

Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова

план

- Введение.
- Личность Лермонтова.
- Основная часть.
- Основные периоды творчества М.Ю. Лермонтова
- Тематическое многообразие лирики М.Ю.Лермонтова.
- отношение к народу, к Родине. Патриотизм в лирике.
- заключение.

*...я в мире не оставлю брата,
И тьмой и холодом объята
Душа усталая моя;
Как ранний плод лишенный
сока,
Она увяла в бурях рока
Под знойным солнцем бытия.*

Введение

Жизнь, судьба М.Ю. Лермонтова подобны яркой комнате, на миг осветившей небосклон российской духовной жизни тридцатых годов. Везде, где появлялся этот удивительный человек, раздавались возгласы восхищения и проклятия. Ювелирное совершенство его стихов поражало как грандиозностью замысла, так и непобедимым скепсисом, силой отрицания.

Судьба М.Ю. Лермонтова и его творчество тесно взаимосвязаны, что наложило отпечаток и на образ его лирического героя.

Лирический герой – своего рода художественный двойник автора – поэта, выступающий в качестве лица, наделённого личной судьбой, психологической отчётливостью внутреннего мира, а подчас и чертами пластической определённости (облик, повадки, осанка).

Лермонтов – одно из удивительных явлений в литературе. Он погиб, не дожив до 27 лет, а создал такие шедевры, которые дали ему право войти в число великих писателей. А как хорошо, что гигант мировой литературы Лев Толстой признавался, что его эпопея «Война и мир» выросла из лермонтовского «Бородина».

В чем суть завещания будущему таких поэтом, как Лермонтов? Прежде всего в том, что их творчество служило передовым идеям своего времени, добру, справедливости, свободе и борьбе за счастье людей. А это всегда остается главной миссией поэта. Разве Пушкин завещал не то же самое поэтам в своем знаменитом «Памятнике»? «Как и всякий настоящий, а тем более, великий поэт, - писал И. Андроников, - Лермонтов исповедовался в своей поэзии, и, перелистывая томики его сочинений, мы можем прочесть историю его души и понять его как поэта и человека.»

Основные периоды творчества и основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.

Творчество М. Ю. Лермонтова условно принято делить на два периода:

1. до 1837 г. – ранний период;
2. 1837 – 1841 гг. – зрелый период.

Лирический герой раннего Лермонтова – поэт, сын рока с бременем трагических воспоминаний, с «печалью страстей» на челе, вечный странник, «свободы друг», «природы сын», но притом и разочарованный демон, для которого характерно уединённое самопознание.

Лирический герой раннего Лермонтова сохранил за собой - в форме многозначительных намеков и иносказаний – личную предысторию, тот груз прошлого, который даёт право судить о болезнях века изнутри, из собственного катастрофического опыта.

Его «дух мощный и гордый» (Белинский) звучит уже за чертой пережитого, вне перипетий собственной судьбы.

В лирике М.Ю. Лермонтова отчетливо прослеживаются следующие мотивы:

1) свобода и воля – центральный мотив, определяющий мятежный пафос поэзии М.Ю. Лермонтова;

2) действие и подвиг – опорные мотивы. Действие – основа существования человека. Подвиг – тот след, который он должен оставить в жизни;

3) одиночество – мотив и основная тема творчества;

4) странничество. Этот мотив обусловлен бесприютностью героя в мире устоявшихся, но уже дискредитировавших себя ценностей. Странник Лермонтова не знает надежды на возвращение, его дорога бесконечна.

И даже смерть – лишь продолжение земного пути. Духовный мир странника – мир прощаний и воспоминаний;

5) изгнанничество. Изгнанник проклят, обречен на скитания. Но в то же время это проклятие – знак избранности по отношению к «толпе», к «другим»;

6) Родина;

7) память и забвение;

8) обман;

9) мщение;

10) покой;

11) земля и небо;

12) сон;

13) путь;

14) время и вечность;

15) любовь;

16) смерть;

Слово «бог» встречается на страницах произведений М. Ю. Лермонтова 589 раз, «воспоминание» - 72, «волшебный» - 64, «гроза» - 65, «грозный» - 85, «зло» - 136, «злодей» - 92, «играть» - 183, «казаться» - 336, «камень» - 142, «крест» - 92, «луна» - 135, «мечта» - 194, «минута» - 333, «миг» - 121, «надежда» - 263, «могила» - 144, «напрасно» - 134, «небесный» - 95, «небо» - 415, «земля» - 385, «нет» - 1006, «ночь» - 127, «скала» - 164, «сон» - 277, «любовь» - 605, «Страдание» - 149, «страдать» - 81, «ложь» - 60, «смерть» - 273.

Любит Лермонтов и тонко чувствует красоту родной природы . Однако , мне кажется что в лирике Лермонтова " чистый " пейзаж отсутствует . Поэт говорит о тех мыслях и чувствах , которые вызывает у него природа . Доказательством этому служит стихотворение " Родина " . Реакционные писатели прославляли самодержавную и крепостническую Россию . Это , своего рода , казенный патриотизм . Поэт признает его ложным . Уже в первой строфе автор называет свою любовь к родине странной . В чем же заключается эта странность ? Вероятно , в двойственном отношении к родине . Мы видим признаки сельского пейзажа со следами крестьянского труда и быта . Поэт любит полный гумном , избами с резными ставнями на окнах . А вот так называемый официальный патриотизм его не трогает . Лермонтов категорически отвергает сложившиеся веками устои крепостнической России и желает видеть русский народ свободным и просвещенным . Он восстает против политического гнета и пламенно призывает современников к борьбе за свободу и счастье русского человека . И мне кажется , что его стихи согреты чувством великой любви к народу . М. Ю. Лермонтов очень рано стал осознавать себя поэтом. Он много размышлял о назначении поэта и поэзии. Еще в юношеских стихотворениях "К другу", "Монолог", "Молитва", он говорит о трагической судьбе поэта. Стихи о поэте и поэзии занимают в творчестве Лермонтова особое место. Ведь в них - отношение поэта к родине, к миру, ко времени, осознание поэтом своего места в обществе. В его стихах я ощущаю чувство одиночества, чувство внутреннего разлада с миром. В стихотворениях "Поэт", "Кинжал", "Журналист, читатель и писатель", "Пророк", он высказывает свое поэтическое кредо, свою идейно-художественную программу.

Заключение.

Со стихотворений «Парус», «Утес», «Бородино» начинается у маленького читателя любовь к творчеству великого русского поэта, и это чувство остается с нами на всю жизнь. Поэзия Лермонтова богата и неповторима, в ней весь поэт и вся Россия. Творчество Лермонтова навсегда вошло в золотой фонд мировой литературы.