

# Русская литература XVIII века. Обзор



На этом уроке вы познакомитесь с парадоксами политической и духовной жизни XVIII века, реформами Петра I, влиянием их на развитие литературы, а также поймете особую роль слова в русской средневековой культуре и литературе XVIII столетия.

Вы поймете, как соединились в литературе принципы классицизма и Просвещения, как возникло русское просвещение.

# Характеристика ЭПОХИ





# Роль «Слова...» в русском обществе

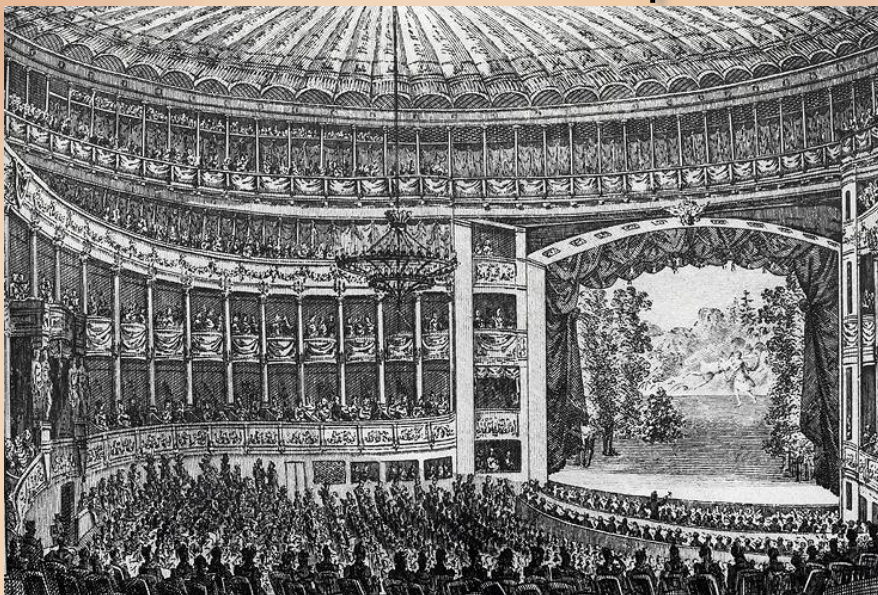


Книга...  
и хуни. Подиновски оташни. Р...  
нарца. Ксбдослов. Н...  
С...  
Ктоносн оу. В...  
хоташаго разбмкнн. К...  
Д...  
П...  
Л...  
З...  
Р...  
Б...

Заменив религиозные тексты, литература унаследовала их культурную функцию, став в русском обществе воплощением веры и совести, играя роль заступницы и исповедальницы, нравственного судьи, обличителя зла и оппозиции власти.



# Русский классицизм



Классицизм и Просвещение в России совместили европейскую эстетику с собственными традициями, придав процессу национальное и эстетическое своеобразие.



# Деятельность Прокоповича



Литература петровской эпохи имела воспитательную функцию, прославляя успехи России и разъясняя гражданские задачи, ее главные черты - злободневность и общедоступность. Петр искал верных людей, которые могли бы словом убеждать окружающих в необходимости преобразований. Таким человеком стал Феофан Прокопович (1681-1736), церковный деятель и



# Литература петровского



В это же время становятся популярными авантурные романы, читатели которых - молодые дворяне, купцы и мещане. Одни из самых известных - «Гистория о российском матросе Василии Кариотском» и «Гистория о храбром российском кавалере Александре», где действуют новые герои - энергичные, удачливые, находчивые и отважные.

# Деятельность Кантемира



Утверждение классицизма в России связано с именем Антиоха Кантемира (1708-1744) - сына молдавского господаря, человека образованного, разностороннего, влиятельного политика и русского дипломата.

Последние 12 лет жизни он был русским посланником в Лондоне и Париже, общался с просветителями, изучал искусство классицизма.



# Деятельность Тредиаковского



Одной из самых парадоксальных фигур XVIII в. была личность В.К. Тредиаковского (1703-1796). Родился он в Астрахани, в семье священника, учился в школе католических монахов, затем в Славяно-греко-латинской академии в Москве, потом отправился в Голландию, а оттуда пешком в Париж.



# Реформы Тредиаковского

## НОВЫЙ И КРАТКІЙ СПОСОБЪ

къ сложенію російскихъ стиховъ  
съ опредѣленіями  
до сего издавающихся званій.

чрезъ

ВАСИЛІЯ ТРЕДИАКОВСКАГО

С. ПЕТЕРБУРГСКАЯ ИМПЕРАТОРСКАЯ  
АКАДЕМІЯ НАУКЪ  
СЕКРЕТАРЯ.

---

Издана въ Санктпетербургѣ при Императорской  
Академіи Наукъ  
МДССXXXV.

Получив должность секретаря Академии наук, Тредиаковский пишет трактат «Новый и краткий способ к сложенію российских стихов...», где предлагает заменить силлабический стих силлаботоническим и излагает систему литературных жанров классицизма. Автор дает образцы сонета, рондо, оды, мадригала, утверждает склонность русского языка к народному напеву и естественному ритму.



# Итоги петровской эпохи



В петровскую эпоху возникла литература русского классицизма (Державин, Ломоносов, Тредиаковский, Прокопович, Сумароков), в чем-то отличная от европейской. Ей отводилась роль воспитать общество в духе петровских нововведений. Начинаясь как ученическая (первые писатели подолгу жили в Европе), русская литература к середине века набирает силу и становится самостоятельной. Авторы все больше подчиняются своим представлениям о правилах и вкусе, выходя из-под власти