

**Марк Твен
(Сэмюэл Ленгхорн Клеменс)
1835-1910**

Как я редактировал
сельскохозяйственную газету

- Сэмюэл Лэнгхорн Клеменс известен всему миру как писатель-юморист **Марк Твен**. Псевдонимом Марк Твен молодой журналист Клеменс стал подписывать свои искрометные статьи, когда устроился в бульварную газету "Энтерпрайзиз" города золотоискателей Вирджиния. Статьи пользовались огромной популярностью, но были опасны для автора, поскольку в них высмеивались пороки всемогущих отцов города.



Твен Марк

Об искусстве рассказа

- Юмористический рассказ требует полной **серьезности**; рассказчик старается и вида не подать, будто у него есть хоть малейшее подозрение, что рассказ смешной
- Очень часто, конечно, нестройный и беспорядочный юмористический рассказ ...кончается "солью", "изюминкой", "гвоздем" или как там угодно вам будет это назвать. И тогда слушатель должен быть начеку, потому что рассказчик здесь всячески старается отвлечь его внимание от этой "соли" и роняет главную фразу так это невзначай, **безразлично**, делая вид, будто он и не знает, что в ней вся соль.
- Нанизывание несуразиц и нелепостей в беспорядке и зачастую без всякого смысла и цели, простодушное неведение того, что это **бессмыслица**, - на этом, сколько я могу судить, основан юмористический рассказ. Другая его черта - это то, что р **концовку**, содержащую "соль» рассказа выношенную им **остроумную реплику** этого, будто думая вслух. Четвертое - это



ГВО

няет

замечая

Как я редактировал сельскохозяйственную газету.

- **Завязка.**
- **Не без опасения** взялся я временно редактировать сельскохозяйственную газету. Совершенно так же, как простой смертный, не моряк, взялся бы командовать кораблем. Но **я был в стесненных обстоятельствах**, и жалованье мне очень пригодилось бы.



«Мне не терпелось узнать, какое впечатление произведут мои труды на читателя». Какие?

- мальчишки и взрослые, стоявшие у крыльца, рассыпались кто куда, уступая мне дорогу, и я услышал, как один из них сказал: “Это он!” Вполне естественно, я был **польщен**
- Толпа отхлынула назад и расступилась передо мной, а один из зрителей сказал довольно громко: “Смотрите, какие у него глаза!” Я сделал вид, что не замечаю всеобщего внимания, но втайне был **польщен** и даже решил написать об этом своей тетушке.
- Открыв дверь, я мельком увидел двух молодых людей, судя по одежде — фермеров, которые при моем появлении побледнели и разинули рты. Оба они с грохотом выскочили в окно, разбив стекла. Меня это **удивило**.

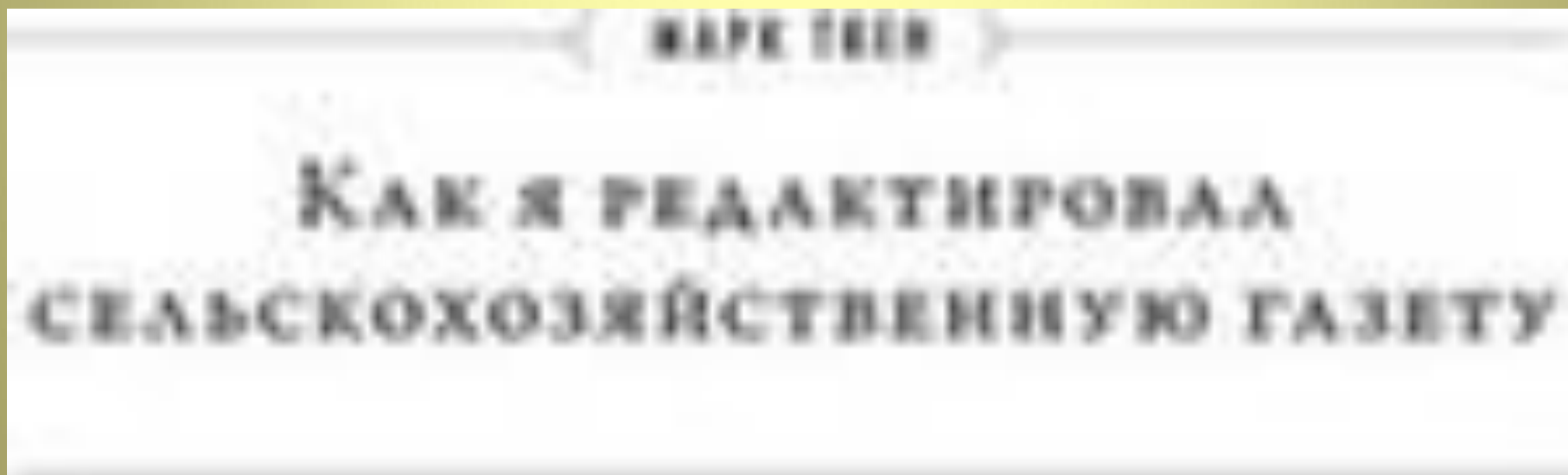
Каково содержание статей автора?

- “**Брюкву** не следует рвать руками, от этого она портится. Лучше послать мальчика, чтобы он залез **на дерево** и осторожно потряс его”.
- “**Гуано**—ценная **птица**, но ее разведение требует больших хлопот. Ее следует ввозить не раньше июня и не позже сентября. Зимой ее нужно держать в тепле, чтобы она могла высиживать птенцов”.
- (Примечание: гуано- разложившийся в условиях сухого климата помёт морских птиц)
- “По-видимому, в этом году Следует ожидать позднего урожая зерновых. Поэтому фермерам лучше приступить к **высаживанию кукурузных початков и посеву гречневых блинов** в июле, а не в августе”.
- “О тыкке. Эта ягода является любимым лакомством жителей Новой Англии; они предпочитают ее крыжовнику для начинки пирогов и используют вместо малины для откорма скота, так как она более питательна, не уступая в то же время малине по вкусу. **Тыква** — **единственная съедобная разновидность семейства апельсиновых**, произрастающая на севере, **если не считать гороха и двух-трех сортов дыни**. Однако обычай сажать тыкву перед домом в качестве декоративного растения выходит из моды, так как теперь всеми признано, что она дает мало тени”.
- “В настоящее время, когда близится жаркая пора и гусеницы начинают **метать икру...**”
- Содержание статей автора- полная бессмыслица.



Какова реакция редактора газеты?

- Погибла репутация газеты, и боюсь, что навсегда. ...Эти статьи — позор для журналистики.



Какова позиция автора?

- я вам говорю, что **чем меньше человек знает, тем больше он шумит и тем больше получает жалованья**. Видит бог, будь я круглым невеждой и наглецом, а не скромным образованным человеком, я бы завоевал себе известность в этом **холодном, бесчувственном мире**.
- я выполнил свой долг. Насколько мог, я исполнял все, что полагалось по нашему договору. Я сказал, что **сделаю вашу газету интересной для всех слоев общества**, — и сделал. Я сказал, что увеличу тираж до двадцати тысяч экземпляров, — и увеличил бы, будь в моем распоряжении еще две недели. И я дал бы вам **самый избранный круг читателей**, какой был когда-либо у сельскохозяйственной газеты, — ни одного фермера, ни одного человека, который мог бы отличить дынный куст от персиковой лозы даже ради спасения собственной жизни. Вы теряете от нашего разрыва, а не я.

Так о чём же это произведение?

- **о засилье шарлатанства и невежества**
- Твен убежден, что одна из причин существования и успеха подобной журналистики в том, что американский читатель ждет от газеты не знаний, но развлечения и скандала.
- Совершенно ясно, что эту желчную тираду произносит умный и проницательный человек, и дебош, учиненный им в редакции сельскохозяйственной газеты, есть форма его сознательного протеста против "парадоксов" американской жизни



Каков жанр этого произведения?

- Репортаж с места событий?
- Юмористический рассказ?
- Воскресный фельетон?
- Сатирический очерк?



Какими приёмами пользуется Твен?

- **комизм сюжета**: заменяя отсутствующего редактора, он искренне старается работать как можно лучше, поэтому всеобщее внимание ему приятно.
- **Ироничный и острый** язык повествования является одной из главных особенностей сатиры Твена..
- В повествовательной технике американского юмориста господствовали два популярных приема. В первую очередь это - **гротескное преувеличение, гипербола, тяготеющая к комическому абсурду**. (Я перечел один абзац из вашей статьи, чтобы убедиться наверняка, что я не в своем уме, потом поджег свой дом и убежал. По дороге я изувечил нескольких человек, а одного загнал на дерево, чтоб он был под рукой, когда понадобится). Маска «простака» и приём комического приведения к абсурду помогают вскрыть алогизм привычного. В других случаях это вопиющая **недомолвка**, снова ведущая к рассчитанному на комический эффект несоответствию.
- Юмор Т. проявляется не столько в языке, в стилистических приемах, сколько в комических ситуациях. В этом отношении Т. отличается чрезвычайной изобретательностью. Пользуясь приемом преувеличения разных жизненных ситуаций, Т. пренебрегает такими обычными средствами рассмешить читателя, как **остроты, каламбур**.