

Иван Бунин

«ЛЁГКОЕ
ДЫХАНИЕ»

Автор Гаврилова Валентина Николаевна

Учитель высшей категории

Любовь, как чувство вечное, всегда живое и юное, служило и будет служить неисчерпаемым материалом для поэзии; она вносит идеальное отношение и свет в будничную прозу жизни, расшевеливает благородные инстинкты души и не дает загубить в узком материализме и грубо-животном эгоизме .

И. Бунин

Осенью 1912 года в интервью корреспонденту «Московской газеты» Бунин сказал: «...мною задумана и даже начата одна повесть, где темой служит любовь, страсть. Проблема любви до сих пор в моих произведениях не разрабатывалась. И я чувствую настоятельную потребность написать об ЭТОМ».

До тридцатидвухлетнего возраста писатель почти не касался темы, которая спустя несколько лет станет ведущей в его творчестве.

Бунин с детства был необыкновенно чуток к женской красоте, ощущая в ней «что-то совсем особенное», чем, вероятно, давал повод поверхностным толкователям обвинять его в «терпкой чувственности».

АНАЛІЗ

Герои

- Малютин, казачий офицер, убивший
Олю

женщина *у могилы Мещерской в конце рассказа,*

и начальница?

Оля Мещерская

Оля Мещерская –

**негаснущий свет, бодрость
духа, жизнерадостность,
лёгкость,**

ВЫЗЫВАЛА

зависть

неприязнь.

Портрет

"фотографический
портрет гимназистки с
радостными,
поразительно живыми
глазами"

«ясный блеск глаз»

Поведение

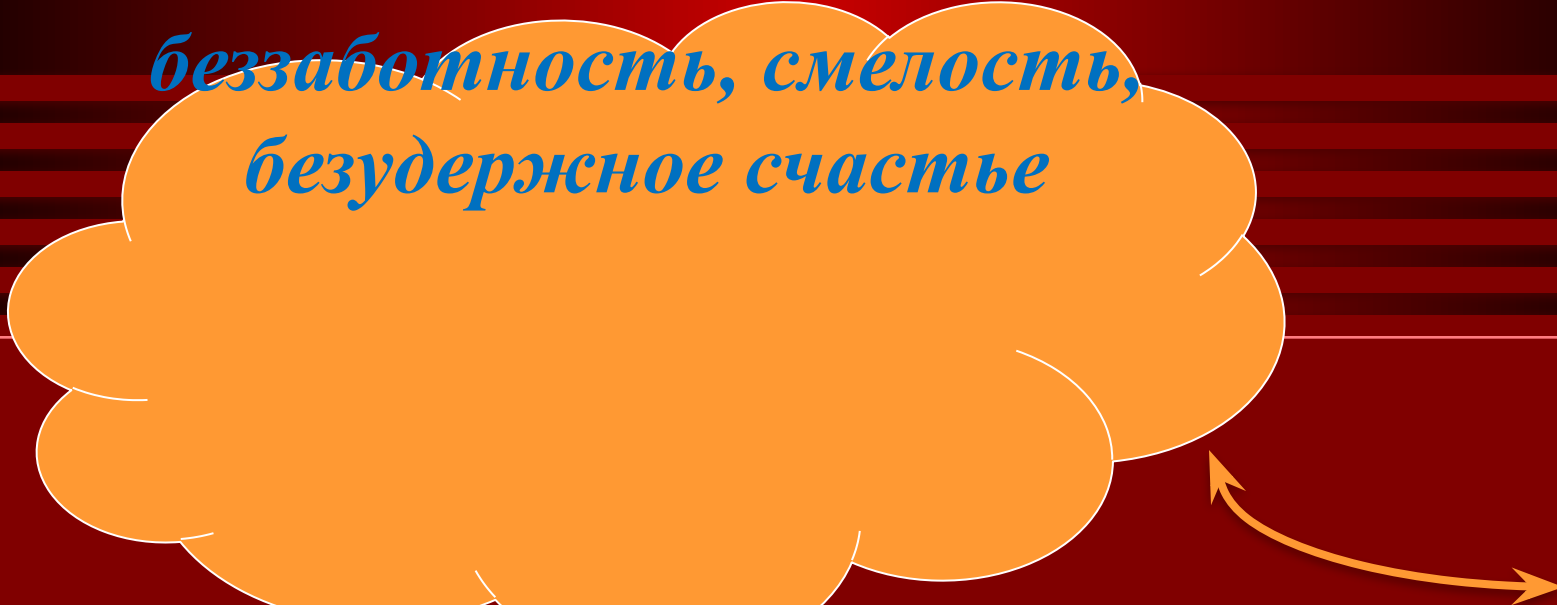
"сияя глазами, побежала
наверх", "...глядя на неё
ясно и живо", "...так легко
и грациозно, как только она
одна умела", "...просто,
почти весело ответила
Мещерская".

лёгкость,

кипящая, бурлящая энергия

радость, живость

*беззаботность, смелость,
безудержное счастье*



толпа, серая и безликая масса
людей, не имеющих
индивидуальности, не имеющих
собственной жизни, осуждающих
даже попытки жить так, как
нравится

живёт без
страха
быть
непонятой

не в силах
противостоять
обществу

Конфликт

Конфликт

**серое, скучное, безликое
общество**

и

**светлый, яркий внутренний
мир Оли Мещерской**

"Она ничего не боялась - ни чернильного пятна на пальцах, ни покрасневшегося лица, ни растрёпанных волос, ни заголившегося при падении на бегу колена"

не задумывалась о смысле
своей жизни, безнадежно
теряла своё детство, юность,
молодость.

Слишком рано она познала
пошлую сторону любви

A decorative graphic consisting of two thick, orange, curved lines that form a large, stylized frame around the text. The lines are smooth and have a slight gradient, giving them a three-dimensional appearance. They curve inward from the top and bottom edges, meeting at the sides to create a central space for the text.

безрассудное
поведение

"Я не понимаю, как это могло случиться, я сошла с ума, я никогда не думала, что я такая! Теперь мне один выход... Я чувствую к нему такое отвращение, что не могу пережить этого!..«

СМЕРТЬ

- «И невероятное, ошеломившее начальницу признание Оли Мещерской : офицер заявил судебному следователю, что Мещерская завлекла его, была с ним близка, поклялась быть его женой, а на вокзале, в день убийства, провожая его в Новочеркасск, вдруг сказала ему, что она и не думала никогда любить его, что все эти разговоры о браке – одно ее издевательство над ним, и дала ему прочесть ту страничку дневника, где говорилось о Малютине».

СМЬІСЛ НАЗВАНІЯ

СМЫСЛ НАЗВАНИЯ

"...Но главное, знаешь ли что? Лёгкое дыхание! А ведь оно у меня есть, - ты послушай, как я вздыхаю, - ведь правда, есть?«

"Теперь это лёгкое дыхание снова рассеялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре"

ВЫВОДЫ

Гимназистка Оля, молодая девушка, которая только начинала жить, оставила глубокий след в душе каждого, знавшего её историю. За короткий период своей жизни она смогла сделать то, что многим не удаётся за всю жизнь: она выделилась из толпы.

ТАЛАНТ ЖИТЬ КРАСИВО,
НЕПРАВИЛЬНО, НО
ИНТЕРЕСНО, МАЛО, НО
ЯРКО И ЛЕГКО!!!

«Любовь, как чувство вечное, всегда живое и юное, служило и будет служить неисчерпаемым материалом для поэзии; она вносит идеальное отношение и свет в будничную прозу жизни, расшевеливает благородные инстинкты души и не дает загубеть в узком материализме и грубо-животном эгоизме» .

И. Бунин

Критики о новелле

- Ее поведение не есть плод воспитания и влияния среды, а порождено, как выразился Бунин, «утробным» началом, общим у героини, по мнению писателя, не с русскими гимназистками, а со всеми женщинами независимо от страны, среды, воспитания, эпохи».

В. Я. Линкова