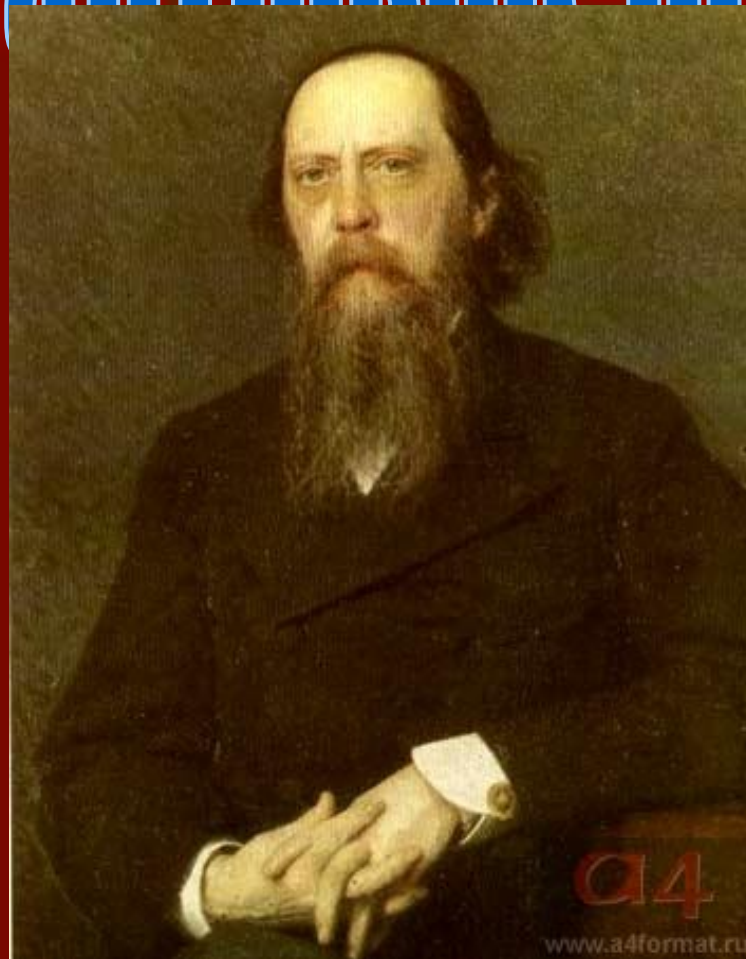


М.Е.Салтыков-Шедрин



27 января 1826-1889

"Его имя останется в истории не только как имя самого великого памфлетиста, которого когда-либо знала Россия, но и как имя великого гражданина, не дававшего ни пощады, ни отдыха угнетателям мысли.

Щедрин действительно жил только своим временем, но как хорошо сказал Гете: "Кто жил для своего времени, тот жил для всех времен."

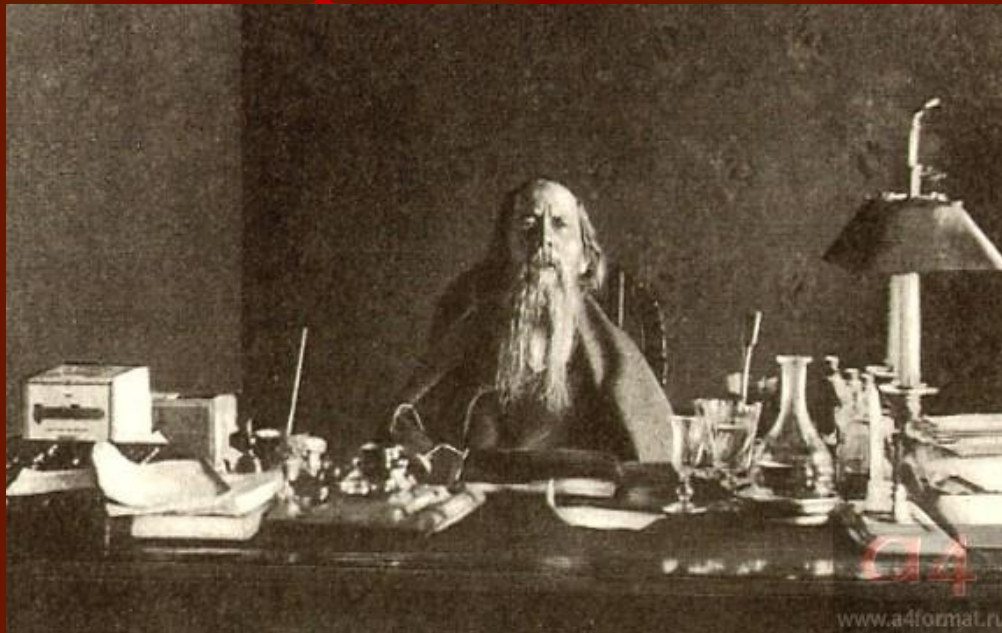


Михаил Евграфович родился в дворянской помещичьей семье. Детские годы, проведенные в грубой крепостнической среде, оказали огромное воздействие на его творчество. Учился в Московском дворянском институте, откуда в 1838 как лучшего ученика его перевели в Царскосельский лицей. Здесь Салтыков-Щедрин серьезно увлекся литературой. С 1844г. после окончания лицея служил в канцелярии Военного министерства. В это время им были написаны первые повести "Противоречие" и "Запутанное дело", вызвавшие недовольство властей острой социальной направленностью, в 1848 Салтыков-Щедрин был выслан на службу в Вятку за "вредный образ мыслей". Занимал должности старшего чиновника, советника губернского правления. Вернулся в Петербург, где своими "Губернскими очерками" (подписанными псевдонимом Н. Щедрин) он приобрел громкую славу.

Спас-Угол Тверской губернии



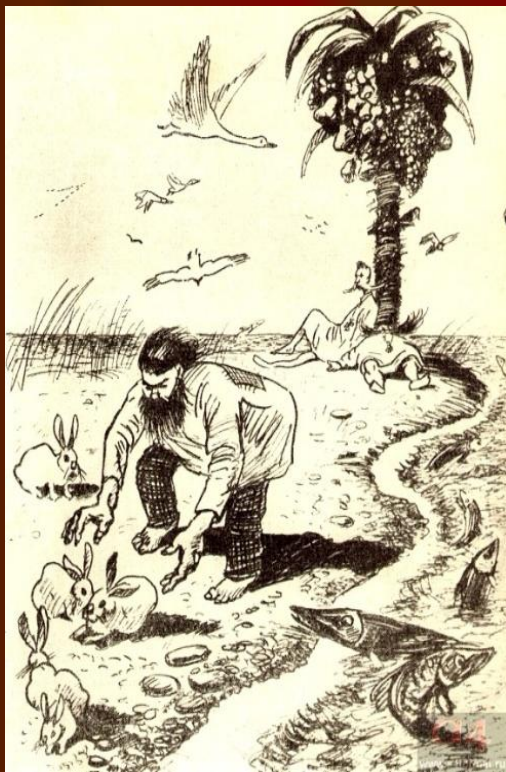
История создания



Первые три сказки («Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил», «Пропала совесть» и «Дикий помещик») М.Е.Салтыков-Щедрин написал еще в 1886 году.

К 1886 году их число увеличилось до тридцати двух. Некоторые замыслы (не менее шести сказок) остались нереализованными.

Жанровое своеобразие



«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

В жанровом отношении сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина сходны с **русской народной сказкой**. Они **аллегоричны**, в них действуют герои-животные, использованы традиционные сказочные приемы: зачины, пословицы и поговорки, постоянные эпитеты, троекратные повторы. Вместе с тем Салтыков-Щедрин значительно расширяет круг сказочных персонажей, а также «индивидуализирует» их.

Важную роль в сказке М.Е.Салтыкова-Щедрина играет мораль – в этом она близка к жанру **басни**.

Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина отражают то *«особенное патологическое состояние»*, в котором находилось русское общество в 80-е годы XIX века. Однако в них затрагиваются не только социальные проблемы (взаимоотношение народа и правящих кругов, феномен русского либерализма, реформа просвещения), но и общечеловеческие (добро и зло, свобода и долг, правда и ложь, трусость и героизм).



«Премудрый пискарь»

Художественные особенности

Важнейшими художественными особенностями сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина являются ирония, гипербола и гротеск. Большую роль в сказках играет также прием антитезы и философские рассуждения (например, сказка «Медведь на воеводстве» начинается с предисловия: *«Злодеяния крупные и серьезные нередко именуются блестящими в качестве таковых заносятся на скрижали Истории. Злодеяния же малые и шуточные именуются срамными и не только Историю в заблуждение не водят, но и от современников не получают похвалы»*).

«Медведь на воеводстве»



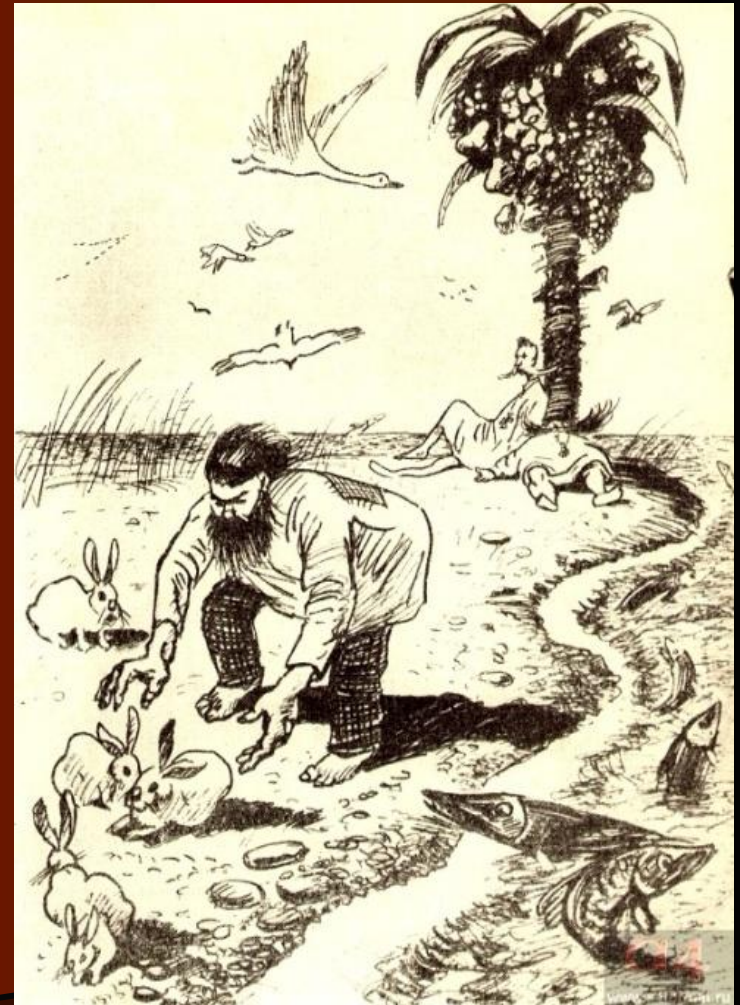
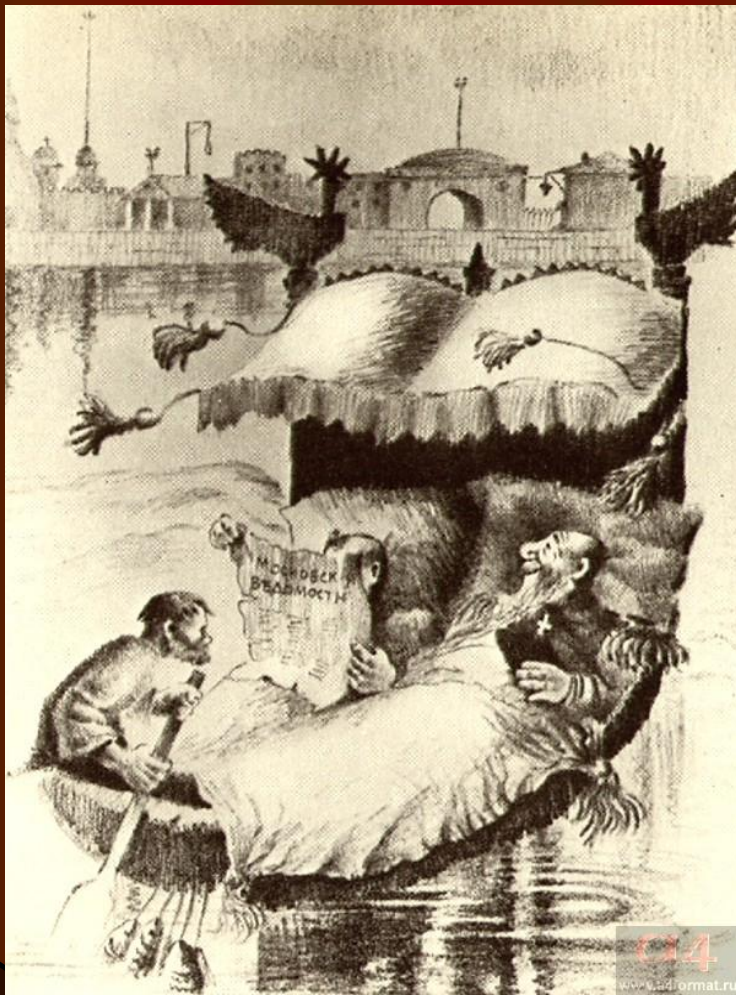
К жанру литературной сказки в XIX веке обращались многие писатели: Л.Н.Толстой, В.М.Пришвин, В.Г.Короленко, Д.Н.Мамин-Сибиряк. Главная особенность сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина заключается в том, что фольклорный жанр в них используется для создания «эзоповского» повествования о жизни русского общества в 1880-е годы. Отсюда их основная тематика (власть, интеллигенция, народ) и проблематика (взаимоотношения народа и правящих кругов, феномен русского либерализма, реформа просвещения). Заимствуя из русских народных сказок образы (прежде всего животных) и приемы (зачины, пословицы и поговорки, постоянные эпитеты, троекратные повторы), М.Е.Салтыков-Щедрин развивает заложенное в них сатирическое содержание. При этом ирония, гиперболола, гротеск, а также другие художественные приемы служат писателю для обличения не только социальных, но и общечеловеческих пороков.

«Дикий

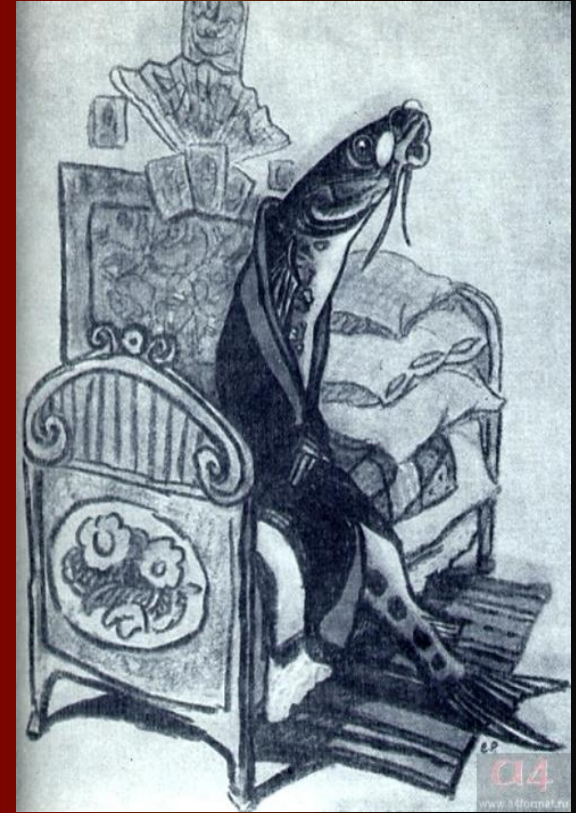
помещик»



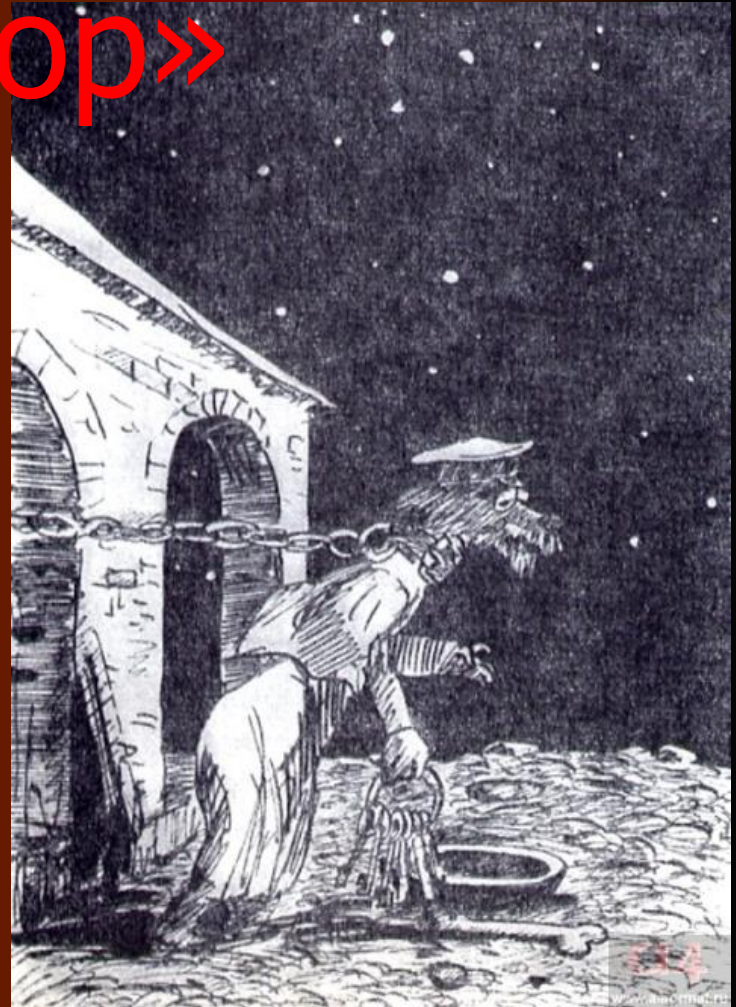
«Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил»



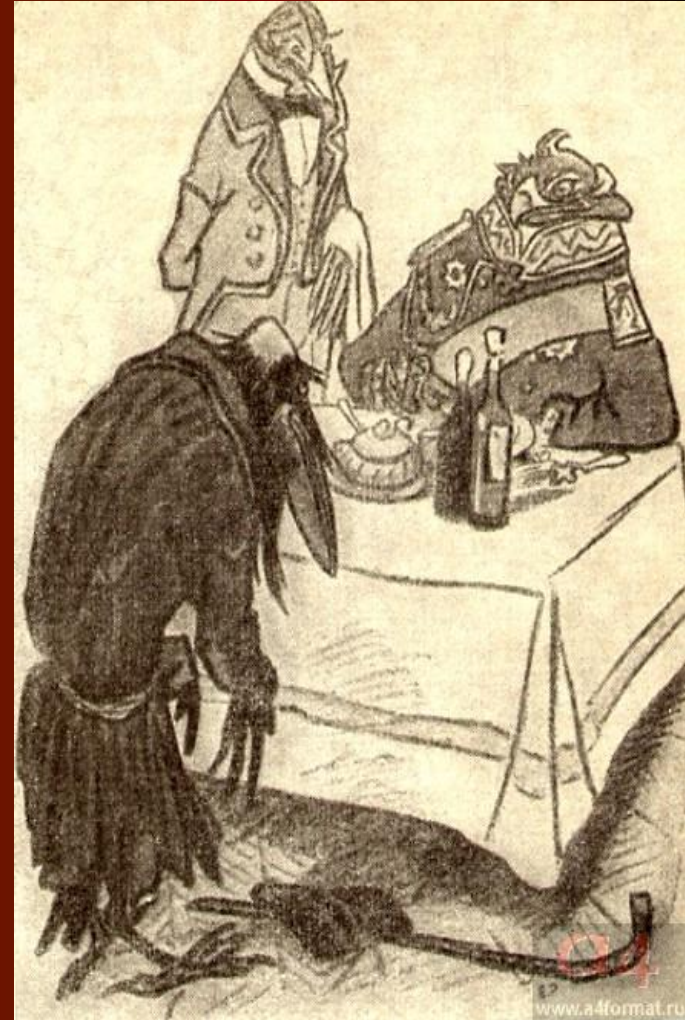
«Премудрый лискарь»



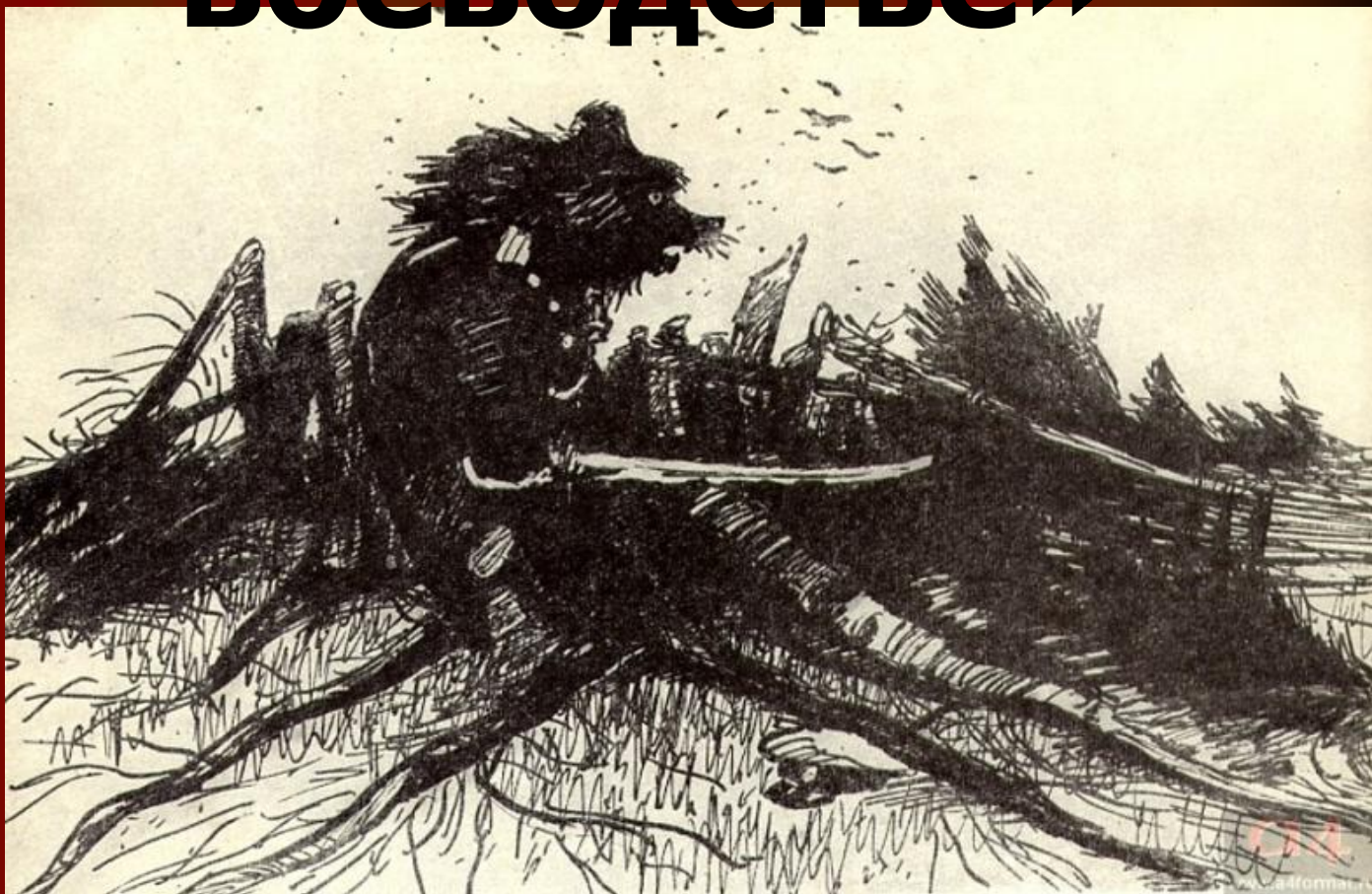
«Верный Трезор»



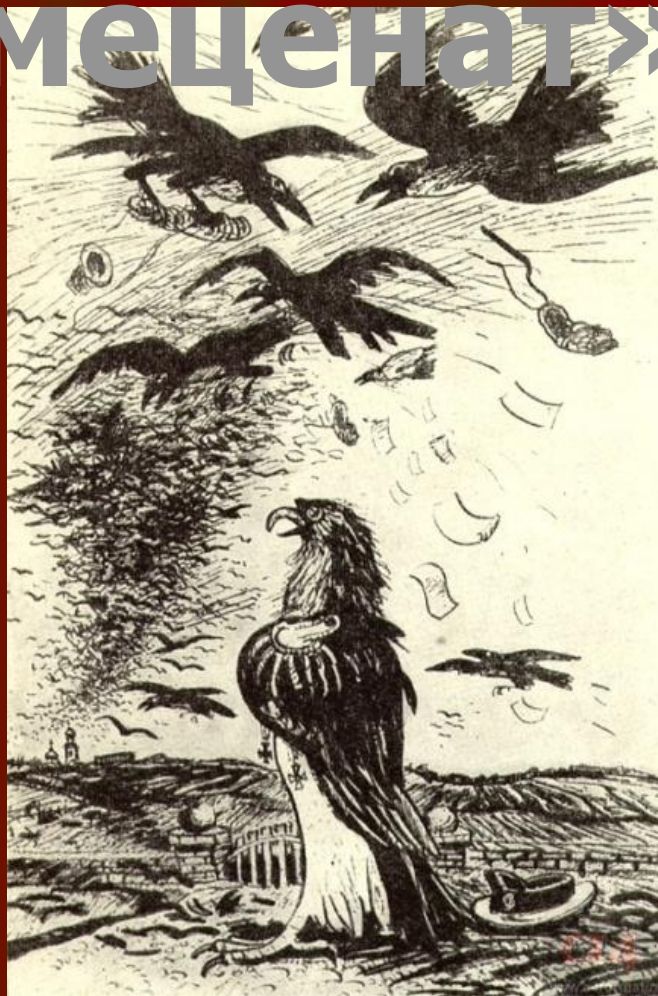
"ВОРОН-ЧЕЛОБИТЧИК"



«Медведь на воеводстве»



«Орел- меценат»



ВИКТОРИНА

1. Какое учебное заведение, в котором он сам учился, Салтыков-Щедрин впоследствии назвал «рассаdnиком министров»?

ВИКТОРИНА

**2. Какой период своего
жизненного пути
Салтыков-Щедрин считал
«великой школой
жизни»?**

ВИКТОРИНА

**3. Историю какого
вымышленного города
написал Салтыков-
Щедрин, указав точные
даты его существования?**

ВИКТОРИНА

4. На какие реальные города похож щедринский город, если известно, что, с одной стороны, он основан на болоте, а с другой — построен на семи холмах?

ВИКТОРИНА

5. Какие журналы редактировал Салтыков-Щедрин вместе с Некрасовым?

ВИКТОРИНА

**6. Если гоголевский
«смех сквозь слёзы»,
то как можно
определить
щедринский?**

ВИКТОРИНА

**7. Как называл писатель
«рабскую манеру»,
полную иносказаний,
недомолвок и оговорок, к
которой вынужден был
прибегать?**

ВИКТОРИНА

8. В прощальном письме к сыну перед смертью Салтыков-Щедрин писал: «Паче всего люби родную ... и звание ... предпочитай всякому другому». Какие слова пропущены?

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Презентацию подготовили:

учитель русского языка и литературы

Ошуркова Светлана Ивановна

ученики 10 а класса