

# Роман «Обломов». Социально- нравственная проблематика.

**«Обломовщина» как  
общественное  
явление.**

# ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНОВ

## ДВА УКЛАДА РУССКОЙ ЖИЗНИ

ПАТРИАРХАЛЬНЫЙ

БУРЖУАЗНЫЙ

Крепостнические порядки,  
инертность и однообразие  
помещичьей жизни

Активное отношение к жизни,  
но откровенный эгоизм и  
делячество



# Роман "Обломов"

*"Пока останется хоть один русский, - до тех пор будут помнить Обломова".*

*И. С. ТУРГЕНЕВ*

1848 год – первый вариант «Сна Обломова»

Март 1849 г. – первая публикация «Сна Обломова»

1852 год – работа прервана из-за путешествия

29 ноября 1855 г. – почти закончена первая часть романа

Июнь – июль 1857 г. – «мариенбадское чудо»: роман практически завершен

Январь – апрель 1859 г. – журнал «Отечественные записки» знакомит читателей с новым романом И. А. Гончарова

*«Без всякого преувеличения можно сказать, что в настоящую минуту во всей России нет ни одного города, где бы не читали «Обломова», не хвалили «Обломова», не спорили об «Обломове» - так оценил появление романа критик А. В. Дружинин.*

# ПЕРВЫЕ ОТКЛИКИ

«История о том, как лежит и спит добряк-ленивец Обломов и как ни дружба, ни любовь не могут пробудить и поднять его, - не бог весть какая важная история. Но в ней отразилась русская жизнь, в ней предстает перед нами живой, современный русский тип, отчеканенный с беспощадной строгостью и правильностью ...»

Н. А. Добролюбов 1859 г.

«Обломов и обломовщина: эти слова недаром облетели всю Россию и сделались словами, навсегда укоренившимися в нашей речи. Они разъяснили нам целый круг явлений современного нам общества, они поставили перед нами целый мир идей, образов и подробностей, еще недавно нами не вполне сознанных, являющихся нам как будто в тумане...»

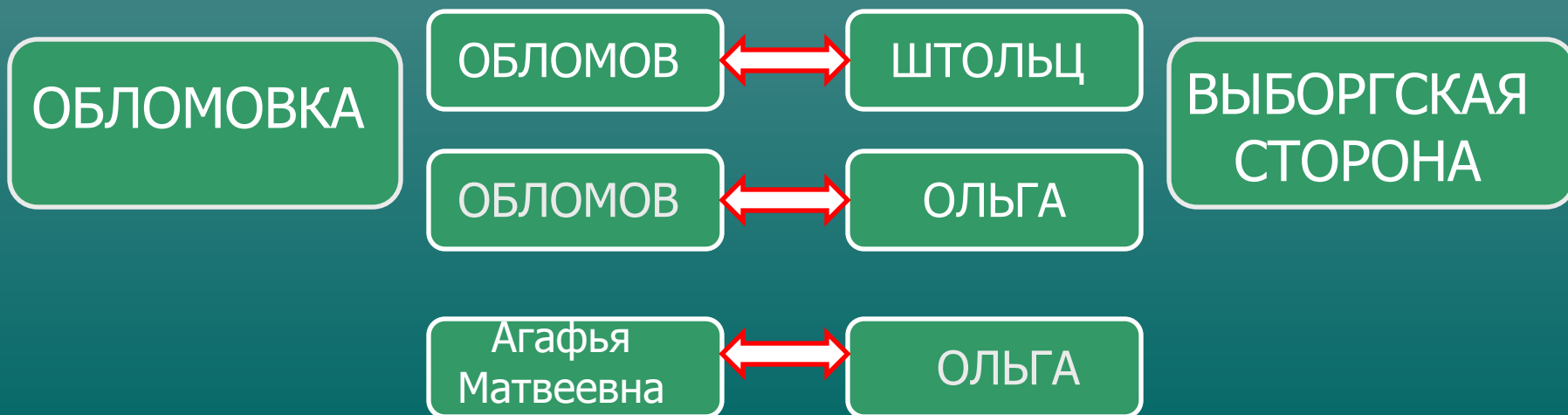
А. В. Дружинин 1859 г.

# ОСОБЕННОСТИ СЮЖЕТА

«Он, если хотите, действительно растянут. В первой части Обломов лежит на диване: во второй ездит к Ильинским и влюбляется в Ольгу, а она в него; в третьей она видит, что ошибалась в Обломове, и они расходятся; в четвертой она выходит замуж за Штольца, а он женится на хозяйке того дома, где нанимает квартиру. Вот и все. Никаких внешних событий, никаких препятствий (кроме разве разведения моста через Неву, прекратившего свидания Ольги с Обломовым), никаких посторонних обстоятельств не вмешивается в роман. Лень и апатия Обломова - единственная пружина действий во всей его истории».

Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»

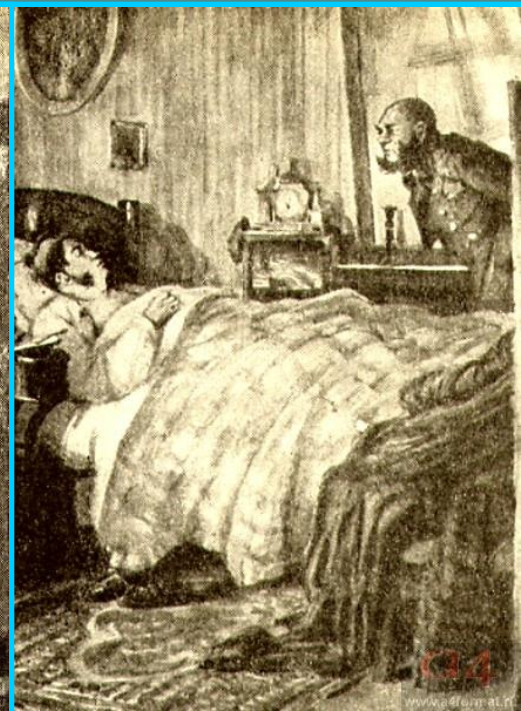
# ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ



*«Его почти ничто не влекло из дома, и он с каждым днем все крепче и постояннее водворялся в своей квартире... Он не привык к движению, к жизни, к многолюдству и суете...»*

КАКИЕ ДЕТАЛИ ПОРТРЕТА ОБЛОМОВА ВЫ БЫ  
ОТМЕТИЛИ?

ПОМОГАЕТ ЛИ СОЗДАНИЮ ОБРАЗА ИНТЕРЬЕР?





# ВИЗИТЕРЫ ОБЛОМОВА

## КАКОВА ОБЩАЯ СХЕМА ВСЕХ ВИЗИТОВ?

1. "Явление" господина. Портрет визитера.
2. "Не подходите, не подходите... вы с холода!"
3. Беседа и приглашение в Екатерингоф.
4. Отказ Ильи Ильича.
5. "У меня два несчастья..."
6. Отказ визитера выслушать Обломова.
7. Размышление героя о "несчастном" посетителе.

ВСПОМНИТЕ, В КАКОМ ПРИЗВЕДЕНИИ АВТОР  
ИСПОЛЬЗОВАЛ ТАКОЙ ЖЕ ПРИЕМ?

# РАДИ ЧЕГО СТОИТ ВСТАТЬ С ДИВАНА?

**ВОЛКОВ**

**Светская жизнь**

**СУДЬБИНСКИЙ**

**Карьера**

**ПЕНКИН**

**Литературная  
деятельность**

**АЛЕКСЕЕВ ?**

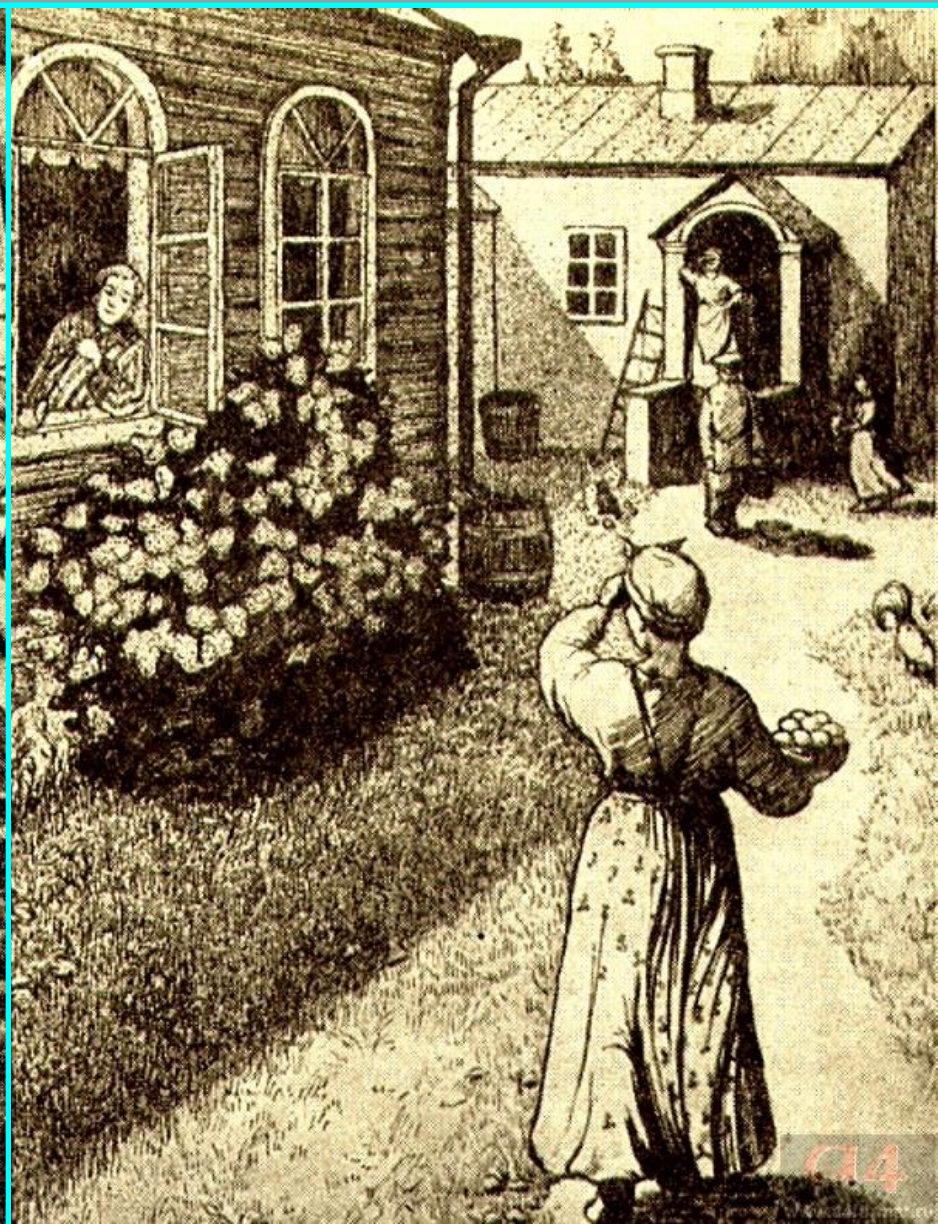
**?????????????  
нахлебник**

# «ОТЧЕГО ЖЕ Я ТАКОЙ?»

(«Сон Обломова» ч. 1 гл. IX)

1. Восстановите композицию сна: выделите основные тематические части.
2. Укажите положительные и отрицательные черты жизни в Обломовке.
3. Сравните Ильюшу в 7 лет и в 14: какие перемены произошли в герое и почему?
4. Меняется ли наше отношение к Обломову после прочтения этой главы?

# «Что за чудный край!..»



« Норма жизни была готова и преподана им родителями, а те переняли её , тоже готовую, от дедки, а дедушка от прадедушки, с заветом блюсти её целость и неприкосновенность ... О чем же им было задумываться и чем волноваться ..? Ничего не нужно: жизнь, как покойная река, текла МИМО ИХ ...»



# КРИТИКИ ПИШУТ

«Сон Обломова» — это великолепный эпизод, который останется в нашей литературе. По-моему, сон — это не что иное, как попытка самого Гончарова уяснить себе суть Обломова и обломовщины. Гончаров, видимо, почувствовал, как почувствовал, например, я, читая роман, что Обломов ему мил и симпатичен».

А. В. Дружинин «Обломов». Роман А. И. Гончарова 1859 г.

«Итак, «Обломов» - «большая сказка». Нетрудно догадаться, что в таком случае ее ядром по праву следует считать «Сон Обломова». «Сон» - образный и смысловой ключ к пониманию всего произведения, идейно-художественного средоточия романа. Действительность, изображенная Гончаровым, простирается далеко за пределы Обломовки, но подлинная столица «сонного царства», безусловно, фамильная вотчина Ильи Ильича...»

Ю. М. Лоциц «Несовершенный человек» 1996 г.

# Домашнее задание

- ◆ Часть II
- ◆ Сообщение-представление Штольца
- ◆ Спор Обломова и Штольца(главы 3-4).Выписать тезисы
- ◆ Критика о Штольце.
- ◆ Обломов и Ольга