

Мать и сын.

Семейные взаимоотношения.

Иван Сергеевич и Варвара Петровна Тургеневы. О прототипах в рассказе «Муму».

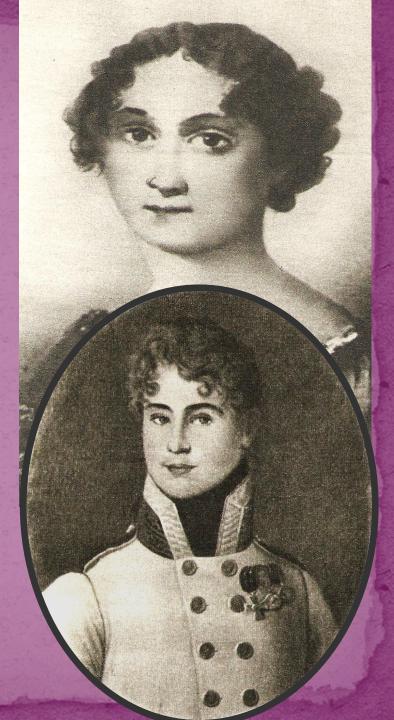


Из истории слов

- Барыня в дореволюционной России: человек из привилегированных классов (помещик, чиновник), а также обращение к нему.
- Приживалка бедный человек, живущий из милости в богатом доме.
- Челядь, дворовые прислуга, крепостные люди, живущие при дворе барыни.

Капризная барыня

- Варвара Петровна женщина умная, достаточно образованная и властная.
- В детстве испытала притеснения отчима,
 - бежала к дяде и скоро после его смерти
 - стала единственной наследницей его
 - миллионов.
- Одиночество и обида на весь свет сделали Варвару Петровну капризной и жестокой «тираншей». Она была изобретательна в наказаниях. Никому, кроме мужа, не
- позволяла себе перечить.



Прикран барыни

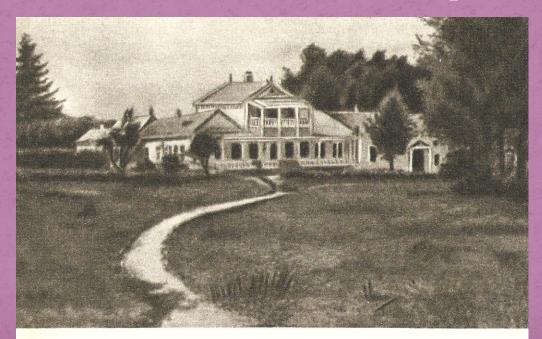
- Ей хотелось, чтобы всё было грандиозно, чтобы походило на «двор». Слуги называются министрами. Дворецкий министр двора, мальчишка, лет 14, заведовавший почтой, назывался министром почты. При госпоже на посылках были мальчики-пажи, которые выполняли все её поручения и неотлучно находились при ней.
- Существовал известный церемониал обращения с барыней: не сразу министр двора мог начать с ней разговор. Она должна была дать знак разрешения.

Барыня и почта,

- За почтой посылали ежедневно верхового. Но не сразу, не просто можно было отдать эти письма. Варвара Петровна всегда отличалась нервностью (падение ножниц приводило её в такое волнение, что приходилось подавать флакон со спиртом). Министр двора разбирал письма и смотрел, нет ли какого с траурной печатью. Смотря по содержанию почты, дворовый флейтист играл мелодию весёлую или печальную, подготовляя барыню к предстоящим впечатлениям.
- Если от любимого сына Ванечки долго не было писем, барыня секла мальчика -почтальона. Тургенев об этом знал и старался писать исправно.

Барыня и гости

Постороннему лицу (особенно не именитому) не так легко было въехать в Спасское. Еще не знаешь, куда попадёшь! Но «двор» знал. Прямо подъезжать к дому с колокольчиками мог только исправник (начальник уездной полиции). Другие за версту отвязывали колокольчик, чтобы не беспокоить барыню.



Главный усадебный дом в Спасском-Лутовинове (в настоящее время не сохранился) *С картины Я. Полонского*

Барыня и челяць

Варвара Петровна училище для крес «приютную ферму врачом и фельдше дворовых. Наприм поручено делать в бальным танцам д певчих, обученны Но когда Варвара фрейлину Агашен ребёнка кормилиі спрятала ребёнка дворня об этом зн За не так поданнуг ссылали на скотні За сорванный кем За недостаточно п солдаты (по тем вр На конюшне поро



л. Она открыла Спасского ню и больницу с у языку некоторых эспожи было чали некоторых и е был свой хор

зную камеріказала отдать ь обмануть барыню: аясь от барыни. Вся оворился.

ль горничных іа тяжёлую работу. іовников.

но было угодить в

день.

Агашенька — Авдотья Кирилловна Лобанова. С фотографии.

Ссылка дворецкого.

Большим уважением у всех и у госпожи пользовался дворецкий Лобанов, образованный и начитанный человек. Он знал французский язык и ежедневно в 10 утра являлся к барыне с докладом. Во время одного из докладов барыня возвысила голос и хотела ударить дворецкого по лицу, но он вырвал хлыст и отбросил его в дальний угол комнаты.

Бунтовщика арестовала «полиция». Далее приказ: одеть в серую крестьянскую свитку, обуть лапти и сослать в дальнюю деревню.

После смерти Варвары Петровны, по её завещанию, Лобанов получил вольную и 500 рублей наградных.

Bacifyffillitiflectisc

Если до Тургенева до конюшни, когда их и требовал отмет

Однажды Турге помещице, кот Медведицей, девушку, а позвышел ему на

«Ненависть Она, между пр среди побоев и с ы и крики дворовых из ми, он бежал к матери

ть продала другой сть прозвали н спрятал к за крепостной,

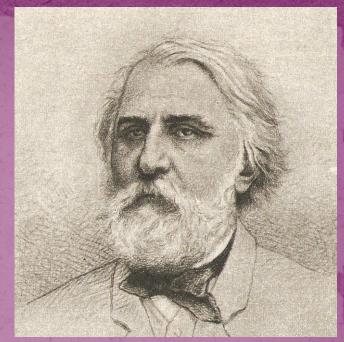
огда жила во мне. ty, что я, возросший руки своей ни одним

Барыня и сын

- Иван любимец матери, но это не спасало
- его от материнского гнева, от наказания розгами.
- В Спасском была своя полиция, а возглавляла её старуха Прасковья Ивановна с трясущейся головой и отвратительной наружностью. Её наговоры приводили к жестоким наказаниям не только дворовых, но и детей. Отец никогда не вмешивался.

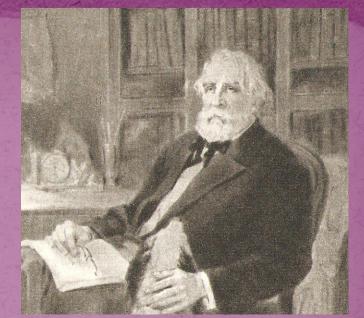
Из воспоминаний Ивана Тургенева.

«Однажды мать, наслушавшись доносчиков, без всякого суда и расправы начала меня сечь. Секла собственными руками, и на все мои мольбы сказать, за что меня наказывают, приговаривала: «Сам знаешь, сам должен знать, сам догадайся, за что тебя секу».



Так продолжалось 3 дня. Варвара Петровна заявила, что будет сечь сына до тех пор, пока он не признается в своём преступлении. И вот ночью, ничего за собой не найдя, глотая слезы, Ванечка решил бежать из дома. «Я уже встал, потихоньку оделся и в потёмках пробирался коридором в сени. Не знаю, куда я хотел бежать, только чувствовал, что надо убежать и убежать так, чтобы не нашли, и что это единственное моё спасение. Я крался как вор, тяжело дыша, и к ужасу моему увидел, что ко мне кто-то приближается, это был немец – мой учитель. Он поймал меня за руку, очень удивился и стал меня допрашивать. Тут добрый старик обласкал меня, обнял и дал слово, что больше меня наказывать не будут. На другой день, утром, он постучал в комнату моей матери и о чём-то долго с ней беседовал. Меня оставили в покое».

Всё тяжелее Тургеневу было жить в Спасском и оставаться свидетелем причуд матери. Всё чаще возникали конфликты и споры.



Варвара Петровна любила устраивать сыну торжественную встречу. Когда его ожидали, на поворотах расставляли верховых, чтобы давали тотчас знать о приезде барина. Дворовых мужчин выстраивали во дворе, чтобы они его приветствовали, а женщин на балконе, у подъезда. Они встречали барина криками: «Ура, Иван Тургенев!»

Ивану Сергеевичу эта комедия не нравилась. В один из приездов он взглянул на балкон, где сидела мать, приживалки, дворовые девушки, и приказал кучеру ехать обратно в Москву.

Варвара Петровна – прототип барыни

Варвара	Петровна
	THE RESERVE OF THE PARTY OF THE

Барыня

Многочи	сленная	челядь,	дом
похож на	«двор»		

Исполнение всех желаний

Капризность

Самовластные решения

Нервические волнения

стр.199

стр.212

CTp.214

стр.215

стр.218

Прототип – это лицо, действительно существовавшее в жизни и послужившее основой литературного образа. Прототипом барыни является мать И. С. Тургенева, Варвара Петровна, жестокая крепостница. Образ барыни типичен, поэтому у героини нет собственного имени.

Почему барыня названа автором



значит капризная, г яет все её желания зу. У от

