

# ЖЕНСТВЕННОЕ НАЧАЛО В ЛИРИКЕ К.Д.БАЛЬМОНТА



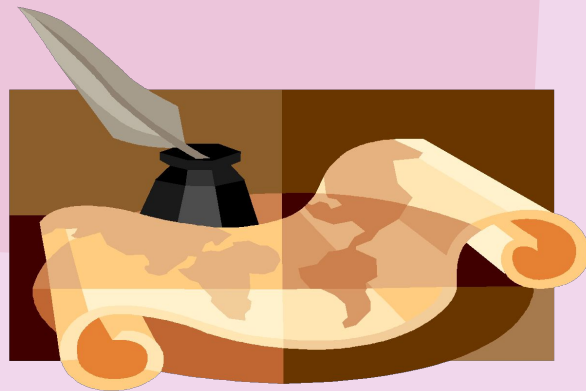
«Я женщин  
как высшую  
тайну  
люблю.»

К.Д.Бальмонт



«Поистине, Бальмонту  
принадлежат победная  
пальма и дельфийский  
лавр за то, что он – поэт,  
только поэт, всегда и во  
всём, и каждое дыхание  
его жизни - поэзия и  
каждый звук его свирели  
- дыхание жизни...»

**В.Иванов.**



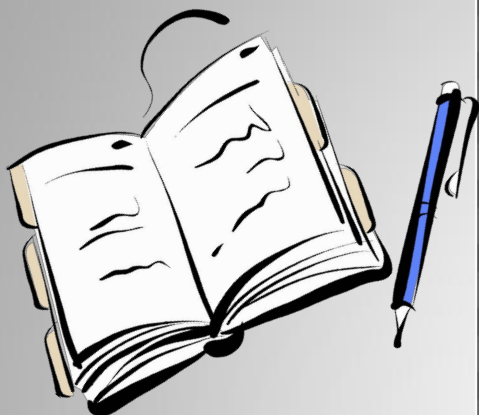


**К.Д.Бальмонт (1867-1942) – поэт с большой буквы, но на долгое время оказавшийся вне поля зрения русского литературоведения. Бальмонт безраздельно царил « над русской поэзией » в конце 19 – начале 20 века.**

**Однако после эмиграции во Францию его имя было надолго исключено из учебников и антологий по литературе Серебряного века.**

**Ровно через столетие пристальное внимание ученых вновь приковано к этому незаслуженно забытому поэту.**

# АКТУАЛЬНОСТЬ И НОВИЗНА ТЕМЫ:



Разные аспекты творчества Бальмонта раскрыты исследователями в последнее время. Но совсем не изученными остаются проблемы, связанные с женственным началом в его лирике. Женское начало становится одной из необходимых составляющих гармоничного бальмонтовского космоса.

# ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ:



1. Выявить женское начало в лирике Бальмонта;
2. Проследить его развитие и достижение новых форм в кульминационный период творчества;
3. Определить роль женского начала в творческом процессе;
4. Выявить и проанализировать средства воплощения этого начала в лирике.

# ЗАДАЧИ:

- \* Выявить способы женского начала в лирике поэта;
- \* Показать средства создания поэтического образа Бальмонтом;
- \* Определить место женского начала в художественном мире поэта.



# МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ:

1. Сравнительно – исторический.
2. Герменевтический
3. Мифопоэтический
4. Наблюдение

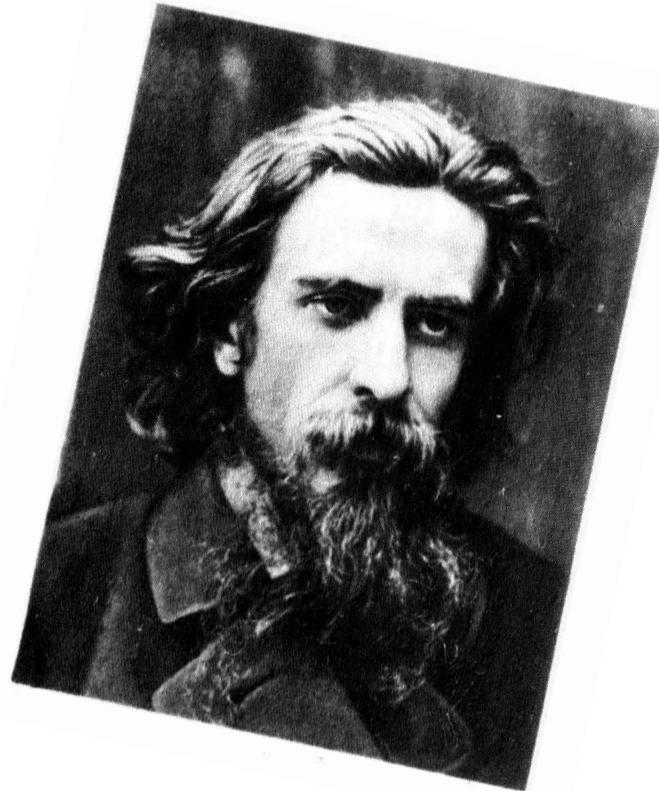
**Объектом моего исследования**  
является женское начало в лирических  
произведениях поэта.





**«Эпоха Серебряного века – русский ренессанс – в числе самых загадочных страниц отечественной культуры. Одна из очевидных особенностей философии Серебряного века – всплеск интереса к проблеме женщины и женственности»**

**Бальмонт увлечен философскими идеями Вл.Соловьева. Он воспринял его учение о существовании Души Мира, или Вечной Женственности, которая может примирить « землю » и « небо » и спасти мир.**



**Жизнь поэта была наполнена  
бесконечным числом романов,  
знакомств, увлечений.**



**Психология женщины очень часто останавливает на себе внимание поэта, и мне кажется, что он лучше воспроизводит душевный мир женщины, чем мужчины.**



**К.Д.Бальмонт и И.С.Шмелев.  
Вилла «Жаворонок».**



**К.Д.Бальмонт и И.С.Шмелев.  
1926.**



**К.Д.Бальмонт. 1920-е  
годы.**

Ты мне говоришь, что как женщина я,  
Что я рассуждать не умею,  
Что я ускользаю, что я – как змея, –  
Ну что же, я спорить не смею.  
Люблю по-мужски я всем телом мужским,  
Но женское – сердцу желанно,  
И вот отчего, рассуждая с другим,  
Я так выражаюсь туманно.  
Я женщин, как высшую тайну, люблю,  
А женщины любят скрываться, –  
И вот почему я не мог, не терплю  
В заветных глубинах признаться.  
Но весь я прекрасен, дышу и дрожу,  
Мне жаль, что тебя я печалю.  
Приблизься: тебе я всю правду скажу,  
А может быть, только ужалю.



# Я ЗНАЛ

М. А. Лохвицкой

Я знал, что, однажды тебя увидав,  
Я буду любить тебя вечно.

Из женственных женщин богиню  
избрав,

Я жду — я люблю — бесконечно.

И если обманна, как всюду, любовь,  
Любовью и мы усладимся,

И если с тобою мы встретимся  
вновь,

Мы снова чужими простимся.

А в час преступленья, улыбок, и сна

Я буду — ты будешь — далеко,

В стране, что для нас навсегда  
создана,

Где нет ни любви, ни порока.

**К ЕЛЕНЕ.**

**О Елена, Елена, Елена,  
Как виденье, явись мне скорей.  
Ты бледна и прекрасна, как пена  
Озаренных луною морей.  
Ты мечтою открыта для света,  
Ты душою открыта для тьмы.  
Ты навеки свободное лето,  
Никогда не узнаешь зимы.  
Ты для мрака открыта душою,  
И во тьме ты мерцаешь, как свет,  
И, прозрев, я навеки с тобою,  
Я – твой раб, я – твой брат – и поэт.**

**Ты сумела сказать мне без  
речи:  
С красотой красиво живи,  
Полюби эту грудь, эти плечи,  
Но, любя, полюби без любви.  
Ты сумела сказать мне без  
слова:  
Я свободна, я вечно одна,  
Как роптание моря ночного,  
Как на небе вечернем луна.  
Ты правдива, хотя ты измена,  
Ты и смерть, ты и жизнь  
кораблей.  
О Елена, Елена, Елена,  
Ты – красивая пена морей.**

**Некоторые исследователи считают, что это стихотворение  
Бальмонт посвятил своей третьей жене - Елене  
Цветковской, а на самом деле он его посвятил Лохвицкой.**





**М.Лохвицкая**



**Слева направо: Мирра  
Бальмонт, А.Н.Иванова, Ив  
Жантийом, О.А. и И.С.  
Шмелевы, К.Д.Бальмонт и  
Е.К.Цветковская.  
Капбретон. 1920-е годы**



**К.Д.Бальмонт и  
Е.К.Цветковская.  
Конец 1930-х  
годов**

Обыкновенные поэты, даже самые впечатлительные и пламенные, всегда рассказывают, как они влюблялись в разных дам. У Бальмонта, совершенно наоборот, всегда сообщается, как все женщины в него влюбляются, блаженно ему шепчут: «Это ты, это ты», «Ах, как сладко с тобой». Не они его, а он их «обжигает» поцелуем «несказанным». И поэт до такой степени привык делать счастливыми десятки своих возлюбленных, что он так уже прямо и говорит: «Мой сладкий поцелуй».

Обаятельность его совершенно неотразима: «Я весь весна, когда пою, я светлый бог, когда целую». «Кто равен мне в моей певучей силе»? - задается он вопросом и тотчас же отвечает: «Никто, никто».

## **Символический стих Константина Бальмонта сближается с мифом:**

В стихотворении "Славянское Древо" он воспевает мифопоэтическое мировое древо, отвлеченно вобравшее в себя "все известные породы деревьев".

**Основная черта поэзии Бальмонта—**  
желание отрешиться от условий  
времени и пространства и всецело **уйти**  
**в царство мечты.**





**Бальмонт - поэт старшей плеяды российских символистов, выразитель импрессионистических тенденций в символизме.**

**Его стихи сближаются с мифом. Лирический герой его поэзии движим рвением окунуться в "безбрежность" мира, в нескончаемое его обилие, поклониться всем богам и стихиям, изведать высшую полноту и интенсивность переживания каждого мгновения каждой "мимолетности" жизни.**

**В стихотворении "Завет бытия" (1901) поэт заявил, что его поэтическая программа завещана ему самой природой:**

**...Мне ответил играющий ветер  
"Будь воздушным, как ветер, как дым!"»**

**...Мне ответило звучное море:  
"Будь постоянно полнозвучным, как я!"**

**...Ничего не ответило солнце,  
Но душа услышала: "Гори!"**

# ПОКЛОНЕНИЕ СТИХИЯМ:

Поклонение стихиям у Бальмонта было связано с культом красы, безразличием к этическим ценностям, равнодушием к социальным проблемам и попыткой возвысить « безусловную свободу демонической, все преступающей личности ».



Бальмонт сам себя считает поэтом стихий.  
« Огонь, Вода, Земля и Воздух, - четыре царственные стихии, с которыми неизменно живет моя душа в радостном и тайном соприкосновении. Огонь же – это «любимая моя стихия... Я молюсь Огню. Огонь есть истинно всемирная стихия, и кто причастился Огня, тот слит с Мировым »



# ВСЕ ТВОРЧЕСТВО БАЛЬМОНТА МОЖНО РАЗДЕЛИТЬ НА ТРИ ПЕРИОДА:

- 1) Период угнетенности и печали;
- 2) Переходный период;
- 3) Период радостного и жизнеутверждающего мироощущения.



**В ПЕРВЫЙ ПЕРИОД** его творчества он пишет сборник «Под северным небом» - тут все серо, тоскливо, безнадежно. Жизнь представляется «болотом», душу давит «бесконечная печаль», привлекают и манят к себе таинственные «духи ночи», и с собою любовью воспевается «царство бледное луны».

**В ПЕРЕХОДНЫЙ ПЕРИОД** он пишет два типически-декадентских сборника : «В Безбрежности» и «Тишина» - тут уже не только угрюмая тоска, но и возведение бессилия в перл создания и апофеоз гордого уединения, роковым образом переходящего в самодовлеющий эгоизм.

**ВТОРОЙ ПЕРИОД** - это новый этап его творчества, он пишет сборники «Горящие здания» и «Будем как Солнце». На смену уныло-сумрачному настроению приходит радостное, жизнеутверждающее мироощущение.

Символический стиль Бальмонта  
закреплён в его живом, поэтическом  
слове, мысль кажется изломанной,  
манерной, но никогда не теряет при  
этом образности и точности. Лучше  
всего об этом сказал сам поэт:

Я - изысканность русской медлительной речи,  
Предо мною другие поэты - предтечи,  
Я впервые открыл в этой речи уклоны,  
Перепевные, гневные, нежные звоны.

Я - внезапный излом,  
Я - играющий гром,  
Я - прозрачный ручей,  
Я - для всех и ничей.



Оригинал автора

**Произведения Бальмонта отличаются музыкальностью и легкостью стиха . Он использует такие тропы, как:**

**Метафоры** («бьёт дыханьем твердь», вал «мятежиться»),

**Эпитеты**( «бесстрастная звезда», «непонятная лазурь», «звучная волна»);

**Ассонансы** (Луга удирают далеко – далеко,  
Во всём утомленье – глухое, немое);

**Аллитерацию** («Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый  
возглас волн. Близко буря. В берег бьется чуждый чарам  
черный челн

**Неологизмы** (мятежиться, предлунный, внемирный);

**Отвлеченные слова**( безымерность, печальность,  
(росистая) пьяность, запредельность, напевность,  
многозыблемость, кошмарность, безглагольность).

# Выводы:

- 1.Творчество Бальмонта зависит от фактов его биографии.
- 2.В сборниках стихотворений нашли отражение любовь поэта к разным женщинам, в разные периоды его жизни.
- 3.Символические стихи Бальмонта сближаются с мифом.
- 4.Огонь, Вода, Земля и Воздух - четыре царственные стихии, которым поклоняется Бальмонт.
- 5.Книги Бальмонта образуют «звенья», в них есть «внутренняя неизбежность» единого пути – устремленность к «свету», «огню», «Солнцу».
- 6.Нежность, женственность – основные определительные свойства поэзии Бальмонта.
7. Произведения Бальмонта отличаются музыкальностью и легкостью стиха .

# АВТОР РАБОТЫ

- Бонцьо Славяна, ученица 11 класса  
МОУ «СОШ №6»

Руководитель Шугаева Р.З., учитель  
русского языка и литературы

2009г.

г.Тында