

Литература Великобритании XX века

Литературный процесс Великобритании в XX веке



Натурализм

1870-1910е

Предпосылки: становление Англии как колониальной державы, начало эволюционной теории, развитие философии, расслоение романа на старый викторианский и новый, влияние тв-ва франц. натуралистов (Золя, Гонкур).

Тематика и проблематика: столкновение консерватизма с внутренними страстями человека, социально-политические проблемы, демократические идеи, народная жизнь.

Особенности: фиксация мельчайших бытовых деталей; акцент на связи современного человека с его прошлым, отождествление автора с героем (Мур); взаимопроникновение литературы и журналистики (Мерedit).

Жанры: исторический роман, «романы характеров и среды» (Т. Гарди), сатирический роман, семейно-бытовой роман, роман воспитания, детективный роман, морской роман.

Произведения: Д.Мерedit «Эгоист» (1879), Т.Харди цикл «Уэссекские романы» (1871-1895), Дж. Элиот «Мидлмарч» (1872), Дж. Гиссинг «Деклассированные» (1884), Дж. Мур «Исповедь молодого человека» (1888), Дж. Конрад «Ностромо» (1904).



Д.Мерedit

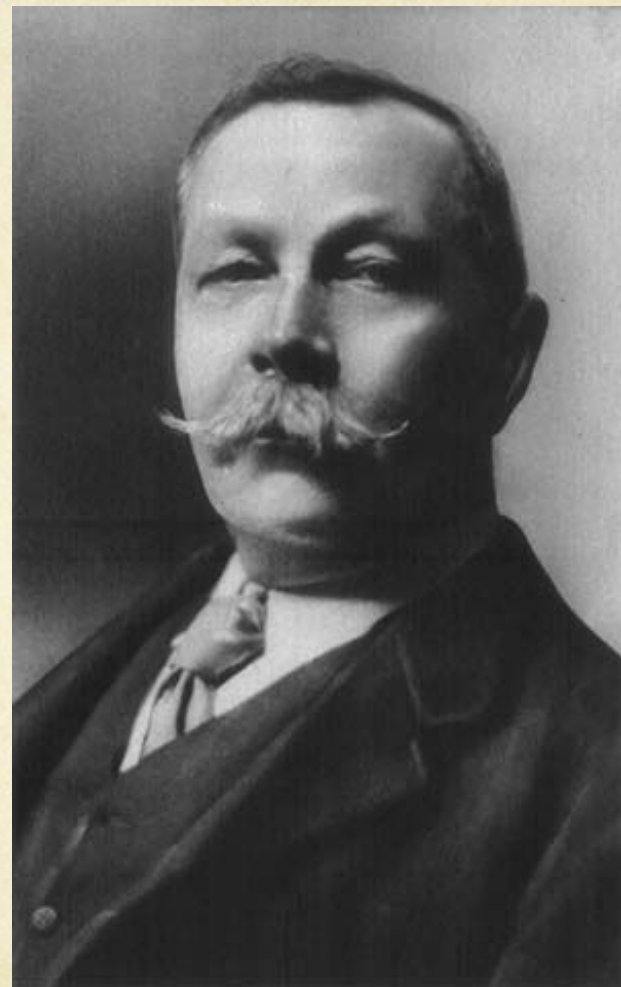
Неоромантизм 1880-1910е

Предпосылки: реакция на реализм и натурализм, застой общества: ханжество мещан и декадентство эстетов.

Тематика и проблематика: мистические и запредельные стремления души, ее тяготение к тайным силам, к безграничному революционному индивидуализму.

Особенности: герои – волевые, целеустремленные личности, жаждущие странствий и приключений, а не мещанского благополучия; динамичное развитие сюжета, наполненного исключительными ситуациями. Жанры: детективный, исторический, приключенческий романы.

Произведения: А.К.Дойль - серия детективов о Шерлоке Холмсе (1887-1921), Р.Киплинг «Книга джунглей» (1894), Р. Л.Стивенсон «Остров Сокровищ» (1883).



А.Дойль

Эстетизм

1880-1900е

Предпосылки: спор об этической основе эстетики между Д. Рескином и У. Патером. Творчество художников из «Братства прерафаэлитов, культ сильной личности у Ницше, бунт против викторианской морали.

Тематика и проблематика: культ красоты в противовес пошлости буржуазного быта, преобладание эстетических ценностей над социальными проблемами.

Особенности: герои - апостолы культа красоты, гедонисты; утонченно-культурная атмосфера.

Жанры: поэма, комедия, эссе, философский роман.

Произведения: поэзия «желтых девяностых», Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея»(1880).



О.Уайльд

СИМВОЛИЗМ

1890-1910е

Предпосылки: английская поэзия «желтых девяностых», увлечение оккультизмом и сверхъестественным, японским театром, кельтской мифологией и фольклором.

Тематика и проблематика: все «природное» - лишь «видимость», намек на загадочную «изначальную» сущность; патриотизм.

Особенности: фольклорные, мифологические сюжеты, многозначность символов, богатый и эклектичный культурный подтекст.

Жанры: поэма, литературоведческое эссе, стихотворная драма, сказка.

Авторы и произведения: У.Б.Йейтс (1865-1939), Сборник эссе «Кельтские сумерки» (1893), сборник стихотворений «В семи лесах» (1903), статья «Символизм в поэзии» (1900).



У.Йейтс

Критический реализм 1890-1920е

Предпосылки: расширение оппозиции империализма, протест рабочего класса, широкое тиражирование «массовой» литературы, распространение соц. идей.

Тематика и проблематика: противопоставление искусства нравам общества, живущего по омертвелым традициям; несправедливость общественного порядка, стремление изменить окружающую действительность.

Особенности: двуплановость, взаимосвязь фантастического и обыденного; характеры героев, как основа содержательного плана романа.

Жанры: драма социальной проблематики (Б. Шоу), научно-фантастический (Г. Уэллс), социально-бытовой, сатирический, «антиколониальный» (Э.М. Форстер) роман.

Произведения: Г. Уэллс «Машина времени» (1895); Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах» (1906-1928); Б.Шоу «Пигмалион» (1912); Э.М. Форстер «Поездка в Индию» (1924).



Г.Уэллс

Модернизм

1920-1940е

Предпосылки: теории Фрейда и Бергсона; Первая Мировая война, разложение христианской доктрины; попытки компромисса между зрелым романтизмом и натурализмом, между идеальным образом человека и человеком реальным.

Тематика и проблематика: отказ от социальных проблем, раскрытие связей между человеком и окр. миром, изображение внутреннего мира человека, распад личности в обществе.

Особенности: «потoki сознания», пессимистическое миросозерцание, мифотворчество, интертекстуальность.

Жанры: модернистский роман, поэма, литературоведческое эссе.

Произведения: «Улисс» Д.Джойса, «Миссис Дэллоуэй» В. Вульф, «Любовник леди Чаттерлей» Д.Г.Лоуренса, «Бесплодная земля» Т.С.Элиота



Д.Джойс

Реализм

1920-1940е

Предпосылки: Первая Мировая война, массовая безработица, «голодные марши», фашистские настроения, угроза нового мирового конфликта, увлечение марксизмом, философия декаданса и модерн. течений.

Тематика и проблематика: трагедия «потерянного поколения»; героический персонаж в мире технического прогресса; мотив истощенности, бессилия современной цивилизации.

Особенности: соединение высокого книжного пафоса с разговорным стилем, просторечием; использование драматургических приемов; порывистая экспрессия, детективные мотивы в сюжете.

Жанры: антивоенный социально-психологический роман, роман-антиутопия, сатирический роман, роман-детектив, поэма, роман-джаз.

Произведения: Р. Олдингтон «Смерть героя» (1929); О. Хаксли «Дивный новый мир» (1932); Дж. Оруэлл «Жизнь на дне в Париже и Лондоне» (1933); Г.Грин «Брайтонский леденец» (1938).



Р.Олдингтон

Экзистенциализм

Предпосылки: Вторая мировая война, кризисные настроения в обществе после военных событий, национальная гордость («английскость»), французский экзистенциализм Сартра и Камю.

Тематика и проблематика: человеческой коммуникации, взаимообщения или интерсубъективности; драматизация философских идей; проблемы человеческой личности и ее самооценности и проблемы нравственного совершенствования; вера в человеческий разум.

Особенности: герой, как правило, творческая личность, использование элементов детектива и элементов научной фантастики; стремление показать абсурдность бытия.

Жанры: Детектив, философский роман, театр абсурда.

Авторы: Айрис Мердок «Время ангелов» (1966), Мюриэл Спарк «Место водителя» (1970), Колин Уилсон «Паразиты сознания» (1967), Джон Фаулз «Коллекционер» (1963).



А.Мердок

Послевоенный реализм

1950-1960е

Предпосылки: ослабление политических и экономических позиций Англии после Второй Мировой войны, подъем забастовочного движения.

Тематика и проблематика: мрачный критический реализм, общественно-политическая направленность, интерес к психологии человека.

Особенности: деление на «занимательный» и «серьезный» романы (Г. Грин); парадоксальность образов, афористичность, юмор сатира, автор не навязывает свою точку зрения, часто - открытый финал.

Жанры: «рабочий» роман «рабочий» роман, «сердитые молодые люди» сатирический, социально-бытовой, психологический, антиколониальный, шпионский романы.

Произведения: И.Во «Возвращение в Брайдсхед» (1945), Д. Олдридж «Дипломат» (1949), Г. Грин «Тихий американец» (1955).



И. Во

«Сердитые молодые люди»

1953-1959

Предпосылки: критический реализм 20-30-х гг, протест против лейбористов рабочего класса, нереализованные возможности молодежи.

Тематика и проблематика: критика соц. порядков в капиталистическом обществе, протест героя из рабочего или среднего класса против окружающей его действительности.

Особенности: выраженная лирическая интонация, сатира; герой – посторонний в обществе, но, в итоге, вынужден смириться с всесилием законов мира.

Произведения: «Оглянись во гневе» Дж. Осборна (1956), «Спеши вниз» Дж. Уэйна (1953), «Счастливчик Джим» Э. Кингсли (1954), «Путь наверх» Д. Брейна (1957), «Кушать людей нехорошо» М. Брэдбери (1959)



Дж. Осборн

Постмодернизм

1960-1980е

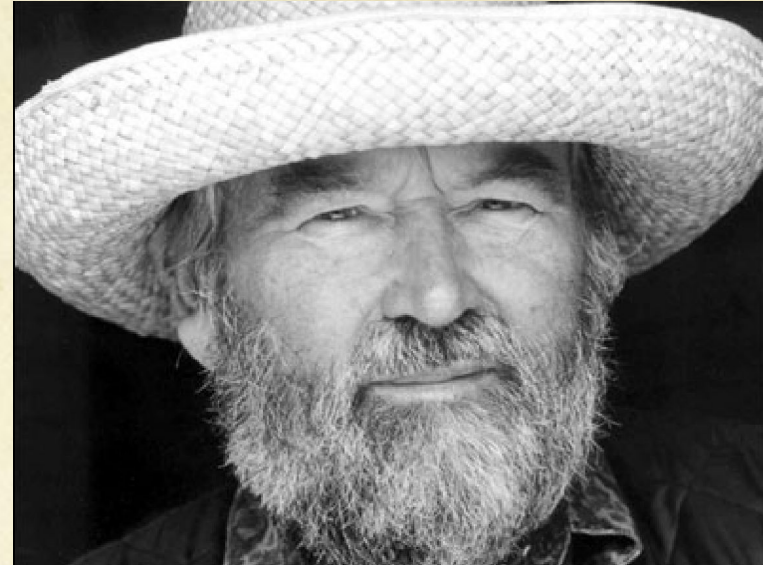
Предпосылки: кризис культуры Запада после Второй мировой войны, упадок модернизма.

Тематика и проблематика: принцип множественности интерпретаций - бесконечность мира имеет как естественное следствие бесконечное число толкований.

Особенности: интертекстуальность, многоуровневая организация текста, принцип читательского сотворчества.

Жанры: неовикторианский роман

Произведения: *Ранний постмодернизм:* «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза (1967), «Золотая тетрадь» Д. Лессинга (1962) *Поздний постмодернизм:* «Попугай Флобера» Дж. Барнса (1984), «Завещание Оскара Уайльда» П. Акройда (1983)



Дж. Фаулз

Магический реализм

1970-1990е

Предпосылки: «истощение» реалистических форм; окружение постмодернистской культуры; влияние классиков магического реализма: Г.Г.Маркес, К.Фуэнтеса и Х.Кортасара

Тематика и проблематика: проблема описания истории, проблемы современного общества, проблемы личности.

Особенности: наличие необъяснимого элемента, двух реальностей, избыточность при описании деталей, узнаваемые черты исторической реальности; разрушение представления о времени, пространстве и идентичности.

Жанры: Романы, романы-аллегии, мультикультурный роман, новеллы, феминистский роман

Писатели и произведения: А. Картер «Ночи в цирке», «Машины желания доктора Хоффмана», С. Рушди «Дети полуночи», Д. М. Томас «Белый отель», Ж. Уинтерсон «Определение пола вишни».



С.Рушди

Рабочий роман

1950-1960е

Предпосылки: экономический кризис 60-х годов.

Тематика и проблематика: критика общества, приспособленчества. Осознание рабочим своего человеческого достоинства.

Особенности: повествование от первого лица; лексика рабочих; юмор. Герой - молодой рабочий, недовольный своим положением и размышляющий над тем, как изменить свое положение.

Жанры: Социально-бытовой роман

Произведения: «В субботу вечером и в воскресенье утром»(1958), «Ключ от двери» (1961) А. Силлитоу, «День сардины» С. Чаплина (1961)



Кадр из к/ф «В субботу вечером и в воскресенье утром»

Театр «НОВОЙ ВОЛНЫ»

Предпосылки: театр жестокости А. Арто, театр абсурда Э. Ионеско и С. Беккета, интерес к новаторству и использованию сугубо экспериментальных приемов.

Тематика и проблематика: неспособность людей к пониманию; бессмысленность существования; беспомощность человека;, враждебность со стороны общества.

Особенности: новый герой; демократизация языка; проблемы среднего класса - общенациональны и достойны драматургии; излишняя эмоциональность.

Жанры: драма абсурда, социальную драма, историческая драма.

Авторы: Джон Осборн «Лютер» (1961), Эдвард Бонд «Спасенный» (1965), Гарольд Пинтер «Сторож» (1959).



Э.Бонд