

# Творчество Н.С.Лескова. Художественный мир произведений Н. С. Лескова.

*Повесть* – эпическое произведение, раскрывающее ряд эпизодов из жизни ведущего героя, характер которого раскрывается полно и разносторонне.

«Очарованный» - околдованный.

Странник – человек, странствующий пешком.

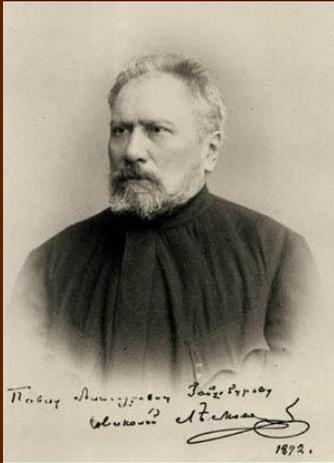
Праведник – 1. Верующий человек, живущий праведной жизнью. 2. Человек, ни в чем не погрешающий против правил нравственности, морали.

# Творчество Н.С.Лескова.

Лесков «как бы поставил целью» себе одобрить, воодушевить Русь и начал «создавать для России иконостас ее святых и праведников». Его «праведники – маленькие великие люди».

М.Горький

# Творчество Н.С.Лескова.



4 (16) февраля 1831г. – родился в с.Горохово Орловского уезда. Отец, выходец из потомственного духовенства, имел богословское образование, чиновник, заседатель Орловской уголовной палаты.

1841-1846 гг. – учеба в Орловской гимназии.

## Творчество Н.С.Лескова.

1847г. – служит писцом Орловской палаты уголовного суда.

1850г. – переезд в Киев. Приобщается к изучению философии, истории религии, иконописи.

1861г. – корреспондент в ж-лах «Русская речь», «Отечественные записки», «Время».

1862г. – первые рассказы о положении народа «Погасшее дело», «Разбойник», «В тарантасе».

## Творчество Н.С.Лескова.

1860-е г. – очерки, памфлеты, романы «Некуда», «Обойденные», цикл повестей о русских женщинах («Леди Макбет Мценского уезда», «Воительница»), статьи, театральные обзоры.

1870-е г. – новые романы «На ножах», «Соборяне». Но центральный жанр – повесть – от сатиры («Смех и горе») до религиозно-философских сочинений («Запечатленный ангел», «Очарованный странник»). Герой – праведник.

# Творчество Н.С.Лескова.

Галерея «дивных своею высотой и величием» характеров создается в таких прозаических произведениях второй половины 1870-х годов, как «Захудалый род», «Павлин», «На краю света», «Пигмей», «Некрещенный поп», «Однодум».

1880-е г. – продолжает эту тему в рассказе «Левша», «Кадетский монастырь», «Томление духа».

## Творчество Н.С.Лескова.

1870-е г. – параллельно с циклом о «праведниках» создавалась серия очерков и рассказов об отцах церкви: «Мелочи архиерейской жизни», «Синодальные персоны». В них привлекалось внимание к чертам, несовместимым с высоким духовным саном.

# Творчество Н.С.Лескова.

1880-е г. – обращается к рецензиям на сочинения историков церкви. Появл-ся новеллистика, где использованы черты анекдота и в то же время притчи, сатиры, мемуаров: «Чертоног», «Отборное зерно», «Заметки неизвестного», «Тупейный художник» и др.

1890-е г. - Народное восприятие христианства стало главным художественным и философским ориентиром Лескова в последнее десятилетие его жизни.

## Творчество Н.С.Лескова.

1880-е г. – рассказы писателя этого периода ценил Л.Н. Толстой. Один из них – «Под Рождество обидели». Ряд прозаических произведений Лесков посвятил социально-нравственным вопросам: роман «Чертовы куклы», сказка «Час воли божей», повести «Полунощники», «Заячий ремиз». Решающими для истории России Лесков считал не социально-политические, а нравственные изменения.

# Творчество Н.С.Лескова.

21 февраля (5 марта) 1895г. – умер Лесков в Петербурге. Похоронен на Литераторских мостках Волкова кладбища.

# Творчество Н.С.Лескова.

Д/з подготовить истории из повести:

1-я группа - Крепостной форейтор. Побег.

2-я группа - В няньках.

3-я группа - Поединок с Савакиреем и плен.

4-я группа - Конэсер.

5-я группа - Любовь.

6-я группа - Без имени.

7-я группа - Монастырь. Призвание.