

# ЖЕНСТВЕННОЕ НАЧАЛО В ЛИРИКЕ К.Д.БАЛЬМОНТА



«Я женщин  
как высшую  
тайну  
люблю.»

К.Д.Бальмонт



«Поистине, Бальмонту  
принадлежат победная  
пальма и дельфийский  
лавр за то, что он – поэт,  
только поэт, всегда и во  
всём, и каждое дыхание  
его жизни - поэзия и  
каждый звук его свирели  
– дыхание жизни...»

В.Иванов.





К.Д.Бальмонт (1867-1942) – поэт с большой буквы, но на долгое время оказавшийся вне поля зрения русского литературоведения. Бальмонт безраздельно царил «над русской поэзией» в конце 19 – начале 20 века. Однако после эмиграции во Францию его имя было надолго исключено из учебников и антологий по литературе Серебряного века. Ровно через столетие пристальное внимание ученых вновь приковано к этому незаслуженно забытому поэту.

# АКТУАЛЬНОСТЬ И НОВИЗНА ТЕМЫ:



Разные аспекты творчества  
Бальмонта раскрыты  
исследователями в последнее  
время. Но совсем не  
изученными остаются  
проблемы, связанные с  
женственным началом в его  
лирике. Женское начало  
становится одной из  
необходимых составляющих  
гармоничного бальмонтовского  
космоса.

# ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ:



1. Выявить женское начало в лирике Бальмонта;
2. Проследить его развитие и достижение новых форм в кульминационный период творчества;
3. Определить роль женского начала в творческом процессе;
- 4.. Выявить и проанализировать средства воплощения этого начала в лирике.

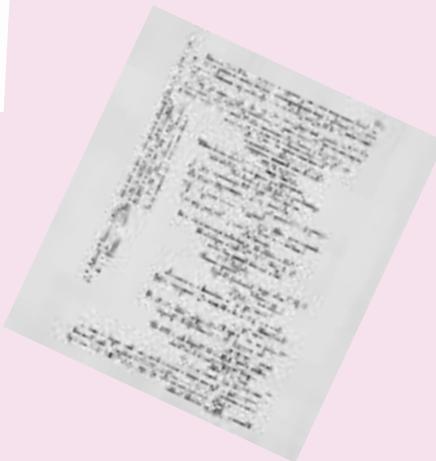
# ЗАДАЧИ:

- \* Выявить способы женского начала в лирике поэта;
- \* Показать средства создания поэтического образа Бальмонтом;
- \* Определить место женского начала в художественном мире поэта.

# МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ:

1. Сравнительно – исторический.
2. Герменевтический
3. Мифопоэтический
4. Наблюдение

**Объектом моего исследования**  
является женское начало в лирических  
произведениях поэта.

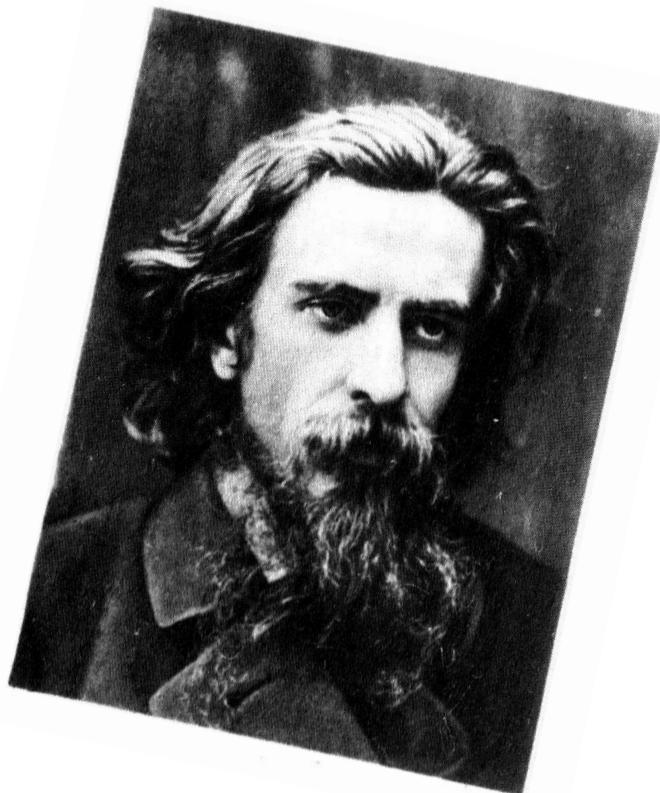


**«Эпоха Серебряного века – русский ренессанс – в числе самых загадочных страниц отечественной культуры. Одна из очевидных особенностей философии Серебряного века – всплеск интереса к проблеме женщины и женственности»**

**Бальмонт увлечен философскими идеями Вл.Соловьева. Он воспринял его учение о существовании Души Мира, или Вечной Женственности, которая может примирить « землю » и « небо » и спасти мир.**



1



**Жизнь поэта была наполнена бесконечным числом романов, знакомств, увлечений.**



**Психология женщины очень часто останавливает на себе внимание поэта, и мне кажется, что он лучше воспроизводит душевный мир женщины, чем мужчины.**



К.Д.Бальмонт и И.С.Шмелев.  
Вилла «Жаворонок».



К.Д.Бальмонт и И.С.Шмелев.  
1926.



К.Д.Бальмонт. 1920-е годы.

Ты мне говоришь, что как женщина я,  
Что я рассуждать не умею,  
Что я ускользаю, что я - как змея, -  
Ну что же, я спорить не смею.  
Люблю по-мужски я всем телом мужским,  
Но женское - сердцу желанно,  
И вот отчего, рассуждая с другим,  
Я так выражаюсь туманно.  
Я женщин, как высшую тайну, люблю,  
А женщины любят скрываться, -  
И вот почему я не мог, не терплю  
В заветных глубинах признаться.  
Но весь я прекрасен, дышу и дрожу,  
Мне жаль, что тебя я печалю.  
Приблизься: тебе я всю правду скажу,  
А может быть, только ужалю.



# Я ЗНАЛ

М. А. Лохвицкой

Я знал, что, однажды тебя увидав,  
Я буду любить тебя вечно.  
Из женственных женщин богиню  
избрав,  
Я жду — я люблю — бесконечно.  
И если обманна, как всюду, любовь,  
Любовью и мы усладимся,  
И если с тобою мы встретимся  
вновь,  
Мы снова чужими простимся.  
А в час преступленья, улыбок, и сна  
  
Я буду — ты будешь — далеко,  
В стране, что для нас навсегда  
создана,  
Где нет ни любви, ни порока.

## **К ЕЛЕНЕ.**

**О Елена, Елена, Елена,  
Как виденье, явись мне скорей.  
Ты бледна и прекрасна, как пена  
Озаренных луною морей.  
Ты мечтою открыта для света,  
Ты душою открыта для тьмы.  
Ты навеки свободное лето,  
Никогда не узнаешь зимы.  
Ты для мрака открыта душою,  
И во тьме ты мерцаешь, как свет,  
И, прозрев, я навеки с тобою,  
Я – твой раб, я – твой брат – и поэт.**

**Ты сумела сказать мне без  
речи:  
С красотою красиво живи,  
Полюби эту грудь, эти плечи,  
Но, любя, полюби без любви.  
Ты сумела сказать мне без  
слова:  
Я свободна, я вечно одна,  
Как роптанье моря ночного,  
Как на небе вечернем луна.  
Ты правдива, хотя ты измена,  
Ты и смерть, ты и жизнь  
кораблей.  
О Елена, Елена, Елена,  
Ты – красивая пена морей.**

**Некоторые исследователи считают, что это стихотворение  
Бальмонт посвятил своей третьей жене - Елене  
Цветковской, а на самом деле он его посвятил Лохвицкой.**



**М.Лохвицкая**



Слева направо: Мирра  
Бальмонт, А.Н.Иванова, Ив  
Жантийом, О.А. и И.С.  
Шмелевы, К.Д.Бальмонт и  
Е.К.Цветковская.  
Капбретон. 1920-е годы



**К.Д.Бальмонт и  
Е.К.Цветковская.  
Конец 1930-х  
годов**

**Обыкновенные поэты, даже самые впечатлительные и пламенныe, всегда рассказывают, как они влюблялись в разных дам. У Бальмонта, совершенно наоборот, всегда сообщается, как все женщины в него влюбляются, блаженно ему шепчут: «Это ты, это ты», «Ах, как сладко с тобой». Не они его, а он их «обжигает» поцелуем «несказанным». И поэт до такой степени привык делать счастливыми десятки своих возлюбленных, что он так уже прямо и говорит: «Мой сладкий поцелуй».**

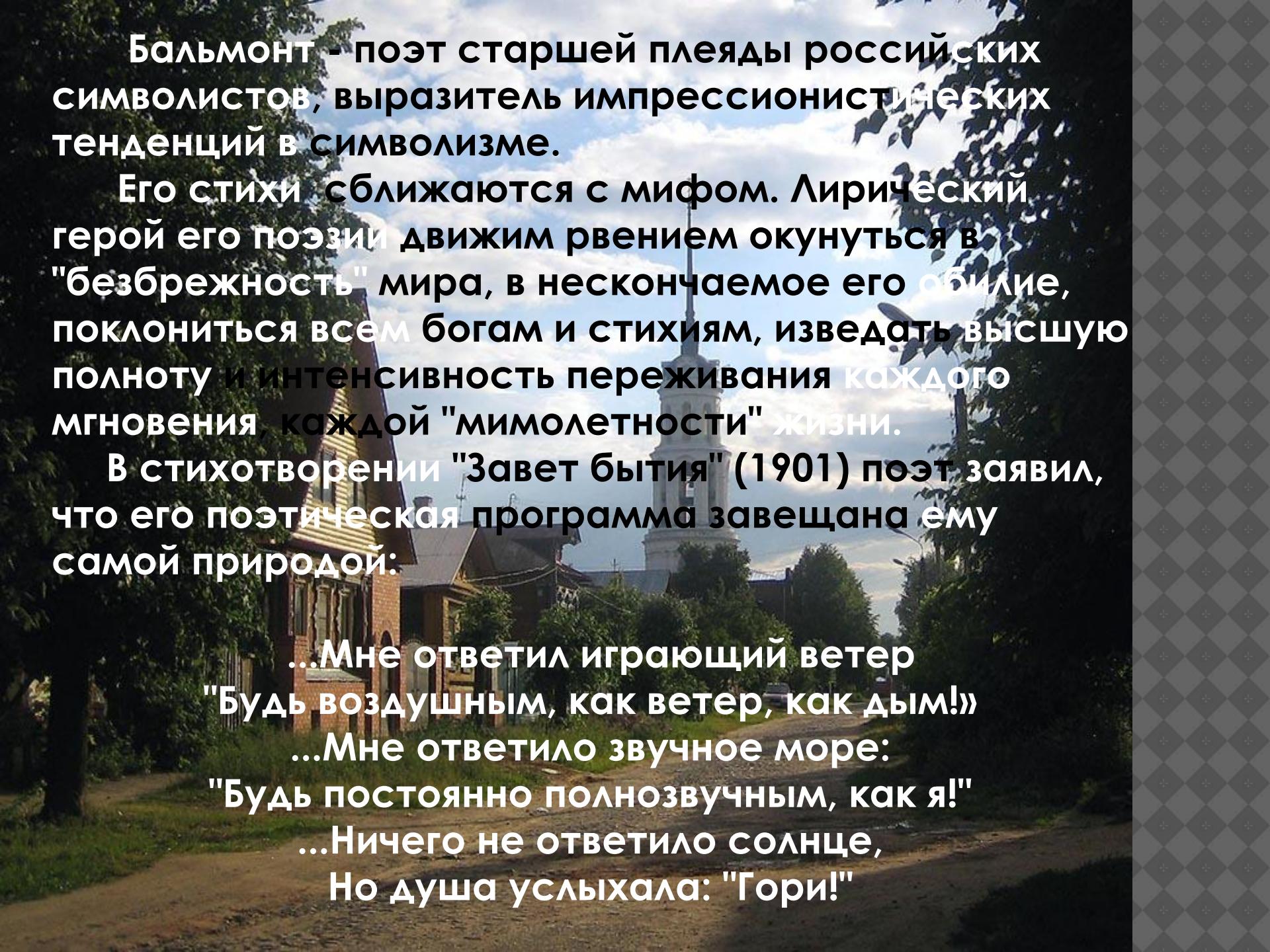
**Обаятельность его совершенно неотразима: «Я весь весна, когда пою, я светлый бог, когда целую». «Кто равен мне в моей певучей силе»?- задается он вопросом и тотчас же отвечает: «Никто, никто».**

**Символический стих Константина  
Бальмонта сближается с мифом:**

В стихотворении "Славянское Древо" он воспевает мифопоэтические мировое древо, отвлеченно вобравшее в себя "все известные породы деревьев".

**Основная черта поэзии Бальмонта—  
желание отрешиться от условий  
времени и пространства и всецело **уйти  
в Царство мечты.****





**Бальмонт - поэт старшей плеяды российских символистов, выражатель импрессионистических тенденций в символизме.**

**Его стихи сближаются с мифом. Лирический герой его поэзии движим рвением окунуться в "бездрежность" мира, в нескончаемое его обилие, поклониться всем богам и стихиям, изведать высшую полноту и интенсивность переживания каждого мгновения, каждой "мимолетности" жизни.**

**В стихотворении "Завет бытия" (1901) поэт заявил, что его поэтическая программа завещана ему самой природой:**

**...Мне ответил играющий ветер  
"Будь воздушным, как ветер, как дым!"**

**...Мне ответило звучное море:  
"Будь постоянно полнозвучным, как я!"**

**...Ничего не ответило солнце,  
Но душа услыхала: "Гори!"**

# **ПОКЛОНЕНИЕ СТИХИЯМ:**

**Поклонение стихиям у Бальмонта было связано с культом красоты, безразличием к этическим ценностям, равнодушием к социальным проблемам и попыткой возвысить « безусловную свободу демонической, все преступающей личности ».**



Бальмонт сам себя считает поэтом стихий.  
« Огонь, Вода, Земля и Воздух, - четыре царственные стихии, с которыми неизменно живет моя душа в радостном и тайном соприкосновении. Огонь же – это «любимая моя стихия... Я молюсь Огню. Огонь есть истинно всемирная стихия, и кто причастился Огня, тот слит с Мировым »

# ВСЕ ТВОРЧЕСТВО БАЛЬМОНТА МОЖНО РАЗДЕЛИТЬ НА ТРИ ПЕРИОДА:



- 1)Период угнетенности и печали;
- 2)Переходный период;
- 3) Период радостного и жизнеутверждающего мироощущения.

**В ПЕРВЫЙ ПЕРИОД** его творчества он пишет сборник «Под северным небом» - тут все серо, тоскливо, безнадежно. Жизнь представляется «болотом», душу давит «бесконечная печаль», привлекают и манят к себе таинственные «духи ночи», и с собою любовью воспевается «царство бледное луны».

**В ПЕРЕХОДНЫЙ ПЕРИОД** он пишет два типически-декадентских сборника : «В Безбрежности» и «Тишина» - тут уже не только угрюмая тоска, но и возведение бессилия в перл создания и апофеоз гордого уединения, роковым образом переходящего в самодовлеющий эгоизм.

**ВТОРОЙ ПЕРИОД** - это новый этап его творчества, он пишет сборники «Горящие здания» и «Будем как Солнце». На смену уныло-сумрачному настроению приходит радостное, жизнеутверждающее мироощущение.

Символический стиль Бальмонта закреплён в его живом, поэтическом слове, мысль кажется изломанной, манерной, но никогда не теряет при этом образности и точности. Лучше всего об этом сказал сам поэт:

Я - изысканность русской медлительной речи,  
Предо мною другие поэты - предтечи,  
Я впервые открыл в этой речи уклоны,  
Перепевные, гневные, нежные звоны.

Я - внезапный излом,  
Я - играющий гром,  
Я - прозрачный ручей,  
Я - для всех и ничей.



Оригинал автора

**Произведения Бальмонта отличаются музикальностью и легкостью стиха . Он использует такие тропы, как:**

**Метафоры** («бьёт дыханьем тверды», вал «мятежиться»),

**Эпитеты**( «бесстрастная звезда», «непонятная лазурь», «звукная волна»);

**Ассонансы** (Луга удирают далеко – далеко,  
Во всём утомленье – глухое, немое);

**Аллитерацию** («Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый  
взглас волн. Близко буря. В берег бьется чуждый чарам  
черный челн

**Неологизмы** (мятежиться, предлунный, внемирный);

**Отвлеченные слова**( безызмерность, печальность,  
(росистая) пьяность, запредельность, напевность,  
многозыблемость, кошмарность, безглагольность).

# **ВЫВОДЫ:**

- 1. Творчество Бальмонта зависит от фактов его биографии.**
- 2. В сборниках стихотворений нашли отражение любовь поэта к разным женщинам, в разные периоды его жизни.**
- 3. Символические стихи Бальмонта сближаются с мифом.**
- 4. Огонь, Вода, Земля и Воздух - четыре царственные стихии, которым поклоняется Бальмонт.**
- 5. Книги Бальмонта образуют «звенья», в них есть «внутренняя неизбежность» единого пути – устремленность к «свету», «огню», «Солнцу».**
- 6. Нежность, женственность – основные определяющие свойства поэзии Бальмонта.**
- 7. Произведения Бальмонта отличаются музыкальностью и легкостью стиха .**

## АВТОР РАБОТЫ

- Бонцю Славяна, ученица 11 класса  
МОУ «СОШ №6»

Руководитель Шугаевова Р.З., учитель  
русского языка и литературы

2009г.

г.Тында