

Опыт погружения в художественный мир одного загадочного писателя

### ступеньки



#### MUMO

KBaca

©Зайцева Ольга Владимировна, учитель словесности 64 лицея Приморского района

# XXapMc



### Kapi Bahobyu Dyctepinki

Xopmc

Yapmc



#### Все эти псевдонимы придумал себе...









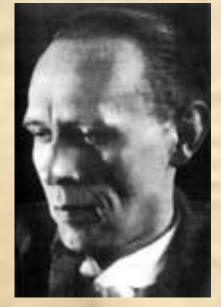


Псевдонимов у Даниила Ивановича было много, около тридцати, менял он их с легкостью.

Однако именно «Хармс» (от французского "charm " - шарм, обаяние - и от английского "harm" - вред) наиболее точно отражал сущность отношения писателя к жизни и творчеству.

# Пульхирей Д.Х. Армониус

Писатель умел видеть смешное в самых грустных вещах и находить весьма невеселые моменты в самом смешном.



# Навигация по презентации



### Словарик для любознательных



**ЕМИХИ ОЛЯ детей** 

HCTOKH STORM





### Приключения ежа

<1>

Пришел к парикмахеру Колька Карась.
-- Садитесь, -- сказал парикмахер, смеясь Но вместо волос он увидел ежа И кинулся к двери, крича и визжа.

Но Колька проказник не долго ужили И тете Наташе ежа подлржий

Вскоч п кау и страха визжа.

Об этих от оказах услышал отец: -- Подать мне ежа! -- он вскричал наконец.

А Колька, от смеха трясясь и визжа, Принёс напечатанный номер "Ежа".

<2>
-- Помогите! Караул!
Мальчик яблоки стянул!

-- Я прошу біз разговора Отыскат чемедля вора!

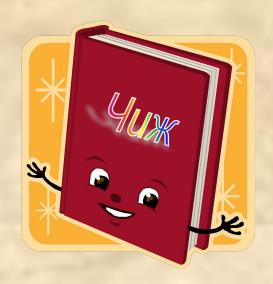
Вання с Васькой караулят, А тарушка спит на стуле.

-- Что же это? Это что ж? Вор не вор, а просто ёж!

-- До чего дошли ежи! Стой! Хватай! Лови! Держи!

...Ёж решился на грабёж, Чтоб купить последний "Ёж"!





«Чиж» и «Еж» - замечательные детские журналы, с которыми сотрудничал Д.Хармс



Веселые рассказы, забавные стихи, увлекательные истории занимали всю площадь журналов – от первой до последней страницы!



В тридцатых годах детская книга стала единственным профессиональным пристанищем писателя...



# Очень смаслом булку, история

Доедая с маслом булку, Братья шли по переулку. Вдруг на них из закоулка Пес большой залаял гулко.

Сказал младший: "Вот напасть! Хочет он на нас напасть. Чтоб в беду нам не попасть, Псу мы бросим булку в пасть".

Все окончилось прекрасно. Братьям сразу стало ясно, Что на каждую прогулку Надо брать с собою... 1938





**Шел по улице отряд -- сорок мальчиков** 

подряд: раз, два, три, четыре, и четырежды четыре, и четыре на четыре,

и ещё потом четыр

А на пощадь повернули, а на площади стоит

не компания,

не рота, и не толпа, не батальон, и не сорок,

и не сотня,

а почти что МИЛЛИОН!

В пенеулие шел отрангорок девочек Помира Помира Диазу два, три, четыре, и четырежды

и четырежды четыре, и четыре на четыре,

и ещё потом четырё

правильно ли автор

количество ребят?

Да как встретилися вдруг -стало восемьдесят
вдруг!
Раз, два,
три, четыре,
и четыре
на четыре,
на четырнадцать
четыре,

и ещё потом четыре.

Раз, два, три, четыре, и четырежды четыре, сто четыре на четыре, полтораста на четыре,

> двести тысяч на четыре,

и ещё потом четыре! всё. Произведения для детей давались Хармсу легко, видимо, потому, что к жизни он относился, как к игре.

Он умел ходить по перилам балкона на последнем этаже Ленинградского Дома книги...

#### Д.Хармс Автопортрет







Д.Хармс Автопортрет

Изображать муху в тот момент, когда та размышляет, куда бы ей полететь...

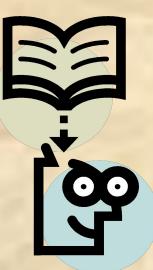
**Любил изобретать игры, придумывать** псевдонимы, рисовать карикатуры



Д.Хармс. Автошарж

Любил изображать своего несуществующего брата.

Умел писать и «заумн стихи, и комедийные репризы для цирка...





**Д.Хармс. Автопортрет** 

Состоял в объединении писателей со странным названием ОБЭРИУ.

Д.Хармс изображает своего несуществующего брата Ивана Ивановича Хармса, приват-доцента Санкт-Петербургского университета, брюзгу и сноба.





Napwe...

Детские стихи и рассказы Хармса стали неотъемлемой частью нашей духовной культуры. Они звучат по радио, исполняются на концертах. На их темы созданы мультфильмы и театральные







#### Абсурд – нелепость, бессмыслица.

Авангард 1. Часть войск (или флота), находящаяся впереди главных сил. 2. перен. Передовая, ведущая часть какой-либо общественной группы (впереди, в первых рядах)

Гротеск – изображение чеголибо в фантастическом, уродливо-комическом виде, основанное на резких контрастах и преувеличении Алогизм 1. Нелогичность, несовместимость с требованиями логики

- 2. филос. Отрицание логики как средства научного познания
- 3. Намеренное нарушение в речи логических связей с целью создания стилистического эффекта



#### GJOBA PL

**Псевдоним** – вымышленное имя писателя, артиста, политического деятеля

ОБЭРИУ (Объединение Реального Искусства) – группа писателей и деятелей культуры, существовавшая в 1926 – нач.30-х гг. в Ленинграде (Д. Хармс. А.И.Введенский, Н.А.Заболоцкий, К.В.Вагинов, Ю.Д.Владимиров)

Декларировали отказ от традиционных форм искусства, культивировали гротеск, алогизм, поэтику абсурда. Систематически подвергались нападкам официозной критики, многие участники объединения были репрессированы, погибли в заключении



Отец писателя, известный народоволец, был приговорен к смертной казни, помилован и отправлен в ссылку на Сахалин.



Иван Павлович Ювачев, отец Д. Хармса

Даня родился уже после освобождения отца, когда Ювачев вернулся в Петербург

В эти годы начала века отец Хармса стал автором мемуарных и религиозных книг - послужил прототипом для героев Льва Толстого и Чехова... Так что корни Хармса - вполне литературные.

Даня на руках кормилицы



Отец стал для Хармса неким высшим существом, уважение к которому, как свидетельствуют легенды, воплощалось, например, в том, что сын, до конца жизни отца вставал в его присутствии и разговаривал с отцом только стоя





Но известно, что Иван Павлович не одобрял сочинений сына, - столь не похожи они были на то, что он сам почитал в литературе.

В 1903 г. И. П. Ювачев женился на Надежде Ивановне Колюбакиной (1876-1928), в то время заведовавшей прачечной в убежище принцессы Ольденбургской, а с годами ставшей начальницей всего заведения - места, где женщины, освободившиеся из тюрьмы, получали на первое время приют и работу.



Даниил Ювачев родился 17 (30)декабря 1905 года

