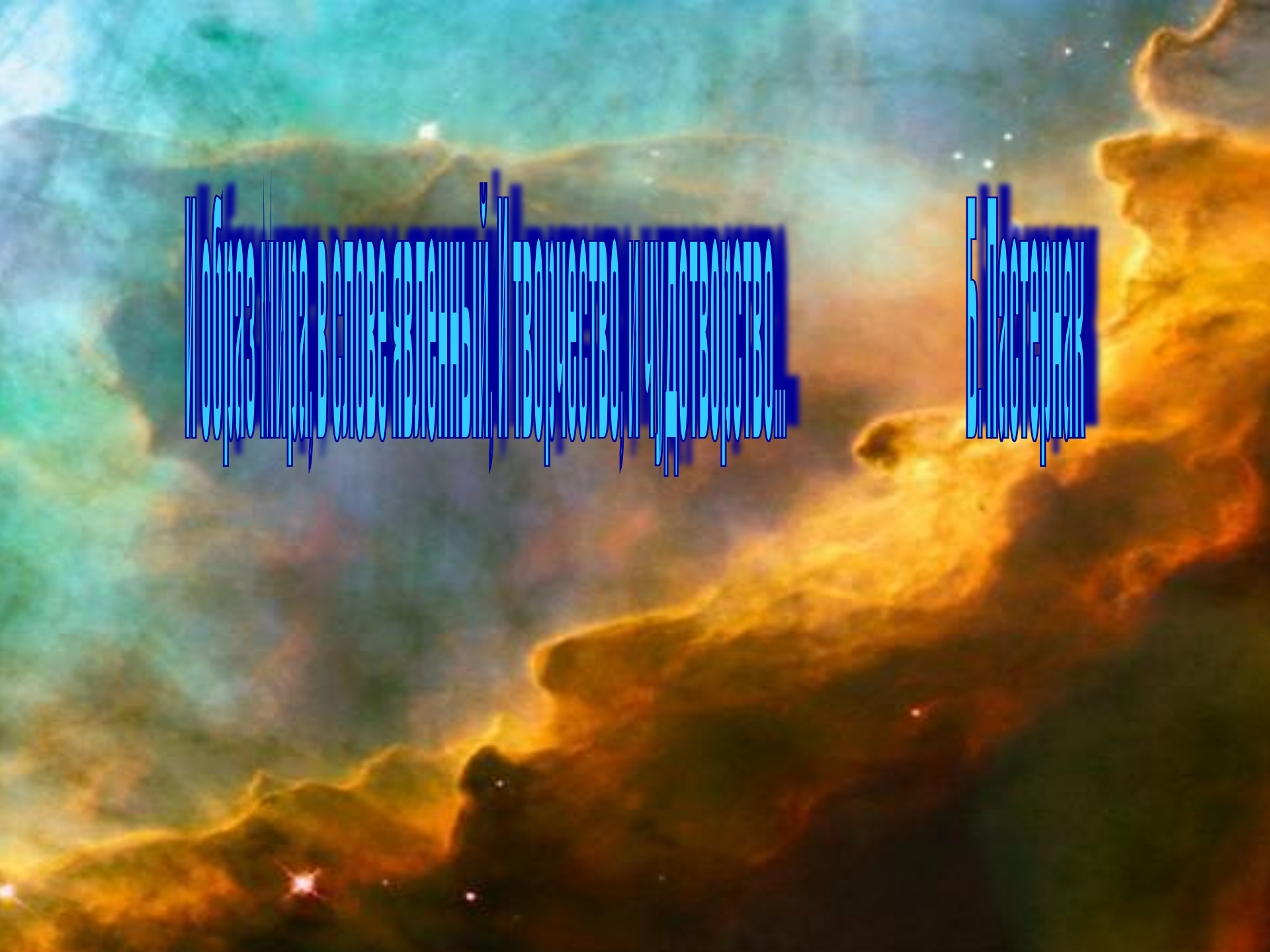


И образ мира, в слове явленный, и творчество, и чудотворство...

Б. Пастернак

Волкова Антонина Яковлевна,
учитель русского языка и литературы
МОУ «СОШ № 19»
г.Новочебоксарска
Педагогический

стаж – 25 лет,

из них 10 лет - в СОШ № 19.

С 1998 года работаю учителем русского языка и литературы МОУ «СОШ № 19». Внедряю передовые и новые технологии в преподавании русского языка и литературы.

Уроки проходят по программе « Развитие критического мышления через чтение и письмо» с применением интерактивных методических приемов в совокупности с обучением различным видам анализа художественного текста.

В 1999 – 2003г.г.-работа в творческих группах по проблеме внедрения инновационных технологий критического мышления, в лаборатории «Пути постижения тайны текста»; выступление на семинаре «Проблемы анализа текста»; публикации в методических пособиях «Лингвистический анализ текста», «Имманентный анализ текста»,участие в разработке хрестоматии по внеклассному чтению «Обретающему путь» (5-10кл.), изданных под редакцией профессора, доктора ф.н. Ермаковой Г.А.

В 2003 – 2005г.г.- открытые уроки для учителей школы, города, Мари Эл, Красночетайского, Шумерлинского и других районов Чувашской Республики, слушателей курсов повышения квалификации Чувашского Республиканского института образования с циклами уроков по теме «Лингвистический анализ текста на уроках русского языка и литературы» по произведениям М. Пришвина «Клады человека», «Деревья в лесу», Д. Зуева «Музыка весны», И.Шмелева «Рождество», А.Толстого «Земля «оттич и дедич», Е. Баратынского «Весна» и другим; выступление с уроком-практикумом на РМО учителей - руководителей ШМО – Ленинского района г. Чебоксары; совместно с кафедрой русского языка и литературы ЧРИО – участие в выпуске методических пособий «Душеобразование через слово писателя», выступление на городском фестивале методических идей «Педагогический поиск».

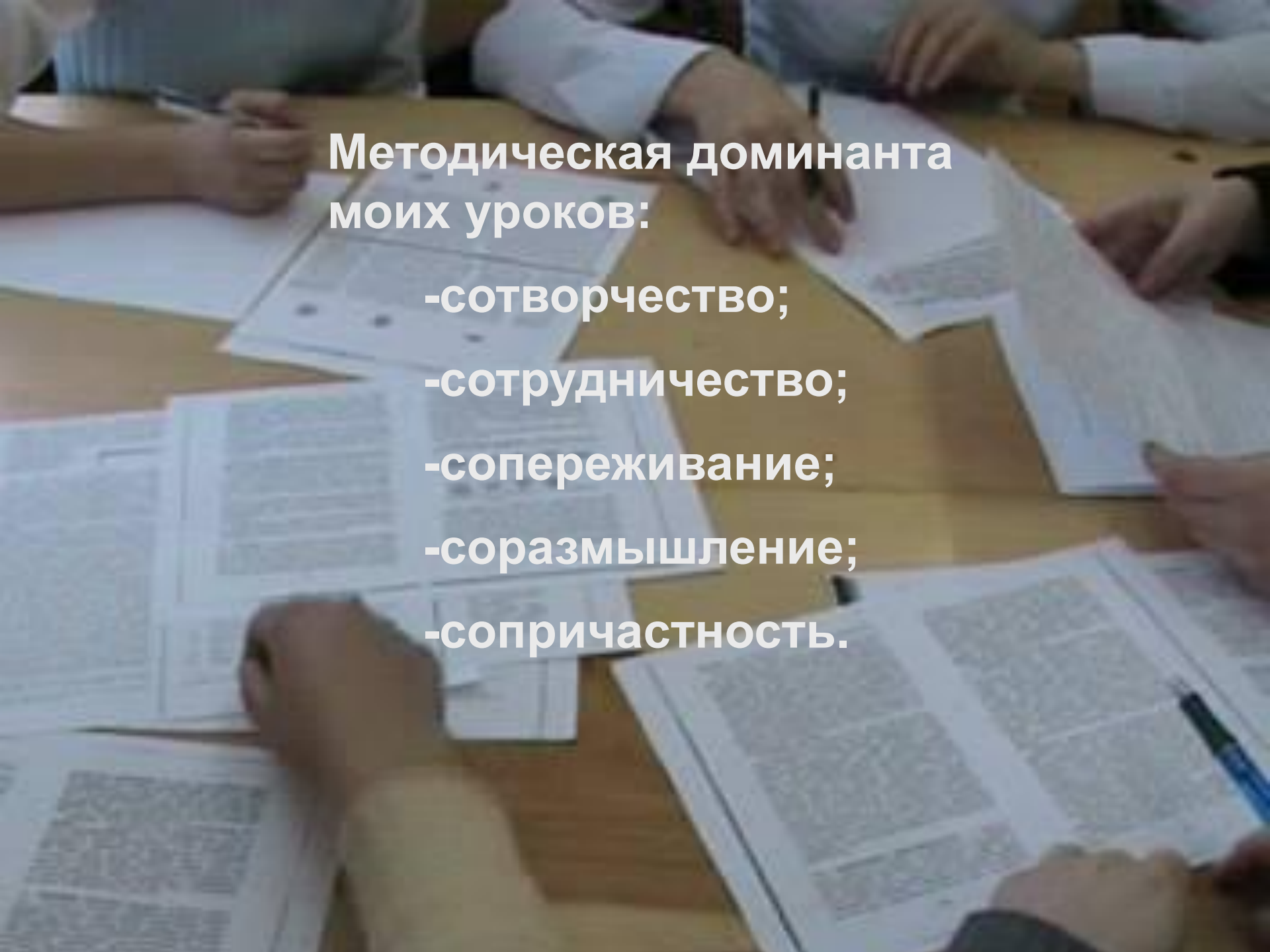
В 2006г.-открытые уроки для информационно – методического центра рай(гор)отделов и управлений образований республики по теме «Модульное обучение при написании сочинения – рассуждения»в 8б классе, выступление на Педагогических чтениях с докладом «Личностно-ориентированное обучение на уроках русского языка и литературы в «трудном» 8б классе». Разработала и апробировала четыре элективных курса, например. «Модульное обучение при отработке навыков написания творческой части изложения в 9б классе». Выступила с исследовательской работой «Функции звукописи и цветописи как концептов в постижении художественного мира Г. Айги и И.Шмелева» на конференции, посвященной Н.И. Ашмарину, в ЧГУ, в секции сопоставительного литературоведения. Утверждена тема моей диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук на заседании Ученого совета факультета чувашской филологии и культуры .

В 2007 году представила для заместителей директоров по ВР города мастер-класс по теме «Семь благословений чувашского народа (по отрывку из повести В. Погильдякова «Курай»)», выступила с научно-исследовательской работой на городской научно-практической конференции, посвященной 100-летию со дня рождения Д.С. Лихачева, а также на Всероссийской научно-практической конференции в ЧГПУ «Русский язык как интеллектуальная ценность и как учебный предмет», посвященной Году русского языка на секции «Поэтика художественного слова», с докладами «Особенности представления концептосферы «Память» в художественном мире Г. Айги (на примере стихотворения «Сказка»), «Поэтика слова И.С. Шмелева. «Лето Господне» (гл. «Рождество»); прошла профессиональную подготовку в ГОУ «Чувашском республиканском институте образования» по программе «Обучение организации эффективной работы по использованию учащимися ИКТ» в рамках программы Intel «Обучение для будущего».

Награждена Почетной Грамотой Министерства Образования Российской Федерации в 2004 г., Почетной грамотой Управления Образования в 2002, 2004, 2005, 2006 г.г., Дипломом Управления Образования в 2003 г., Благодарственным Письмом Управления Образования и молодежной политики в 2007 г.

Жизнь ведь тоже только миг, только представленье. Нас самих во всех других как бы чьим-то зренье

Б.Пастернак



Методическая доминанта моих уроков:

-сотворчество;

-сотрудничество;

-сопереживание;

-соразмышление;

-сопричастность.

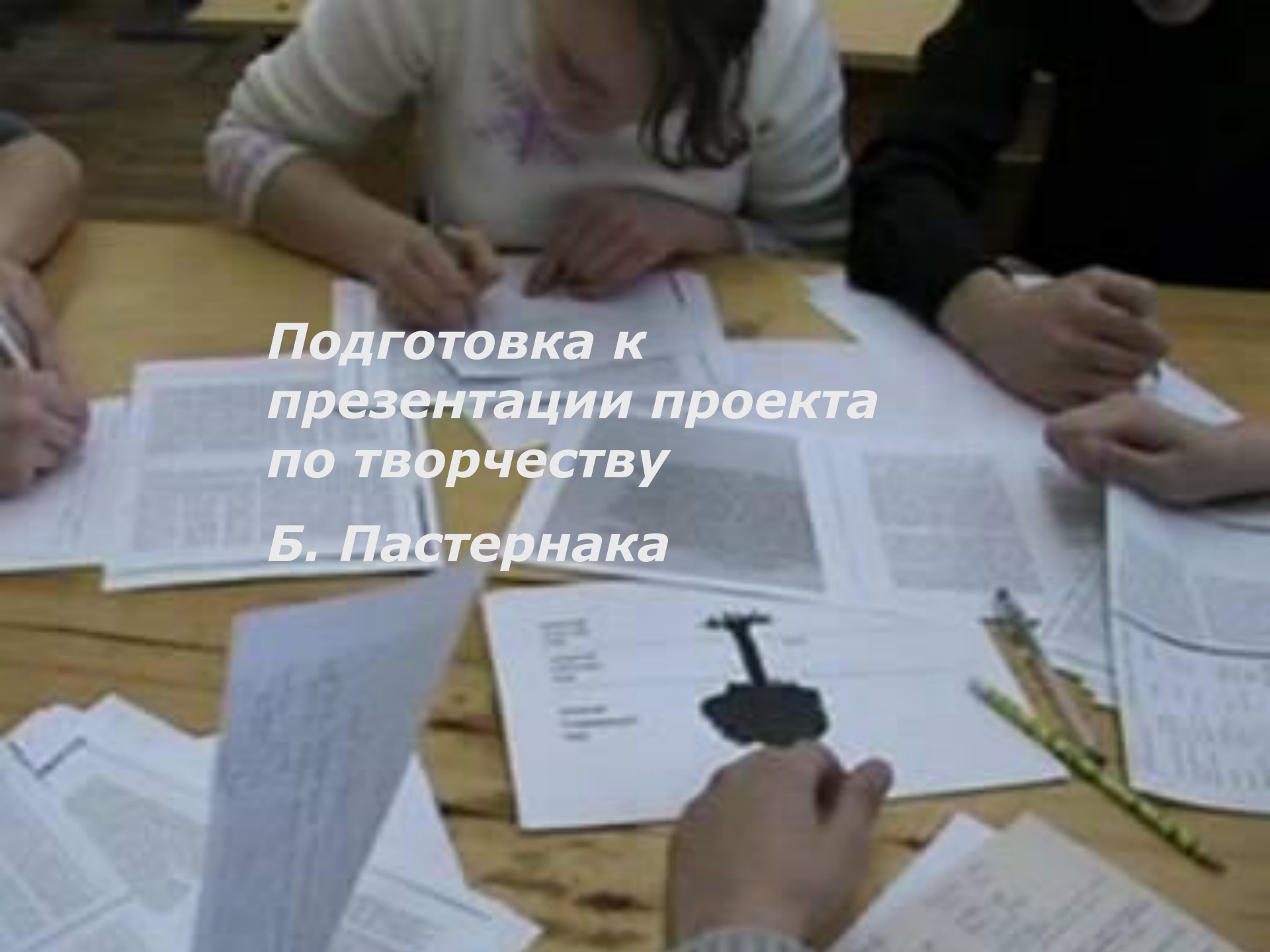
Позиция учителя:

- открытость к творческому диалогу с Поэтом и учениками;

- готовность и умение пройти вместе с учениками путь ОТ чтения и понимания текста ЧЕРЕЗ обсуждение и анализ прочитанного К саморефлексии;

- осмысление мироощущения Поэта для понимания замысла произведения и создания полноты своего мировосприятия;

- помощь учащимся в реализации замыслов творческой самопрезентации.



Подготовка к презентации проекта по творчеству

Б. Пастернака

Читая

Пастернака

Б. Пастернак. «Здесь будет все; пережитое…» (отр.)

…Есть в опыте больших поэтов

Черты естественности той,

Что невозможно, их изведав,

Не кончить полной немотой.

В родстве со всем, что есть, уверясь

И знаясь с будущим в быту,

Нельзя не впасть к концу, как в ересь,

В неслыханную простоту.

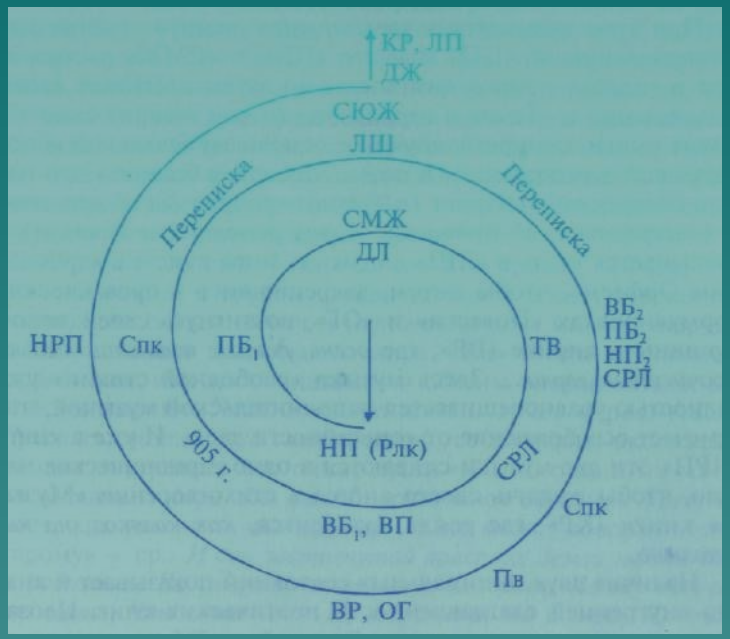
Но мы пощажены не будем,

Когда ее не утаим.

Она всего нужнее людям,

Но сложное понятней им…

Три круга творения



Список анализируемых произведений
НП 1,2 – Близнец в тучах (1912-1914)
«Начальная пора* (1928)
Рлк — первые опыты о Реликвимини (1910—1911)
ПБ1,2 — «Поверх барьеров» (1916, 1928)
СМЖ — «Сестра моя — жизнь» (1917, изд. 1922)
ДЛ — «Детство Люверс» (1918)
ТВ — «Темы и вариации» (1916—1922)
ТсВ — «Тема с вариациями» (1918)
СРЛ — «Стихи разных лет» (1918—1931)
ВБ1,2 — «Высокая болезнь» (1923, 1928)
ВП — «Воздушные пути» (1924)
905 г. —«Девятьсот пятый год» (1925—1926)
ЛШ - «Лейтенант Шмидт» (1926—1927)
Переписка — Переписка Цветаевой и Пастернака (1922—1927, пик 1926)
Спк — «Спекторский» (1925—1930)
Пв - «Повесть» (1929)
ОГ — «Охранная грамота» (1928—1930)
ВР — «Второе рождение» (1930—1931)
НРП — «На ранних поездах» (1936—1944)
СЮЖ — «Стихотворения Юрия Живаго» (1946—1953)
ДЖ — прозаический корпус романа «Доктор Живаго» (1946—1953)
КР - «Когда разгуляется» (1956-1959)
ЛП — «Люди и положения» {1956—1957)

Б. Пастернак. «Давай ронять слова…»

Мой друг, ты спросишь, кто велит,
Чтоб жглась юродивого речь?

Давай ронять слова,
Как сад – янтарь и цедру,
Рассеянно и щедро,
Едва, едва, едва.
Не надо толковать,
Зачем так церемонно
Мареной и лимоном
Обрызнута листва.

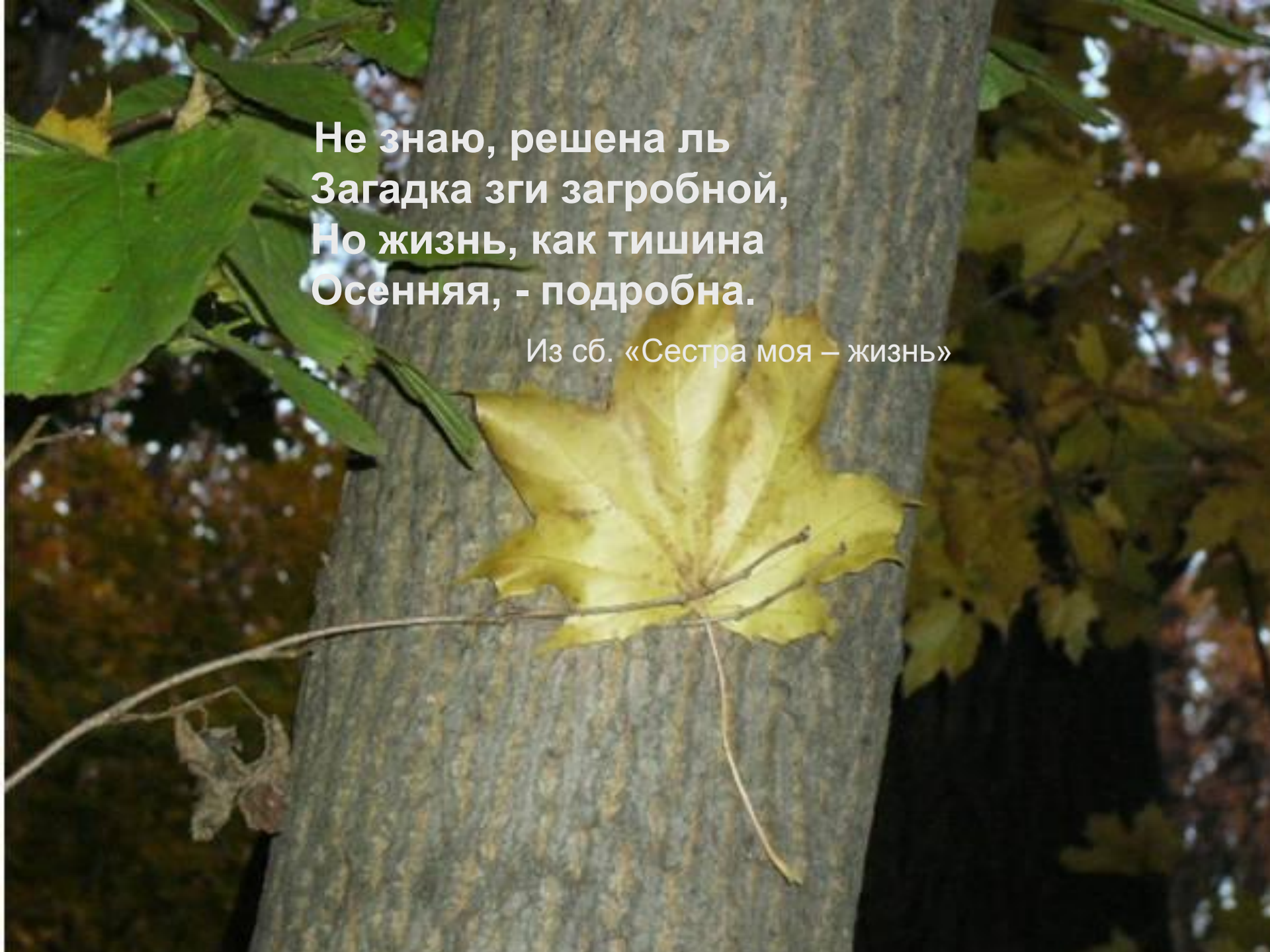
Кто иглы заслезил
И хлынул через жерди
На ноты, к этажерке
Сквозь шлюзы жалюзи.
Кто коврик за дверьми
Рябиной иссурьмил,
Рядном сквозных, красивых,
Трепещущих курсивов.
Ты спросишь, кто велит,
Чтоб август был велик,
Кому ничто не мелко,
Кто погружен в отделку
Кленового листа
И с дней Экклезиаста
Не покидал поста
За теской алебастра?

Ты спросишь,кто велит?

-Всесильный Бог деталей,

Всесильный Бог любви,

Ягайлов и Ядвиг.



Не знаю, решена ль
Загадка зги загробной,
Но жизнь, как тишина
Осенняя, - подробна.

Из сб. «Сестра моя – жизнь»

Б.Пастернак. «Снег идет»(отр.) Из сб. «Когда разгуляется»

Снег идет, снег идет.
К белым звездочкам в буране
Тянутся цветы герани
За оконный переплет.

Снег идет, и все в смятеньи,
Все пускается в полет, -
Черной лестницы ступени,
Перекрестка поворот.

Снег идет, снег идет,
Словно падают не хлопья,
А в заплатанном салопе
Сходит наземь небосвод.
Словно с видом чудака
С верхней лестничной площадки,
Крадучись, играя в прятки,
Сходит небо с чердака.

Потому что жизнь идет,
Не оглянешься – и Святки.
Только промежуток краткий,
Смотришь, там и Новый год…

С Т И Х О Т В О Р Е Н И Я

аудио

- Быть знаменитым некрасиво
- Нобелевская премия
- Зимняя ночь
- Февраль