

ЖЕНСТВЕННОЕ НАЧАЛО В ЛИРИКЕ К.Д.БАЛЬМОНТА



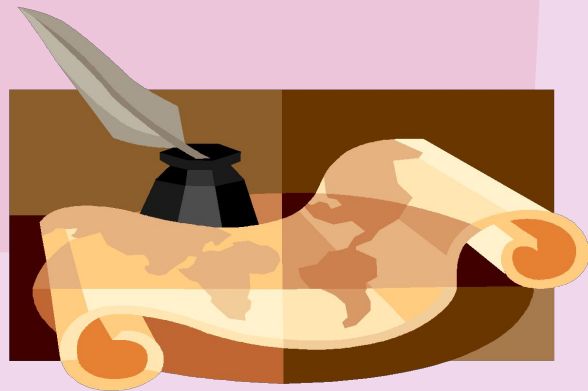
«Я женщин
как высшую
тайну
люблю.»

К.Д.Бальмонт



«Поистине, Бальмонту
принадлежат победная
пальма и дельфийский
лавр за то, что он – поэт,
только поэт, всегда и во
всём, и каждое дыхание
его жизни - поэзия и
каждый звук его свирели
- дыхание жизни...»

В.Иванов.



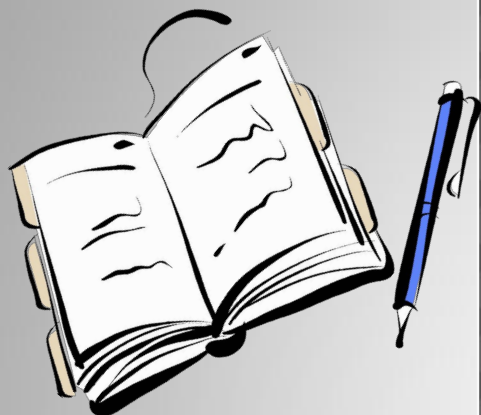


К.Д.Бальмонт (1867-1942) – поэт с большой буквы, но на долгое время оказавшийся вне поля зрения русского литературоведения. Бальмонт безраздельно царил « над русской поэзией » в конце 19 – начале 20 века.

Однако после эмиграции во Францию его имя было надолго исключено из учебников и антологий по литературе Серебряного века.

Ровно через столетие пристальное внимание ученых вновь приковано к этому незаслуженно забытому поэту.

АКТУАЛЬНОСТЬ И НОВИЗНА ТЕМЫ:



Разные аспекты творчества Бальмонта раскрыты исследователями в последнее время. Но совсем не изученными остаются проблемы, связанные с женственным началом в его лирике. Женское начало становится одной из необходимых составляющих гармоничного бальмонтовского космоса.

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ:



1. Выявить женское начало в лирике Бальмонта;
2. Проследить его развитие и достижение новых форм в кульминационный период творчества;
3. Определить роль женского начала в творческом процессе;
4. Выявить и проанализировать средства воплощения этого начала в лирике.

ЗАДАЧИ:

- * Выявить способы женского начала в лирике поэта;
- * Показать средства создания поэтического образа Бальмонтом;
- * Определить место женского начала в художественном мире поэта.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ:

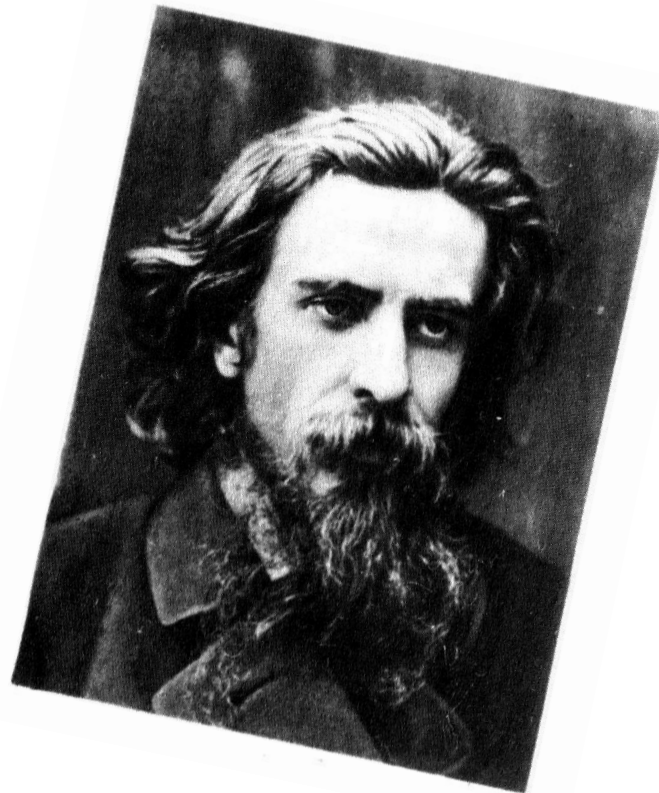
1. Сравнительно – исторический.
2. Герменевтический
3. Мифопоэтический
4. Наблюдение

Объектом моего исследования
является женское начало в лирических
произведениях поэта.



«Эпоха Серебряного века – русский ренессанс – в числе самых загадочных страниц отечественной культуры. Одна из очевидных особенностей философии Серебряного века – всплеск интереса к проблеме женщины и женственности»

Бальмонт увлечен философскими идеями Вл.Соловьева. Он воспринял его учение о существовании Души Мира, или Вечной Женственности, которая может примирить « землю » и « небо » и спасти мир.



**Жизнь поэта была наполнена
бесконечным числом романов,
знакомств, увлечений.**



Психология женщины очень часто останавливает на себе внимание поэта, и мне кажется, что он лучше воспроизводит душевный мир женщины, чем мужчины.



**К.Д.Бальмонт и И.С.Шмелев.
Вилла «Жаворонок».**



**К.Д.Бальмонт и И.С.Шмелев.
1926.**



**К.Д.Бальмонт. 1920-е
годы.**

Ты мне говоришь, что как женщина я,
Что я рассуждать не умею,
Что я ускользаю, что я – как змея, –
Ну что же, я спорить не смею.
Люблю по-мужски я всем телом мужским,
Но женское – сердцу желанно,
И вот отчего, рассуждая с другим,
Я так выражаюсь туманно.
Я женщин, как высшую тайну, люблю,
А женщины любят скрываться, –
И вот почему я не мог, не терплю
В заветных глубинах признаться.
Но весь я прекрасен, дышу и дрожу,
Мне жаль, что тебя я печалю.
Приблизься: тебе я всю правду скажу,
А может быть, только ужалю.



Я ЗНАЛ

М. А. Лохвицкой

Я знал, что, однажды тебя увидав,
Я буду любить тебя вечно.

Из женственных женщин богиню
избрав,

Я жду — я люблю — бесконечно.

И если обманна, как всюду, любовь,
Любовью и мы усладимся,

И если с тобою мы встретимся
вновь,

Мы снова чужими простимся.

А в час преступленья, улыбок, и сна

Я буду — ты будешь — далеко,

В стране, что для нас навсегда
создана,

Где нет ни любви, ни порока.

К ЕЛЕНЕ.

**О Елена, Елена, Елена,
Как виденье, явись мне скорей.
Ты бледна и прекрасна, как пена
Озаренных луною морей.
Ты мечтою открыта для света,
Ты душою открыта для тьмы.
Ты навеки свободное лето,
Никогда не узнаешь зимы.
Ты для мрака открыта душою,
И во тьме ты мерцаешь, как свет,
И, прозрев, я навеки с тобою,
Я – твой раб, я – твой брат – и поэт.**

**Ты сумела сказать мне без
речи:
С красотой красиво живи,
Полюби эту грудь, эти плечи,
Но, любя, полюби без любви.
Ты сумела сказать мне без
слова:
Я свободна, я вечно одна,
Как роптание моря ночного,
Как на небе вечернем луна.
Ты правдива, хотя ты измена,
Ты и смерть, ты и жизнь
кораблей.
О Елена, Елена, Елена,
Ты – красивая пена морей.**

**Некоторые исследователи считают, что это стихотворение
Бальмонт посвятил своей третьей жене - Елене
Цветковской, а на самом деле он его посвятил Лохвицкой.**



М.Лохвицкая



**Слева направо: Мирра
Бальмонт, А.Н.Иванова, Ив
Жантийом, О.А. и И.С.
Шмелевы, К.Д.Бальмонт и
Е.К.Цветковская.
Капбретон. 1920-е годы**



**К.Д.Бальмонт и
Е.К.Цветковская.
Конец 1930-х
годов**

Обыкновенные поэты, даже самые впечатлительные и пламенные, всегда рассказывают, как они влюблялись в разных дам. У Бальмонта, совершенно наоборот, всегда сообщается, как все женщины в него влюбляются, блаженно ему шепчут: «Это ты, это ты», «Ах, как сладко с тобой». Не они его, а он их «обжигает» поцелуем «несказанным». И поэт до такой степени привык делать счастливыми десятки своих возлюбленных, что он так уже прямо и говорит: «Мой сладкий поцелуй».

Обаятельность его совершенно неотразима: «Я весь весна, когда пою, я светлый бог, когда целую». «Кто равен мне в моей певучей силе»? - задается он вопросом и тотчас же отвечает: «Никто, никто».

Символический стих Константина Бальмонта сближается с мифом:

В стихотворении "Славянское Древо" он воспевает мифопоэтическое мировое древо, отвлеченно вобравшее в себя "все известные породы деревьев".

Основная черта поэзии Бальмонта—
желание отрешиться от условий
времени и пространства и всецело **уйти**
в царство мечты.



Бальмонт - поэт старшей плеяды российских символистов, выразитель импрессионистических тенденций в символизме.

Его стихи сближаются с мифом. Лирический герой его поэзии движим рвением окунуться в "безбрежность" мира, в нескончаемое его обилие, поклониться всем богам и стихиям, изведать высшую полноту и интенсивность переживания каждого мгновения каждой "мимолетности" жизни.

В стихотворении "Завет бытия" (1901) поэт заявил, что его поэтическая программа завещана ему самой природой:

**...Мне ответил играющий ветер
"Будь воздушным, как ветер, как дым!"»**

**...Мне ответило звучное море:
"Будь постоянно полнозвучным, как я!"**

**...Ничего не ответило солнце,
Но душа услышала: "Гори!"**

ПОКЛОНЕНИЕ СТИХИЯМ:

Поклонение стихиям у Бальмонта было связано с культом красы, безразличием к этическим ценностям, равнодушием к социальным проблемам и попыткой возвысить « безусловную свободу демонической, все преступающей личности ».



Бальмонт сам себя считает поэтом стихий.
« Огонь, Вода, Земля и Воздух, - четыре царственные стихии, с которыми неизменно живет моя душа в радостном и тайном соприкосновении. Огонь же – это «любимая моя стихия... Я молюсь Огню. Огонь есть истинно всемирная стихия, и кто причастился Огня, тот слит с Мировым »

ВСЕ ТВОРЧЕСТВО БАЛЬМОНТА МОЖНО РАЗДЕЛИТЬ НА ТРИ ПЕРИОДА:

- 1) Период угнетенности и печали;
- 2) Переходный период;
- 3) Период радостного и жизнеутверждающего мироощущения.



В ПЕРВЫЙ ПЕРИОД его творчества он пишет сборник «Под северным небом» - тут все серо, тоскливо, безнадежно. Жизнь представляется «болотом», душу давит «бесконечная печаль», привлекают и манят к себе таинственные «духи ночи», и с собою любовью воспевается «царство бледное луны».

В ПЕРЕХОДНЫЙ ПЕРИОД он пишет два типически-декадентских сборника : «В Безбрежности» и «Тишина» - тут уже не только угрюмая тоска, но и возведение бессилия в перл создания и апофеоз гордого уединения, роковым образом переходящего в самодовлеющий эгоизм.

ВТОРОЙ ПЕРИОД - это новый этап его творчества, он пишет сборники «Горящие здания» и «Будем как Солнце». На смену уныло-сумрачному настроению приходит радостное, жизнеутверждающее мироощущение.

Символический стиль Бальмонта
закреплён в его живом, поэтическом
слове, мысль кажется изломанной,
манерной, но никогда не теряет при
этом образности и точности. Лучше
всего об этом сказал сам поэт:

Я - изысканность русской медлительной речи,
Предо мною другие поэты - предтечи,
Я впервые открыл в этой речи уклоны,
Перепевные, гневные, нежные звоны.

Я - внезапный излом,
Я - играющий гром,
Я - прозрачный ручей,
Я - для всех и ничей.



Оригинал автора

Произведения Бальмонта отличаются музыкальностью и легкостью стиха . Он использует такие тропы, как:

Метафоры («бьёт дыханьем твердь», вал «мятежиться»),

Эпитеты(«бесстрастная звезда», «непонятная лазурь», «звучная волна»);

Ассонансы (Луга удирают далеко – далеко,
Во всём утомленье – глухое, немое);

Аллитерацию («Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый
возглас волн. Близко буря. В берег бьется чуждый чарам
черный челн

Неологизмы (мятежиться, предлунный, внемирный);

Отвлеченные слова(безымерность, печальность,
(росистая) пьяность, запредельность, напевность,
многозыблемость, кошмарность, безглагольность).

Выводы:

- 1.Творчество Бальмонта зависит от фактов его биографии.
- 2.В сборниках стихотворений нашли отражение любовь поэта к разным женщинам, в разные периоды его жизни.
- 3.Символические стихи Бальмонта сближаются с мифом.
- 4.Огонь, Вода, Земля и Воздух - четыре царственные стихии, которым поклоняется Бальмонт.
- 5.Книги Бальмонта образуют «звенья», в них есть «внутренняя неизбежность» единого пути – устремленность к «свету», «огню», «Солнцу».
- 6.Нежность, женственность – основные определительные свойства поэзии Бальмонта.
7. Произведения Бальмонта отличаются музыкальностью и легкостью стиха .

АВТОР РАБОТЫ

- Бонцьо Славяна, ученица 11 класса
МОУ «СОШ №6»

Руководитель Шугаева Р.З., учитель
русского языка и литературы

2009г.

г.Тында