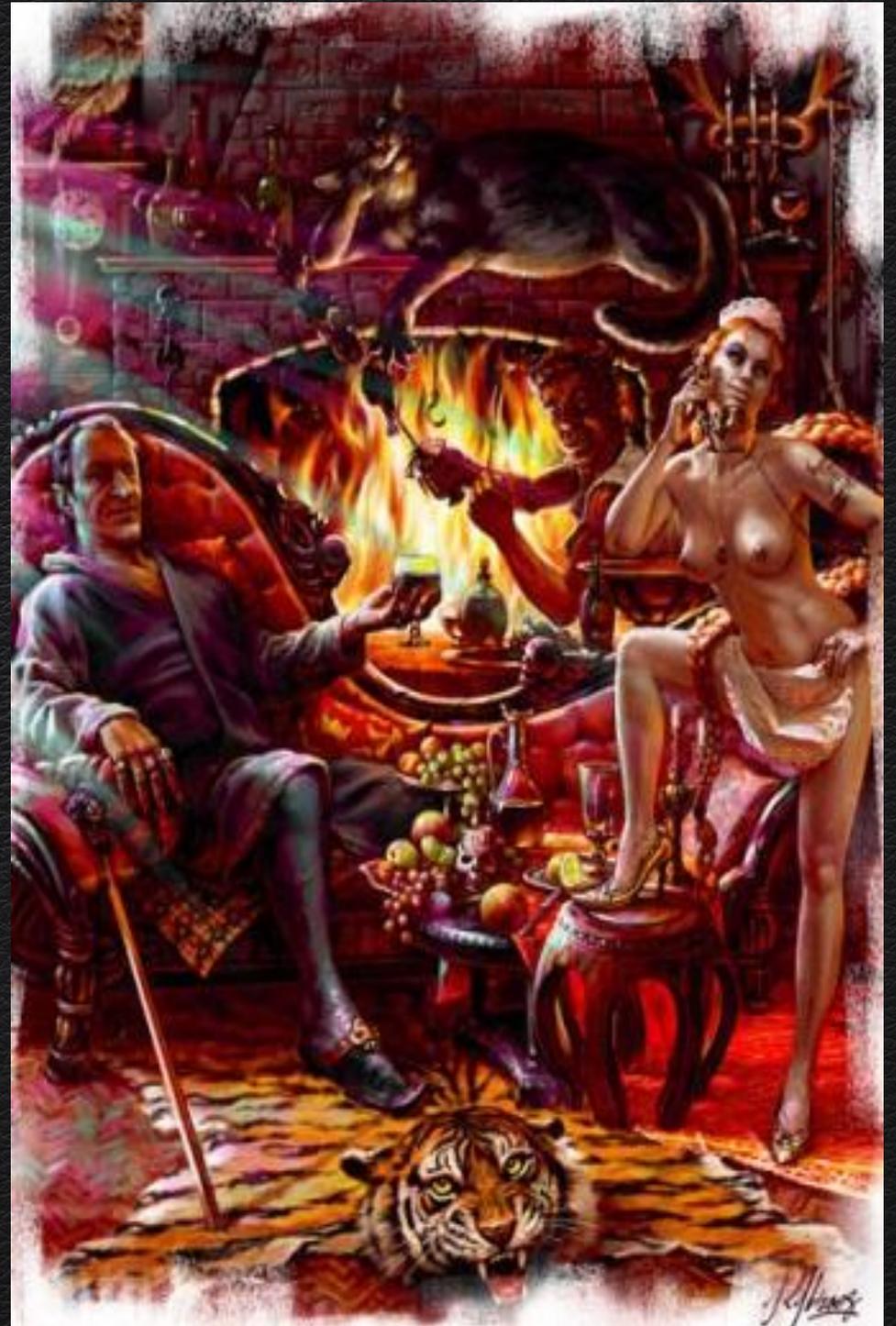


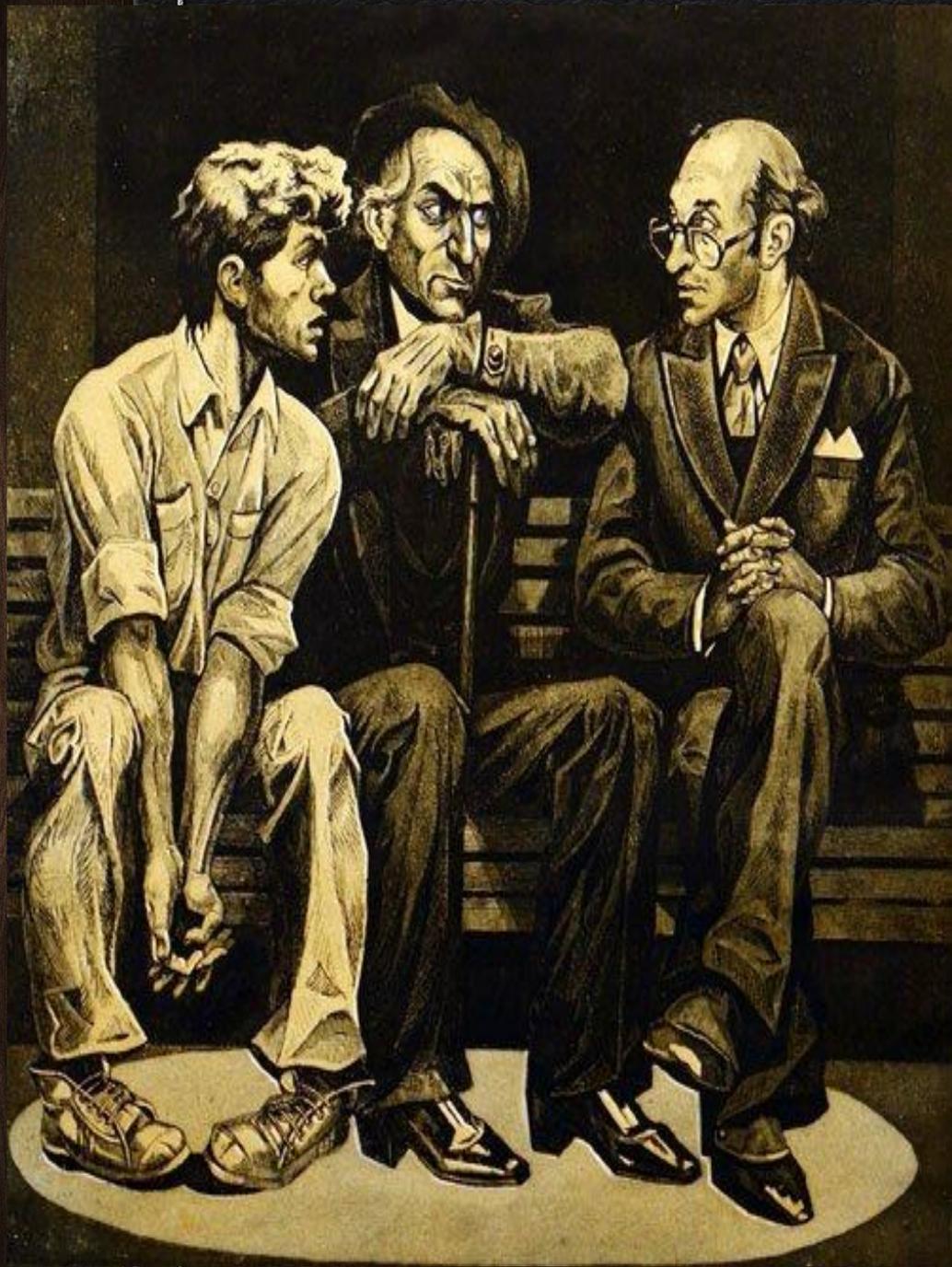
- Персонаж романа "Мастер и Маргарита", возглавляющий мир потусторонних сил. Воланд - это дьявол, сатана, "князь тьмы", "дух зла и повелитель теней" (все эти определения встречаются в тексте романа).

Тайна имени Воланда

- *Воланд, Велунд (Weyland) — персонаж мифов и литературы Европы. Первоначально — бог-кузнец. После того, как язычество было вытеснено христианством в подполье, он, как и многие языческие боги, приобретает бесовские черты, превратившись в Сатану или же его ближайшего приспешника. Также есть теория о том, что Воланд получил своё имя от гётевского Мефистофеля.*







Коровьев (Фагот)

- Этот персонаж - старший из подчинённых Воланду демонов, черт и рыцарь, представляющийся москвичам переводчиком при профессоре-иностранце и бывшем регентом церковно



Происхождение Коровьева



При жизни Коровьев был альбигойским рыцарем, магом и некромантом, а в наказание за неудачную шутку на долгие столетия стал шутом. Магом и провидцем он, впрочем, остался по-прежнему.



Азазелло

- Персонаж романа "Мастер и Маргарита", член свиты Воланда, "демон безводной пустыни, демон-убийца".
- Имя Азазелло образовано Булгаковым от ветхозаветного имени Азазел (или Азазель).
- Азазелло также изобрёл крем, который он дарит Маргарите. Волшебный крем не только делает героиню невидимой и способной летать, но и одаривает её новой, ведьминой красотой.





mythology.info





Бегемот

- Бегемот, который входит в свиту Воланда, это огромный чёрный кот, ходящий на двух лапах и разговаривающий, но временами появляется в обличи человеческом - тогда это маленький толстяк, чьё лицо напоминает кошачью морду. Вызывает у читателей симпатию. После преобразования во время полёта под лунным светом мы видим, что Бегемот это "худенький юноша". На самом деле он был "демоном - пажом".





Гелла



- **Гелла - служанка-вампир**
- **Гелла является членом свиты Воланда, женщиной-вампиром:
"Служанку мою Геллу рекомендую. Расторопна, понятлива и нет такой услуги, которую она не сумела бы оказать".**



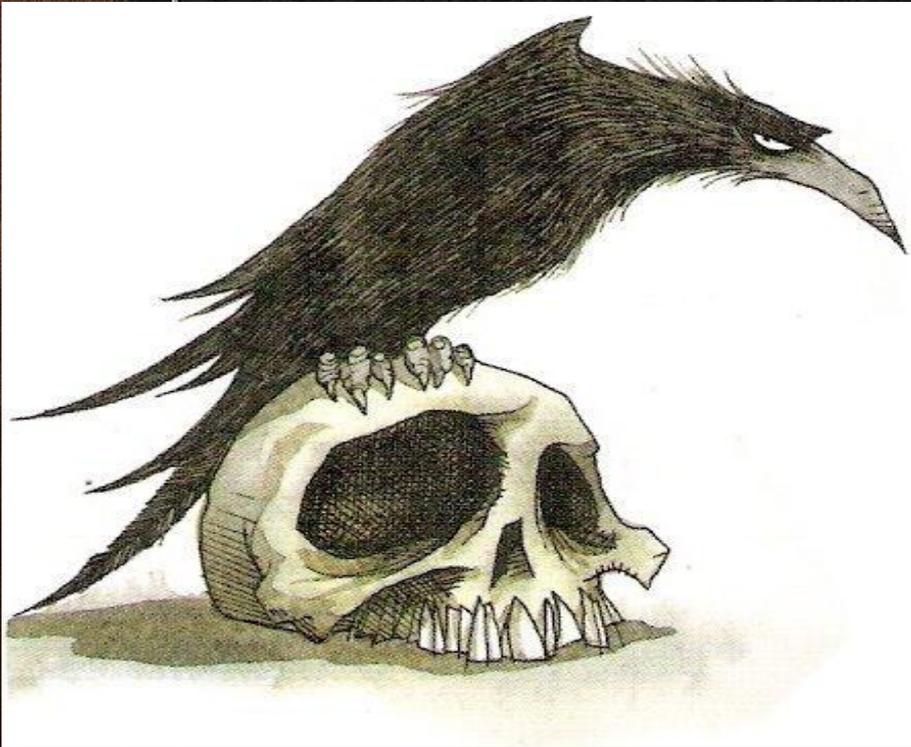
Абадонна

Абаддон, или Аваддон (ивр. אבדון, то есть истребление); греческий аналог: Аполлион (греч. Απολλύων), то есть губитель — в иудейской (а затем и в христианской) теологии — ангел (демон) истребления, разрушения и смерти.



Ворон

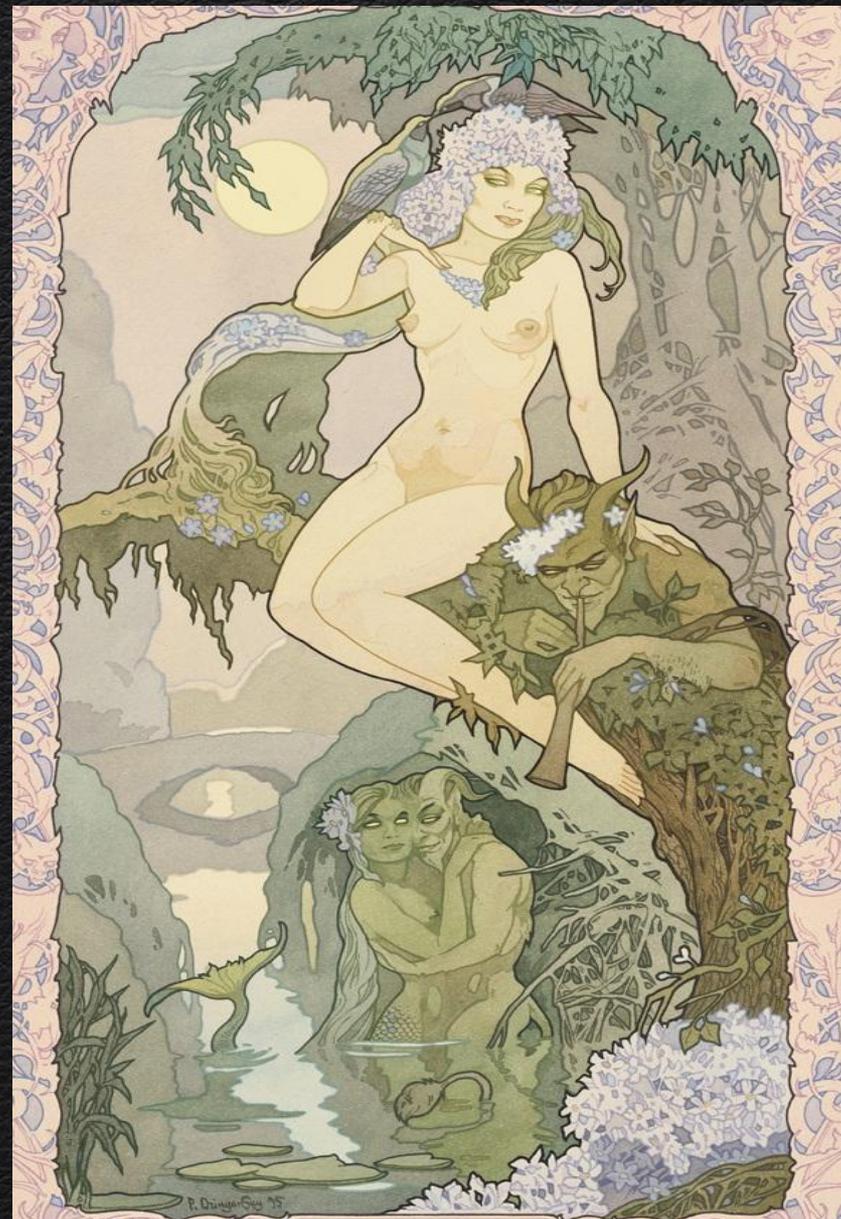
- **ВОРОН** — амбивалентный символ греха, с одной стороны, но мудрости и долголетия — с другой

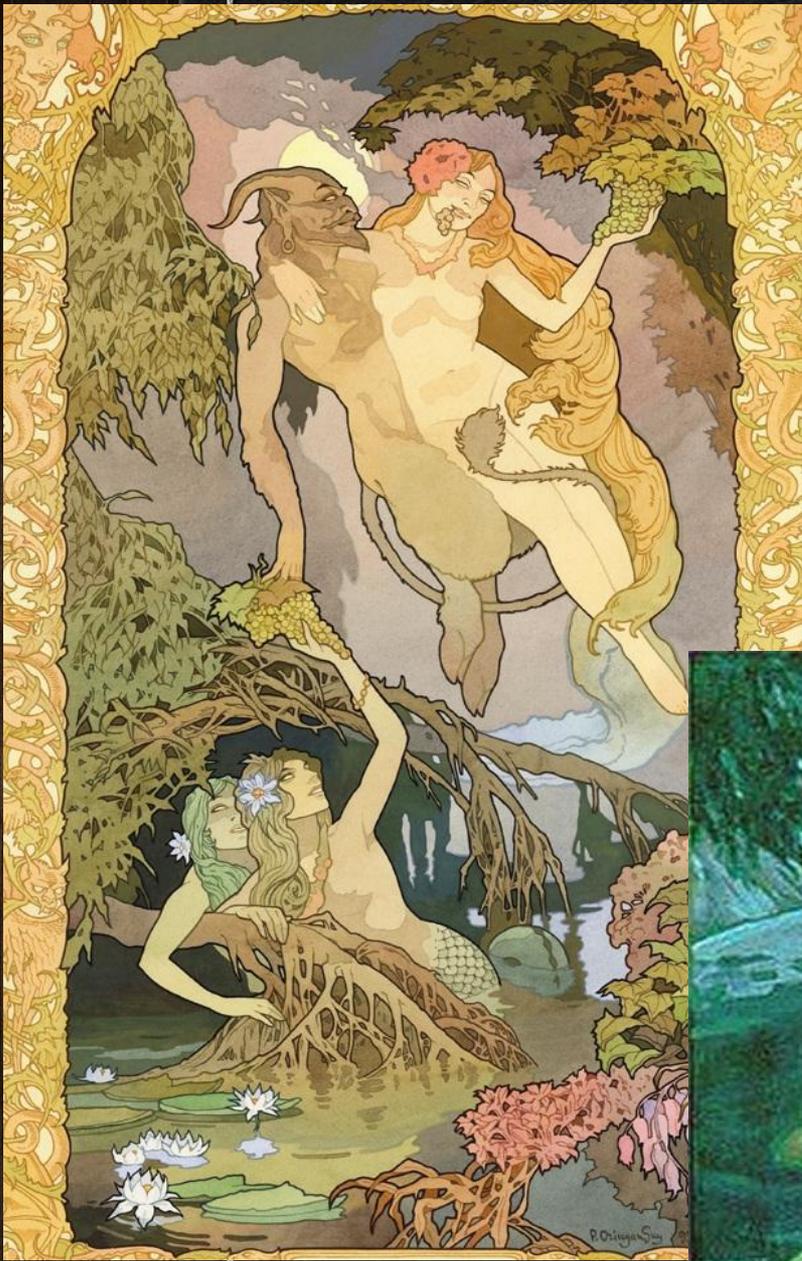


- Ворон воспринимается как медиатор между жизнью и смертью.

Фавны и утопленницы

- Фавн (лат. Faunus) — одно из древнейших национальных божеств Италии. Многие чисто италийские особенности его характера и культа сгладились вследствие отождествления его с греческим Паном
- Утопленницы - в славянской мифологии и фольклоре человекоподобное существо, преимущественно женского пола (или дух), связанное с водоёмами, ржаными полями и лесом, часто — утопленница (заложный покойник)

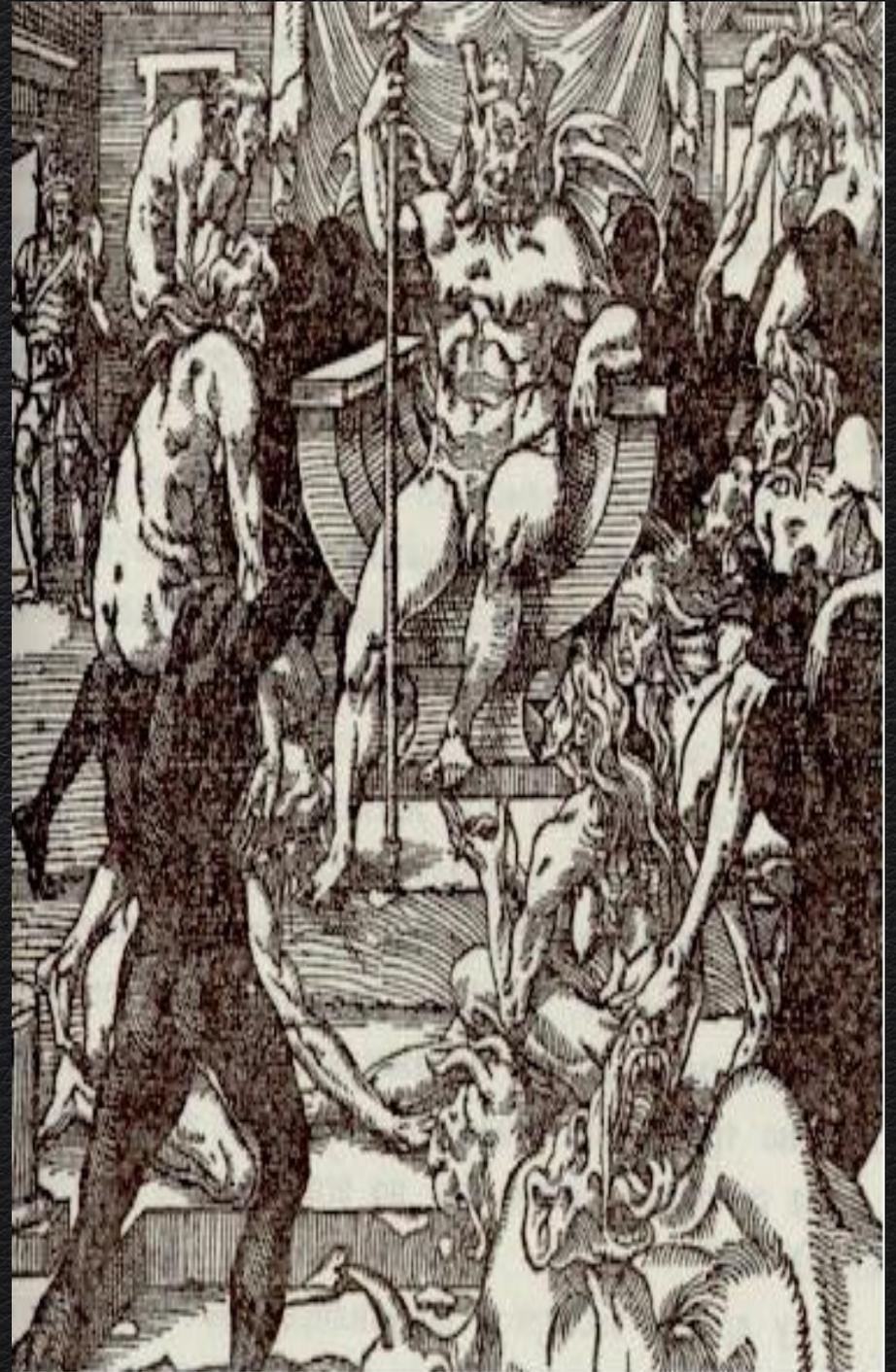




Шабаш (Вальпургиева ночь)



Вальпургиева ночь
(нем. *Walpurgisnacht*, фин. *Vappu*, фр. *Nuit des Sorcières* — Ночь ведьм, чеш. *Pálení čarodějnic* — Ведьмин костёр, *Chódoturalenje* — Жечь костёр, рус. *Яков звездоночный*) — ночь с 30 апреля на 1 мая. Во многих странах Западной Европы в эту ночь отмечается праздник весны, восходящий к дохристианским традициям.



Гости на балу

- Великий бал у Сатаны - бал, который в романе "Мастер и Маргарита" дает Воланд в Нехорошей квартире в бесконечно длящуюся полночь пятницы, 3 мая 1929 году.



Le bal de Satan.
Une scène créée de
rien de Boulgakov
dont se dégage grâce à
Loréna une ambiance
toute merveilleuse.





Ведьминская сущность Маргариты

Первой королевой
Марго была Маргарита
Наваррская -
прекрасная дама,
ведущая свой род от
прекраснейшей из дам
своей эпохи.



Маргарита

Маргарита - (от латинского) жемчужина.

Маргариту, без сомнений, можно назвать истинной ведьмой и Королевой Бал.





Фрида



Грешница, приглашённая на бал к Воланду. Когда-то она задушила нежеланного ребёнка платком и закопала, за что испытывает определённого рода наказание — каждое утро ей неизменно подносят к изголовью этот самый платок.

Маргарита расценивает своё внимание к Фриде как неосторожно данное завуалированное обещание избавить её от вечного наказания, под влиянием чувств она жертвует в

Луна

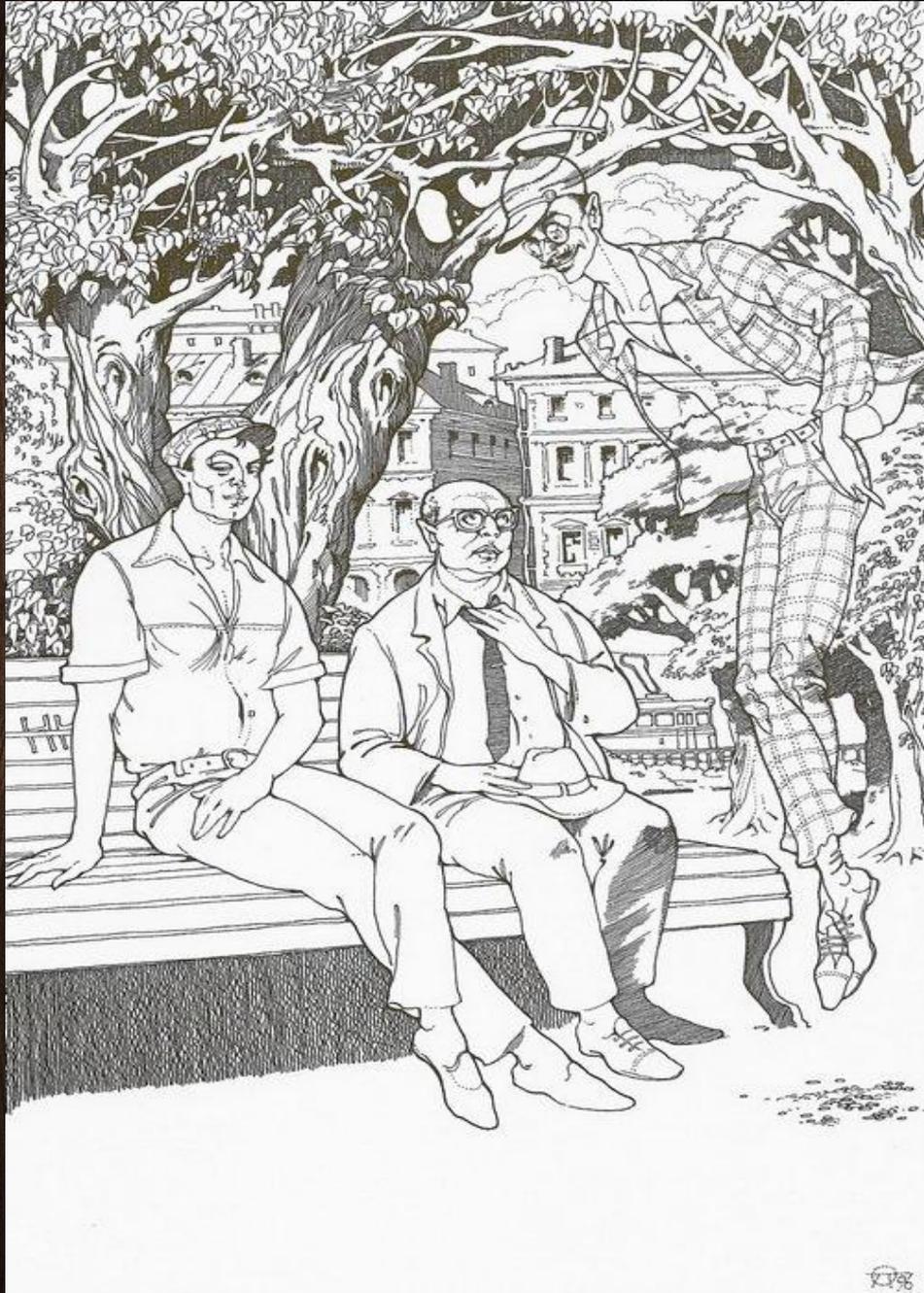


- Луна символизирует изобилие, циклическое обновление, возрождение, бессмертие, оккультную силу, изменчивость, интуицию и эмоции. Постоянно используемый вместе со звездами религиозный символ, означающий власть ночных сил.

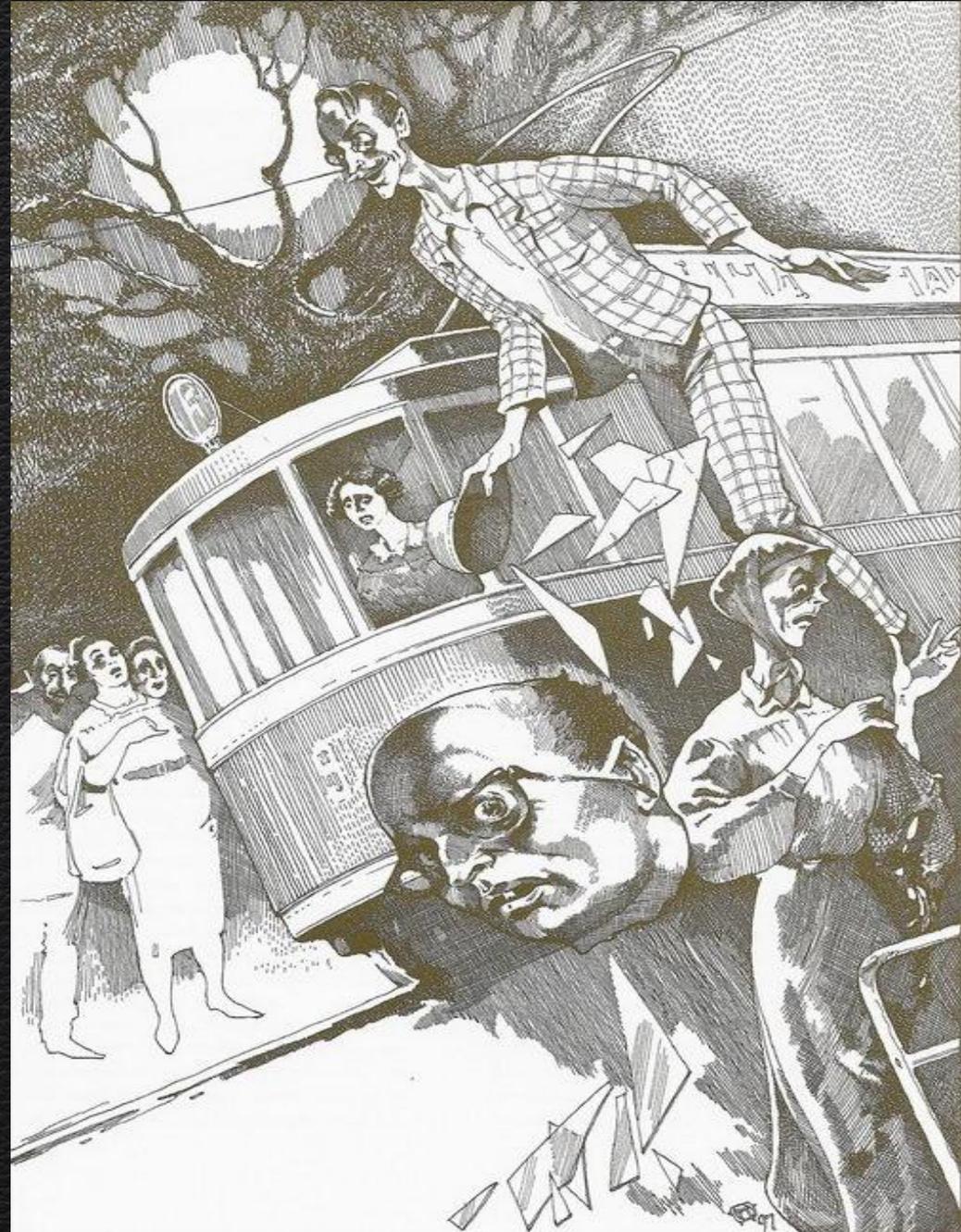




Глава 1. Никогда не разговаривайте с неизвестными



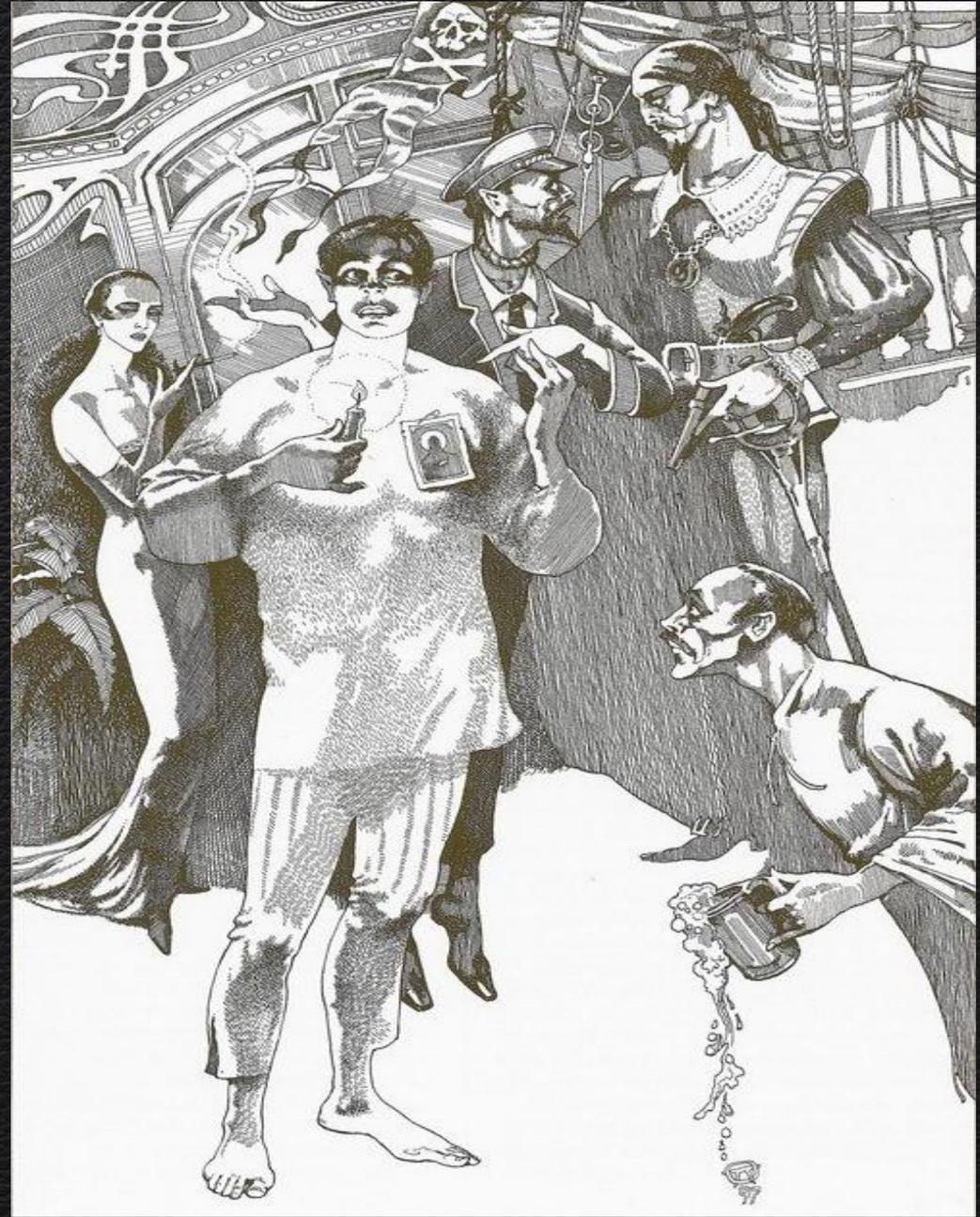
Глава 3. Седьмое доказательство



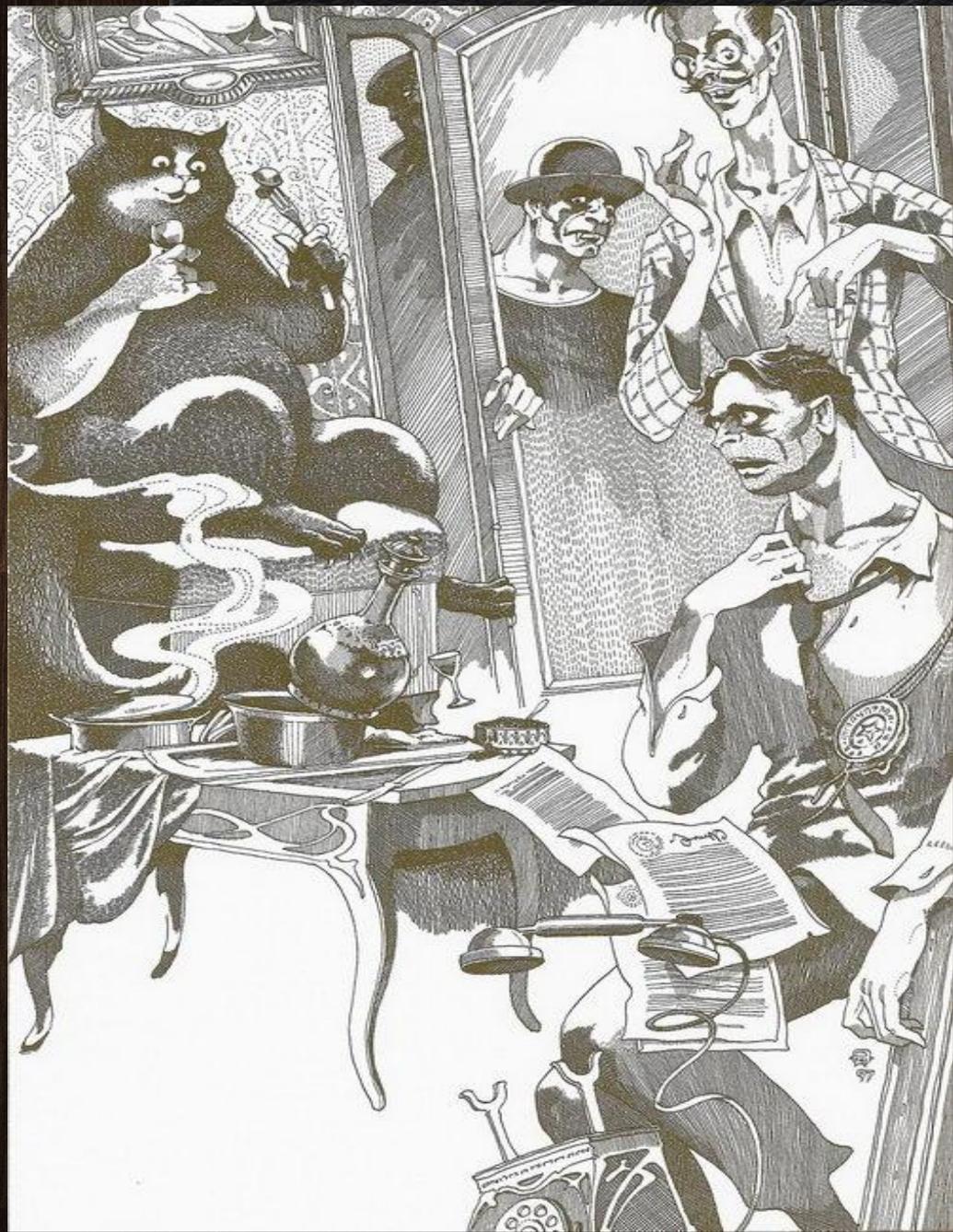
Глава 4. Погоня в Грибоедове



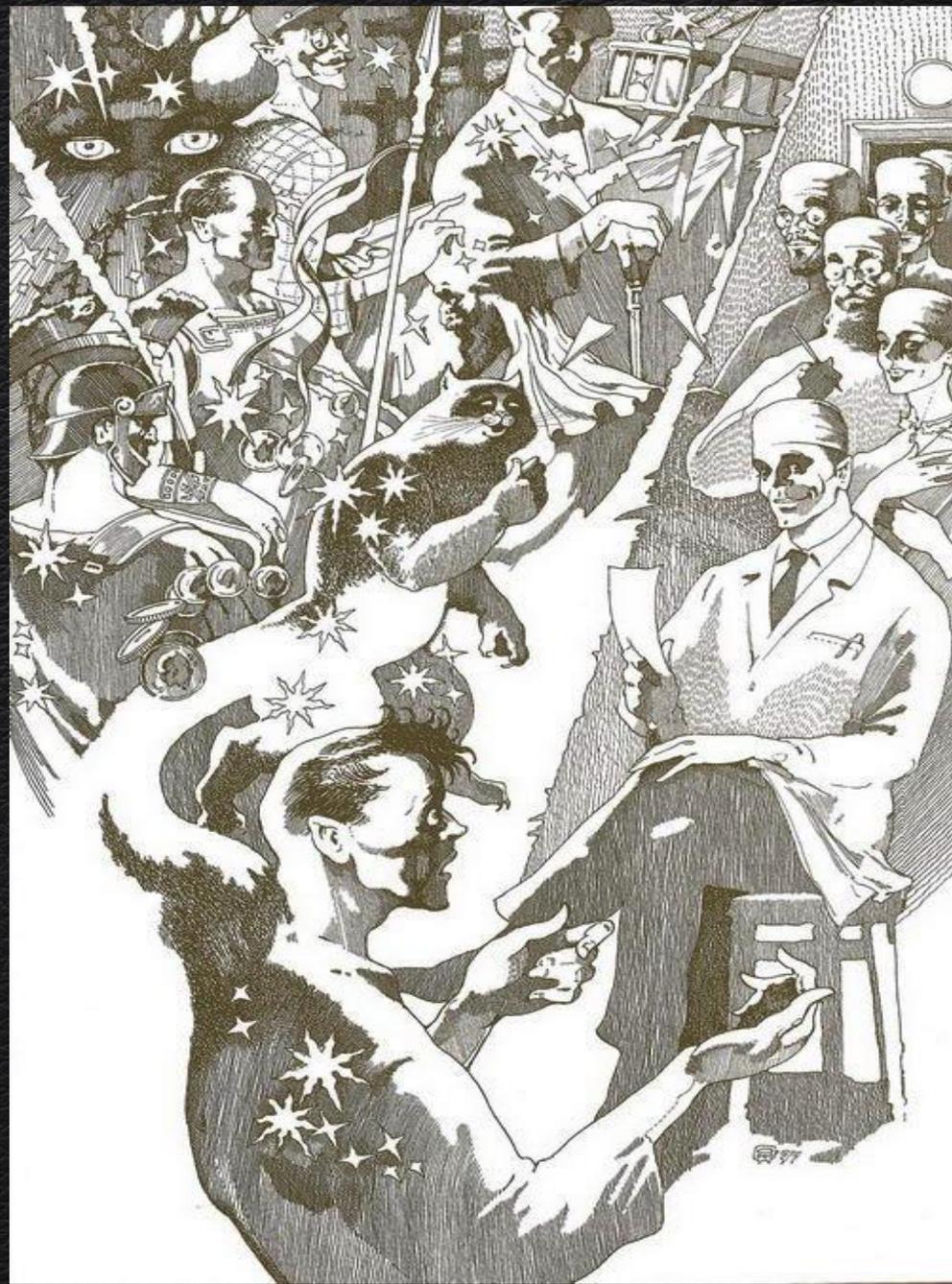
Глава 5. Было дело



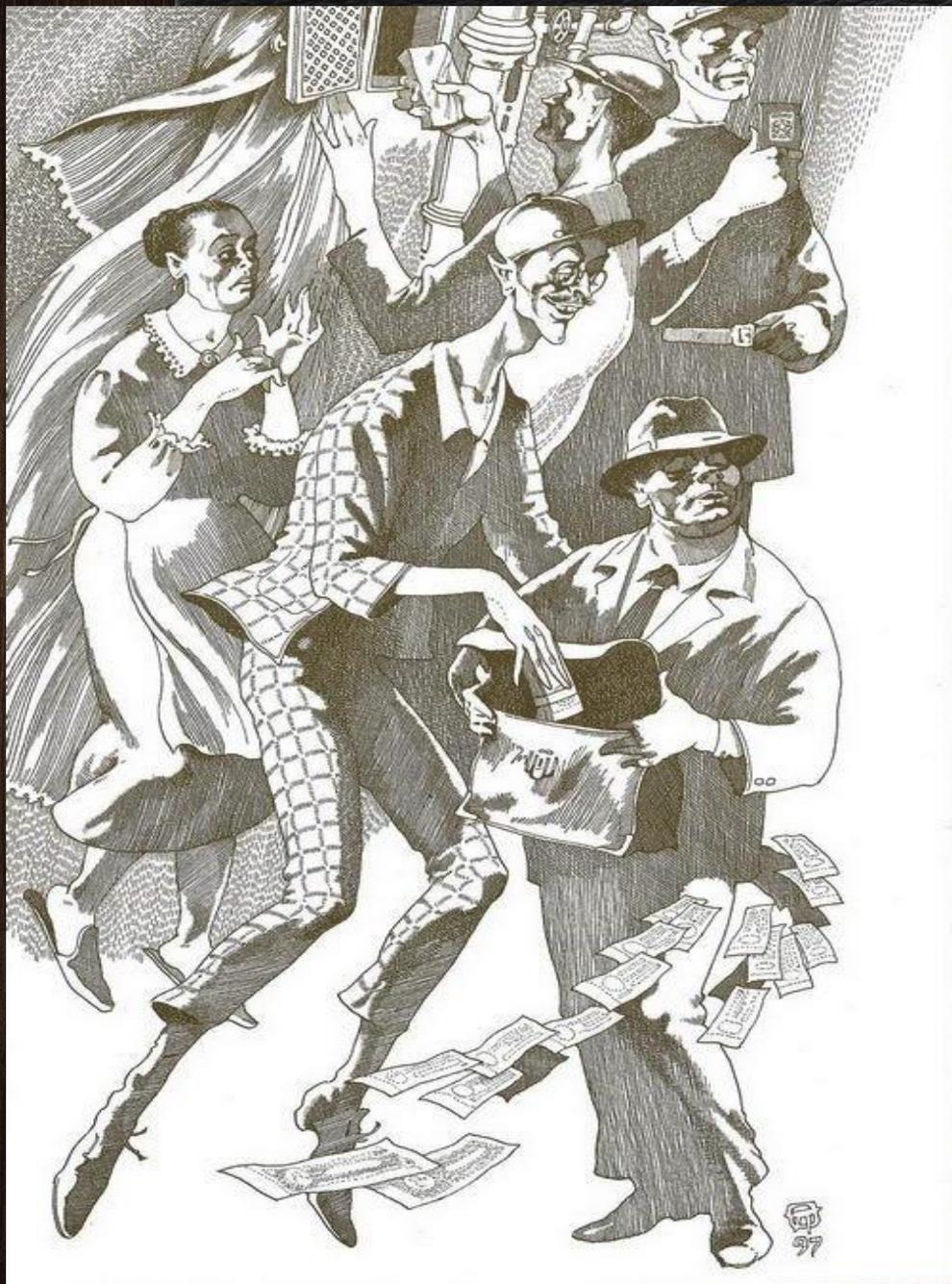
Глава 7. Нехорошая квартирка профессора и поэтом



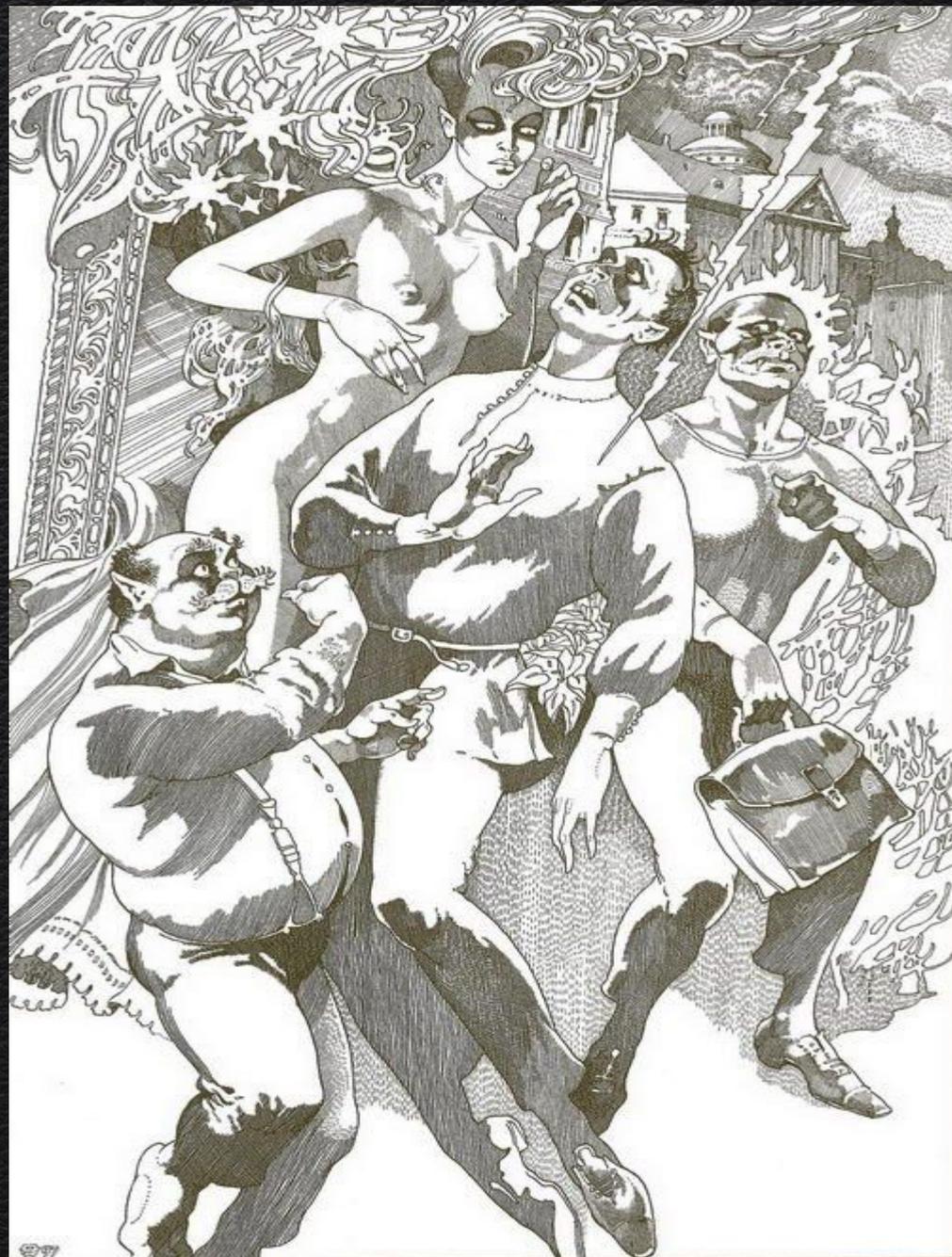
Глава 8. Поединок между



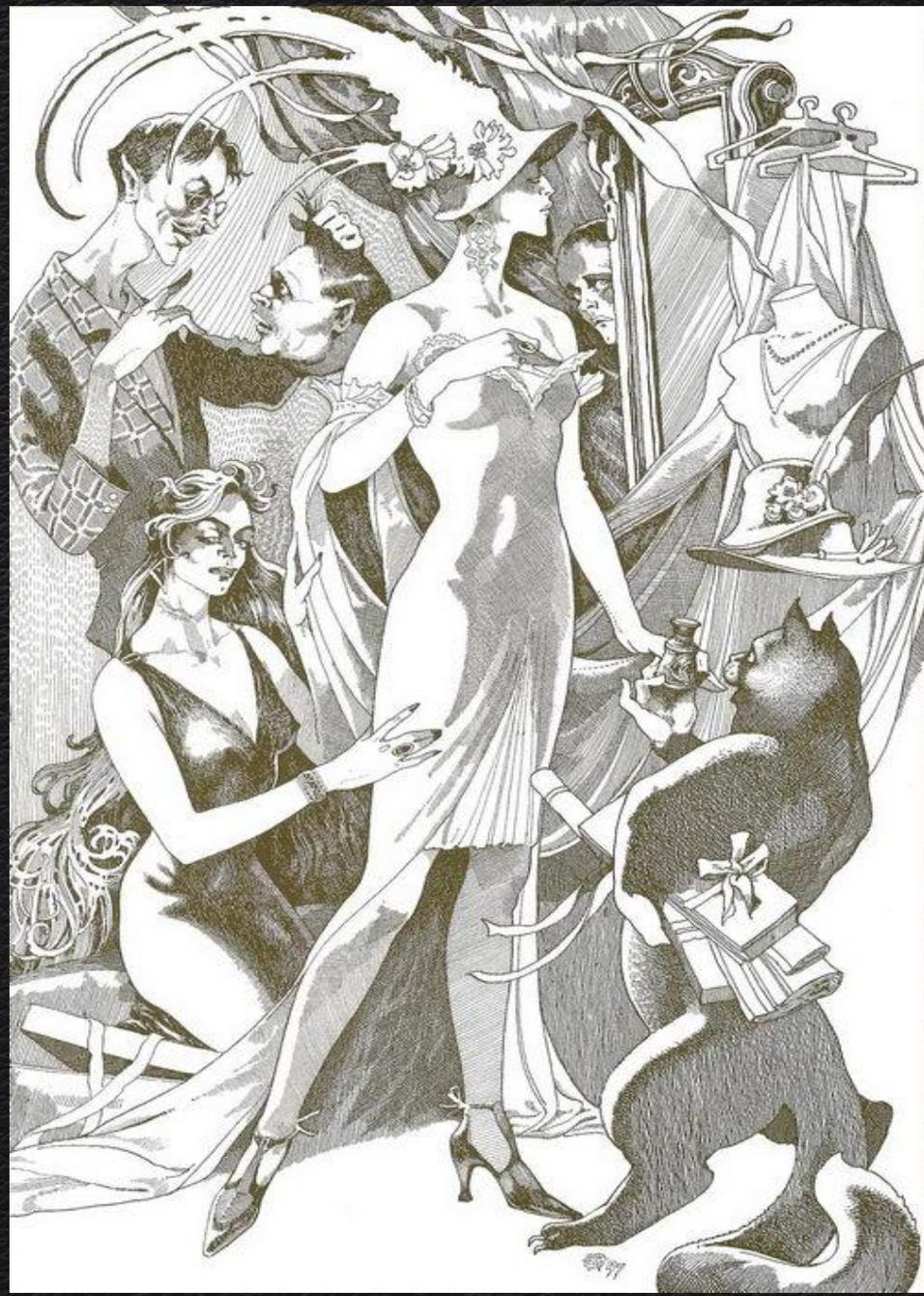
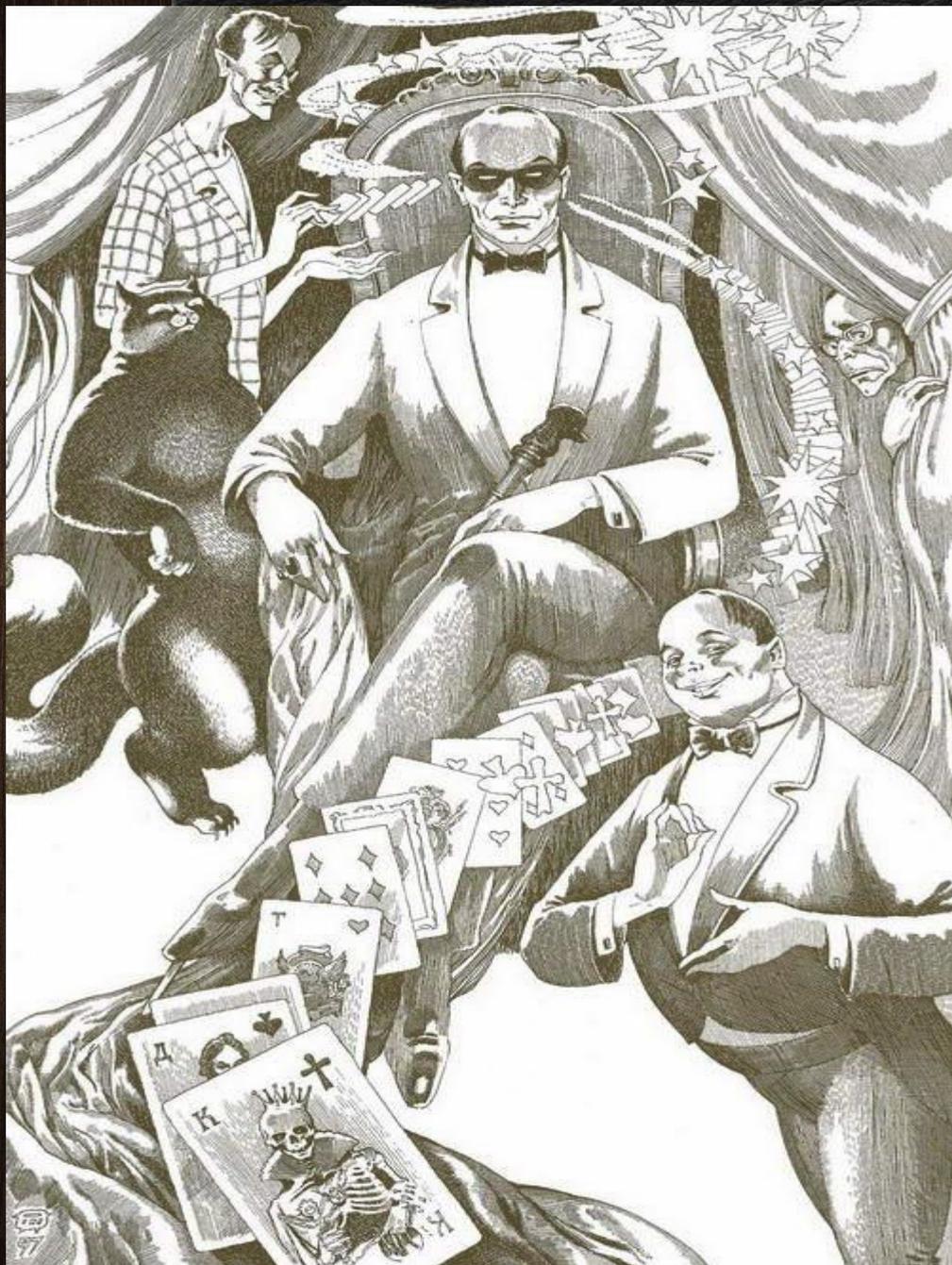
Глава 9. Коровьевские штуки



Глава 10. Вести из ялты



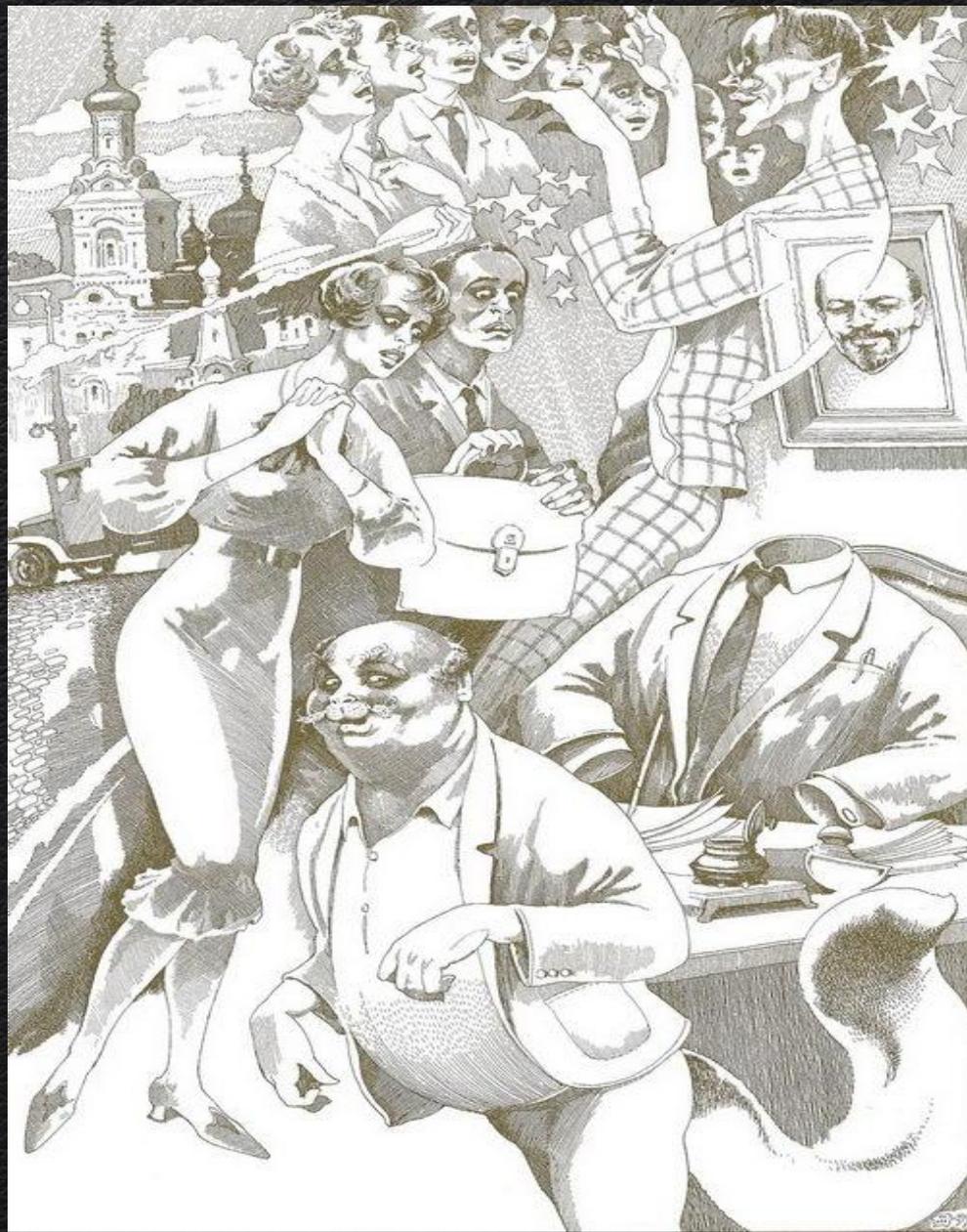
Глава 12. Черная магия и ее разоблачение



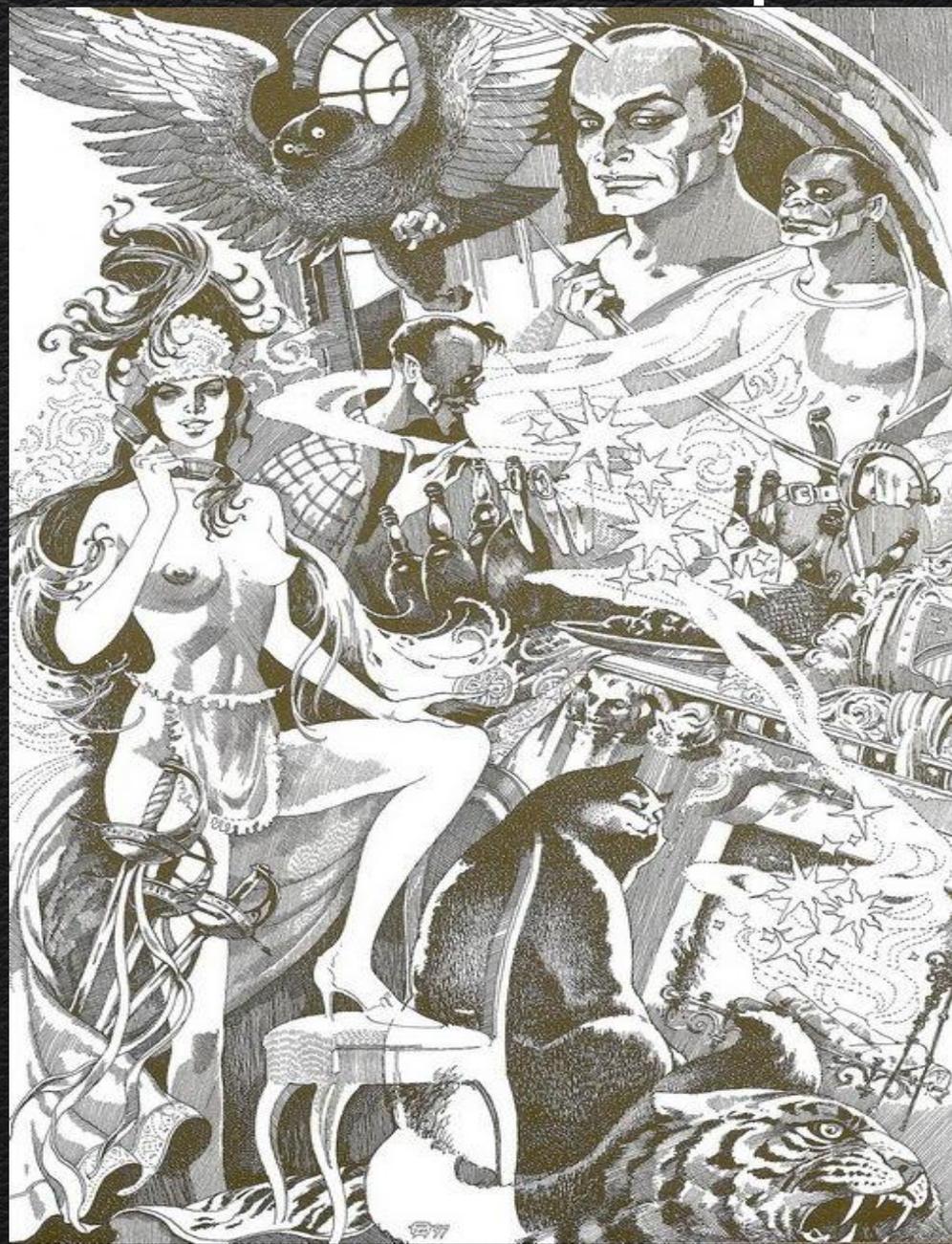
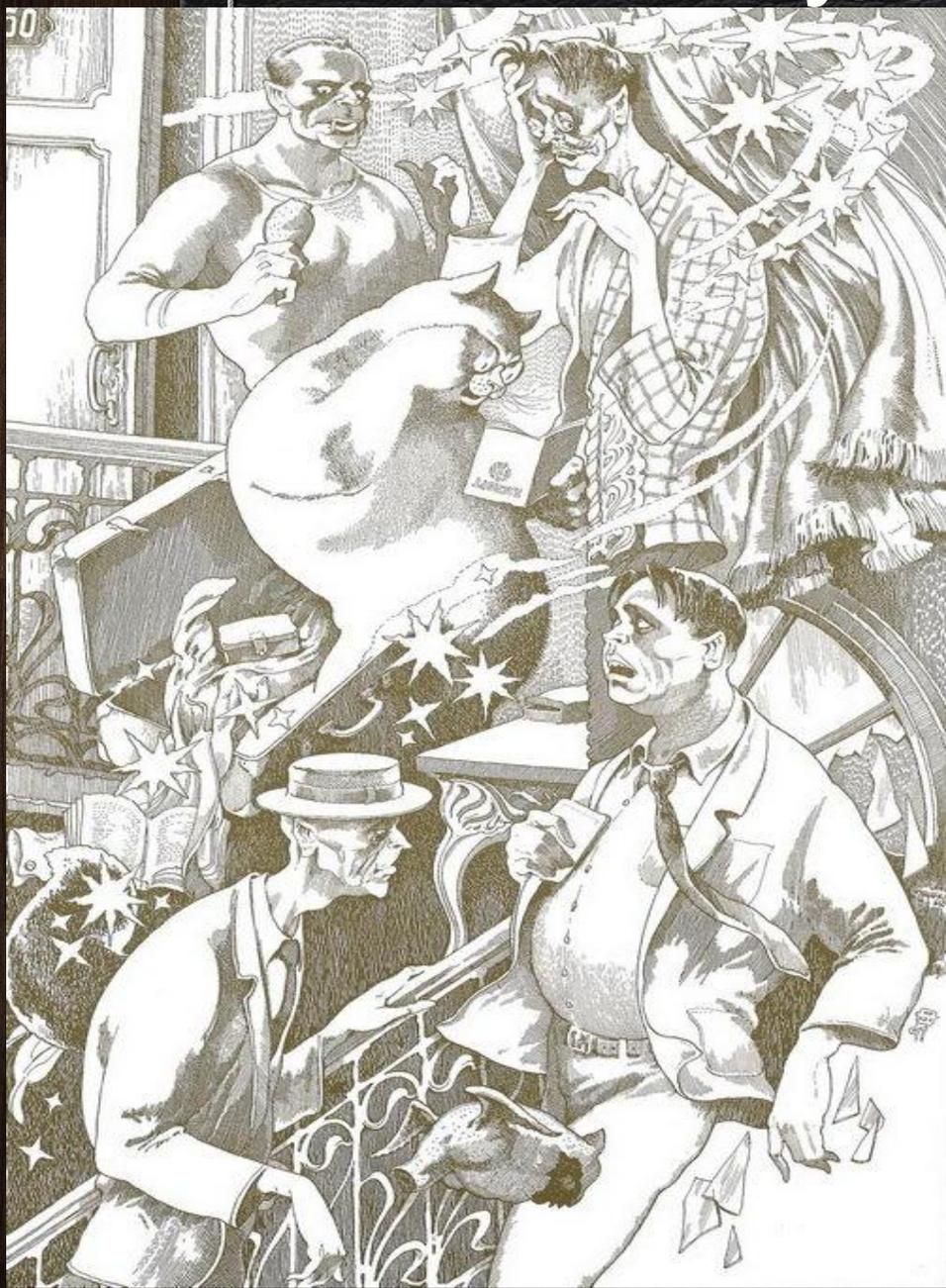
Глава 14. Слава петуху!



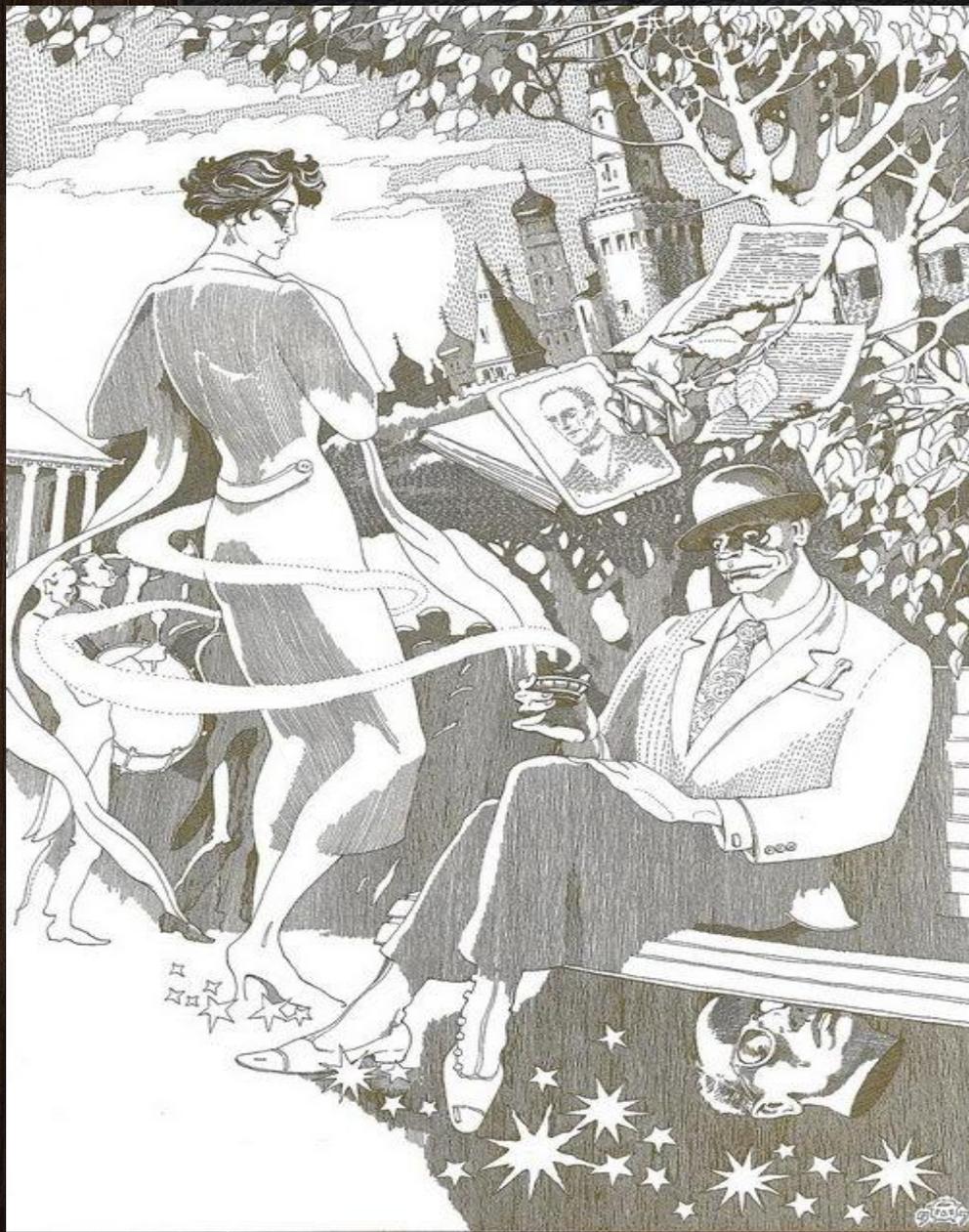
Глава 17. Беспкойный день



Глава 18. Неудачливые визитеры



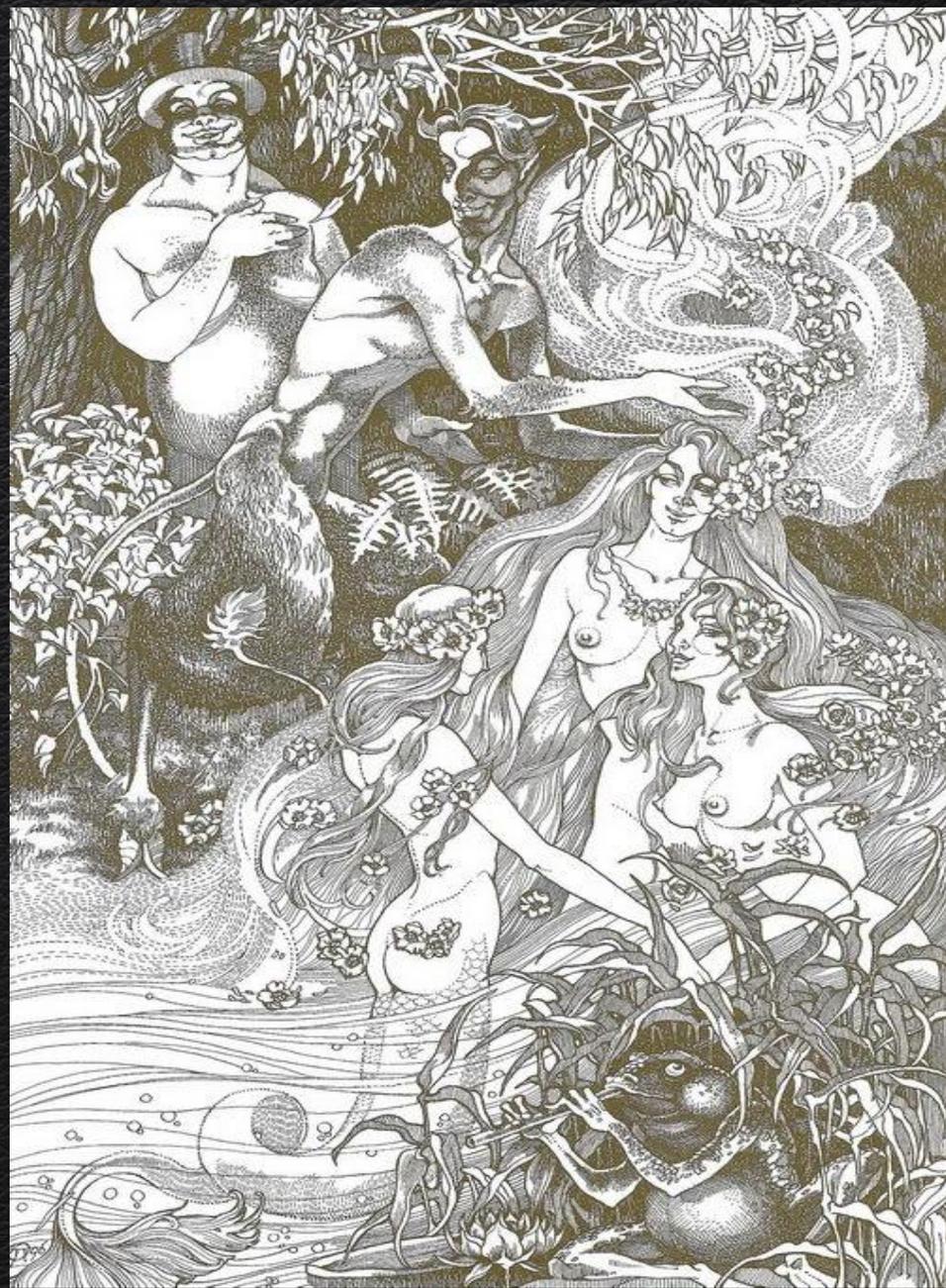
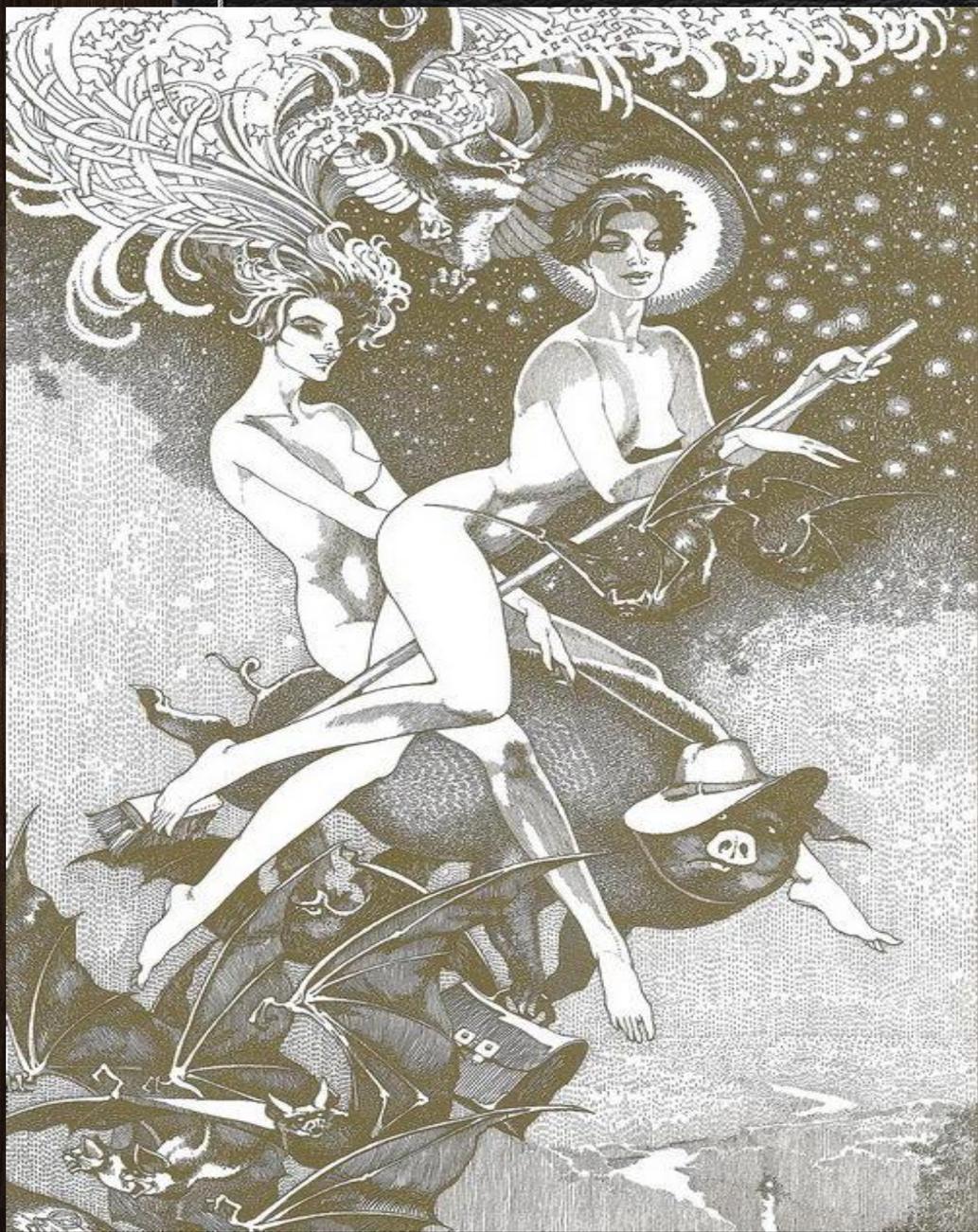
Глава 19. Маргарита



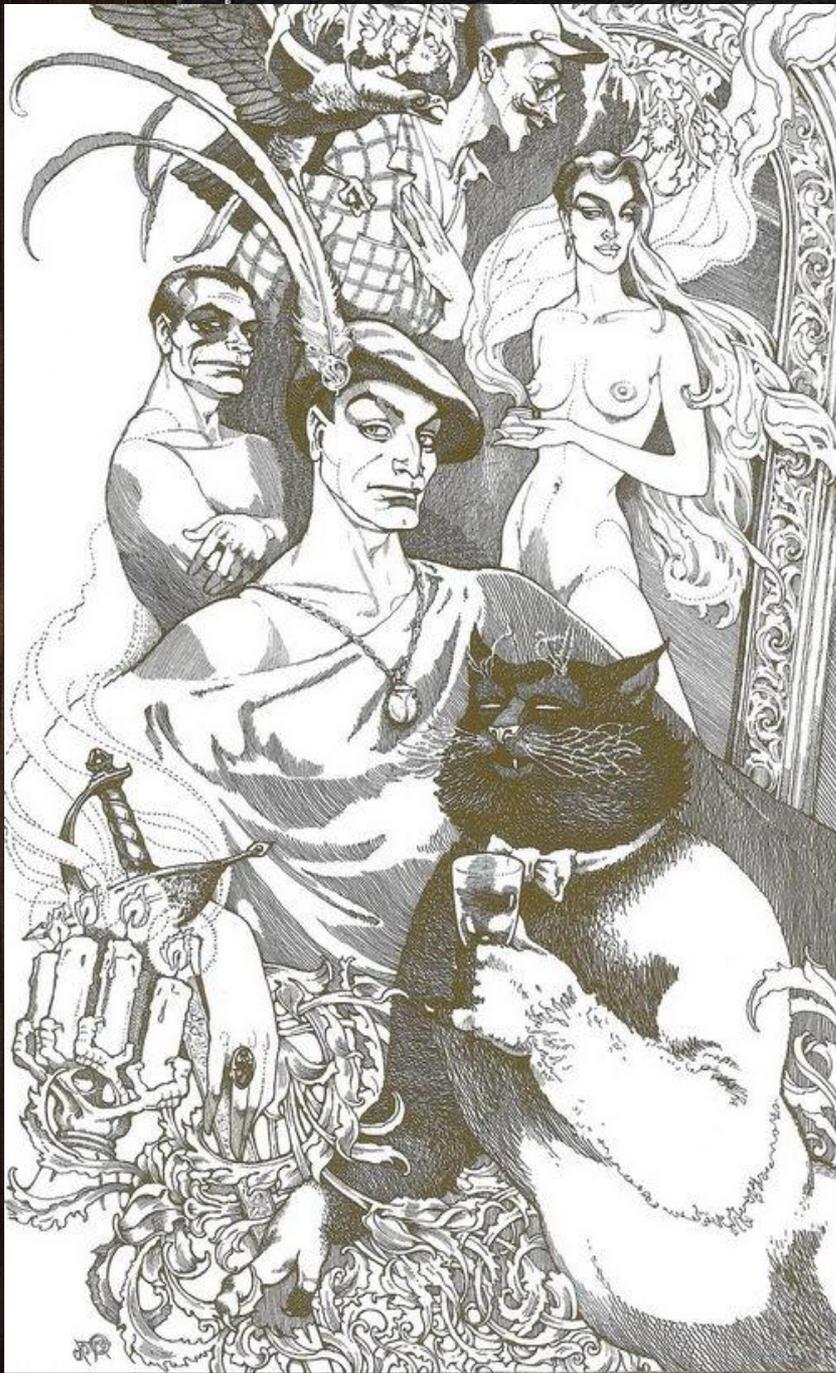
Глава 20. Крем Азазелло



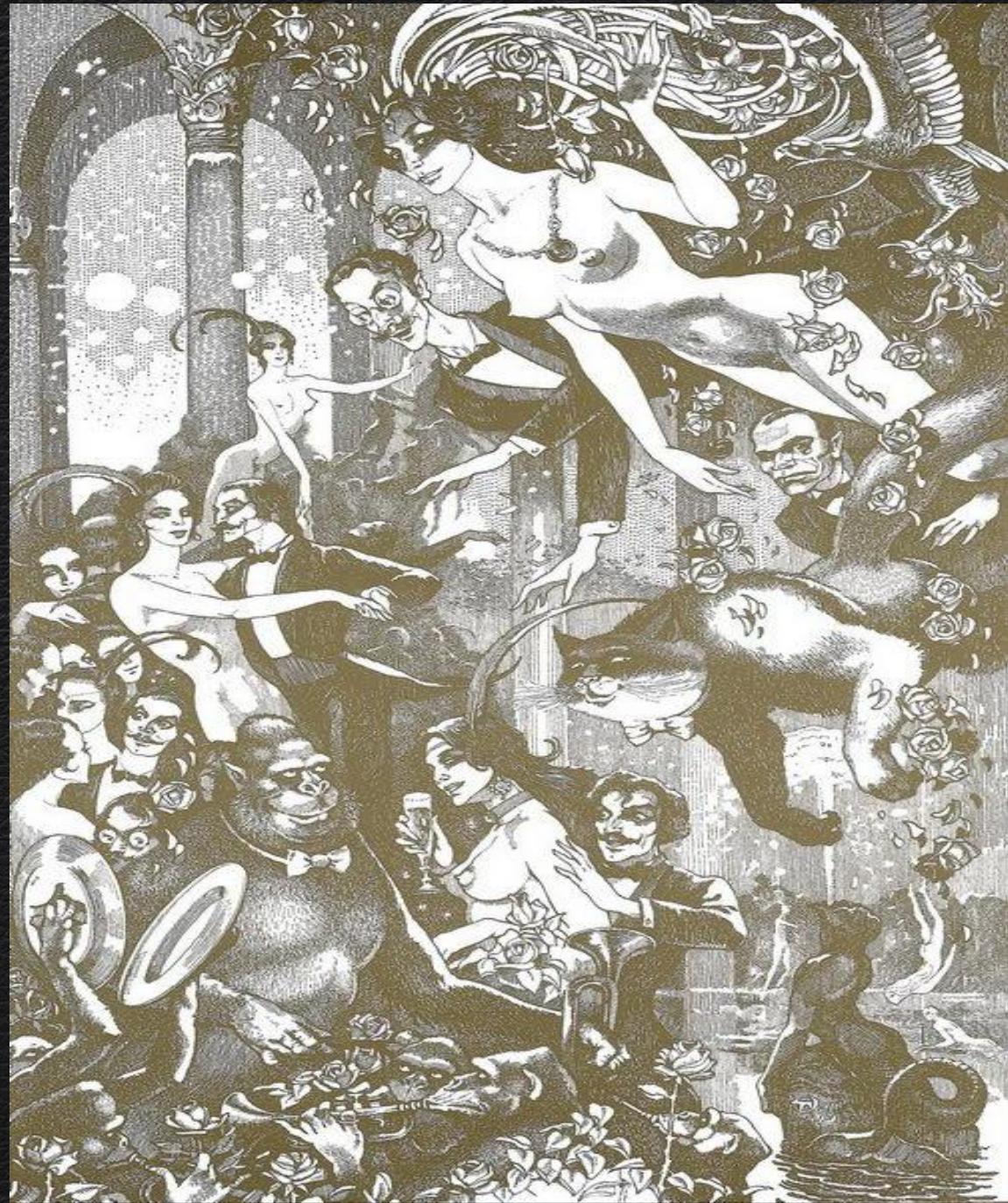
Глава 21. Полет



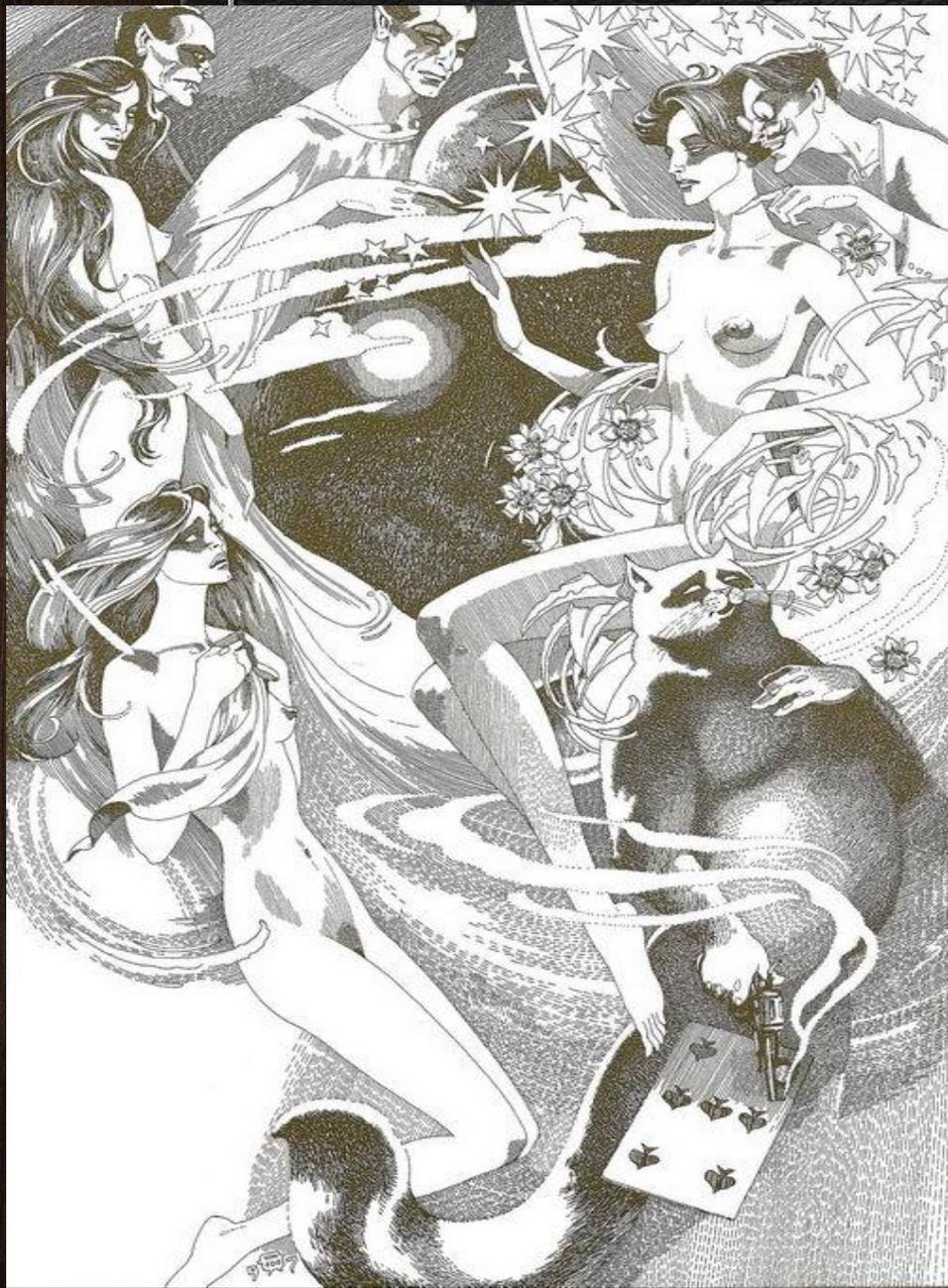
Глава 22. При свечах



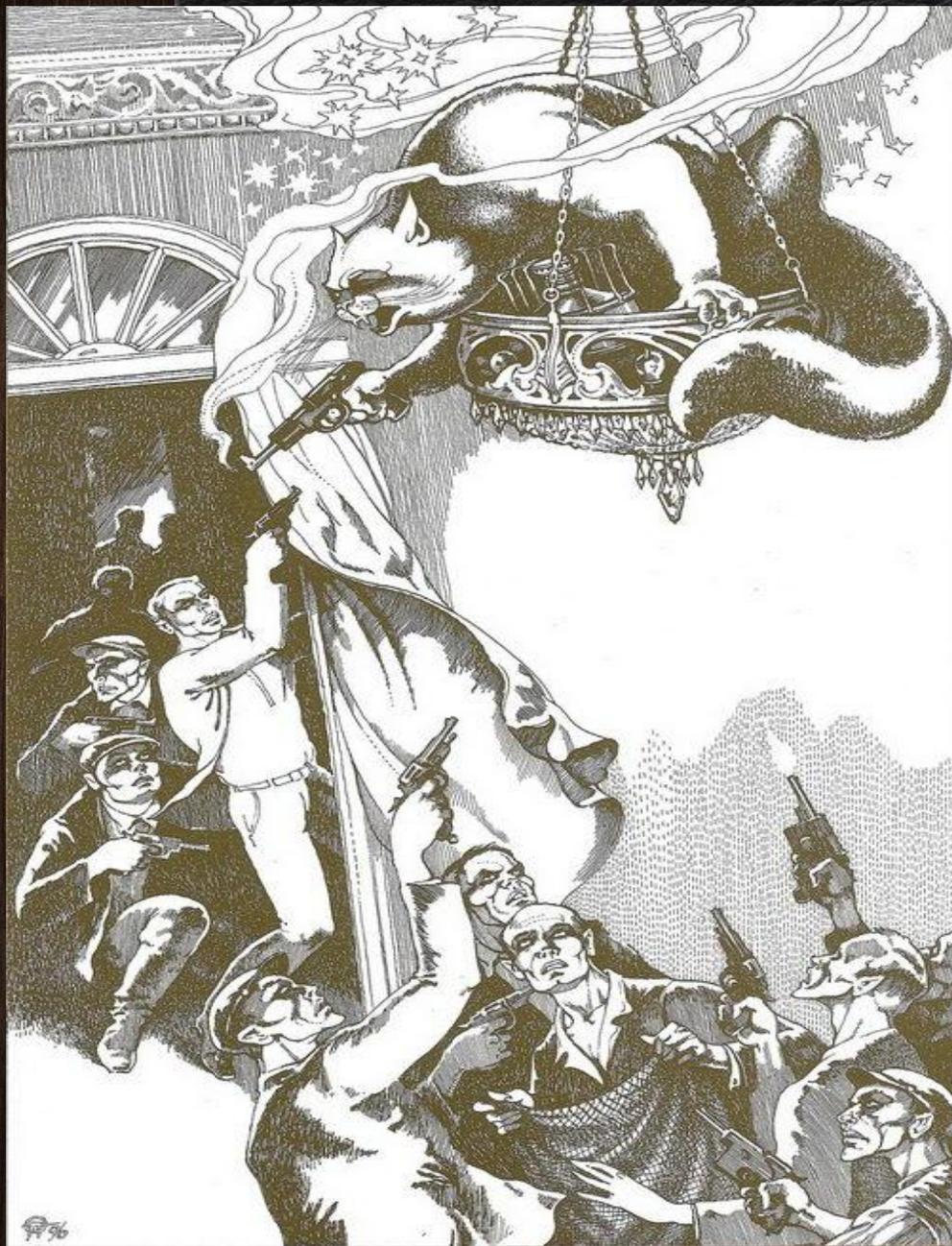
Глава 23. Великий бал у Сатаны



Глава 24. Извлечение мастера



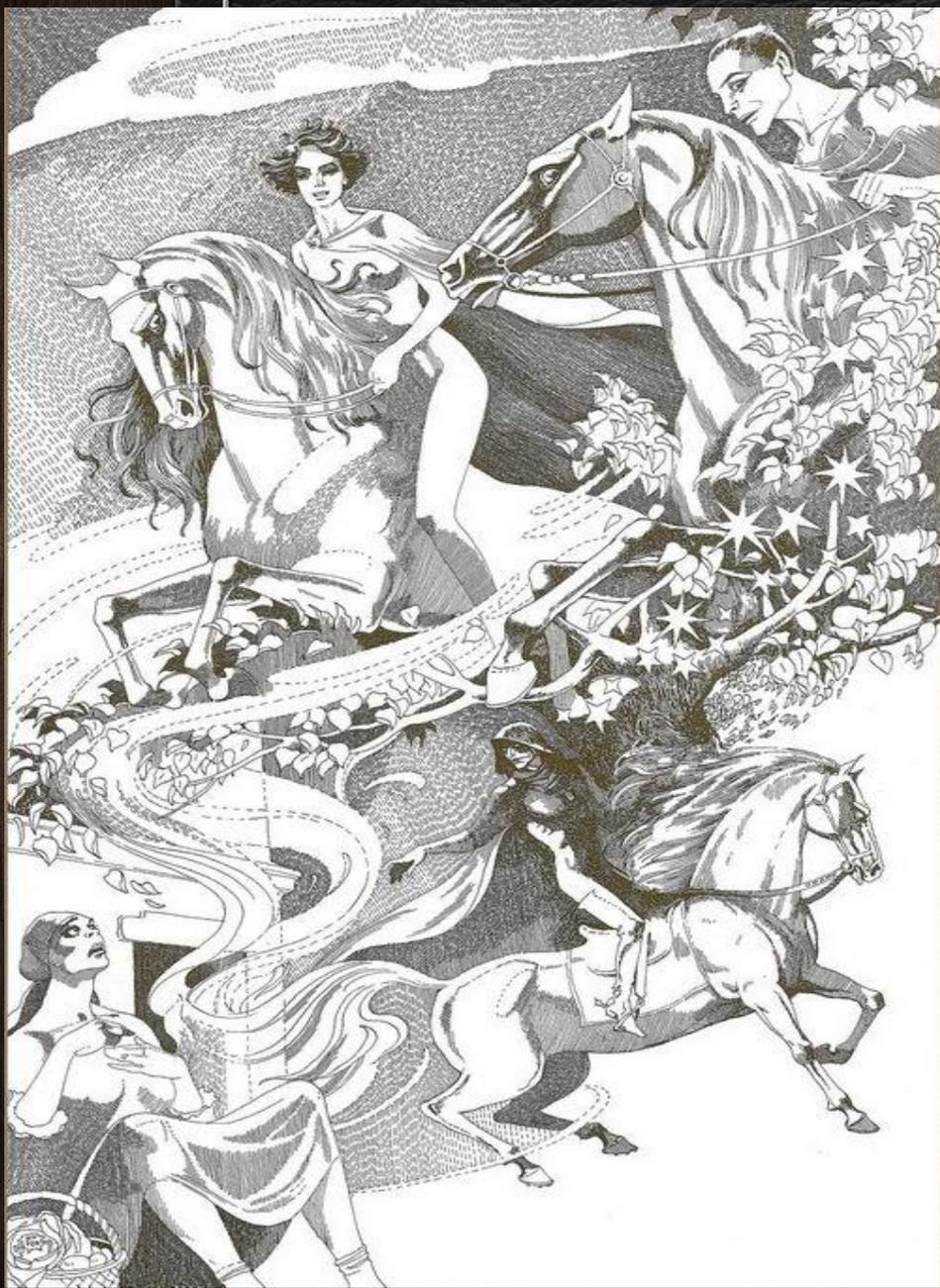
Глава 27. Конец квартиры № 50
Коровьева и Бегемота



Глава 28. Последние похождения



Глава 30. Пора! Пора!



Глава 31. На Воробьевых горах

