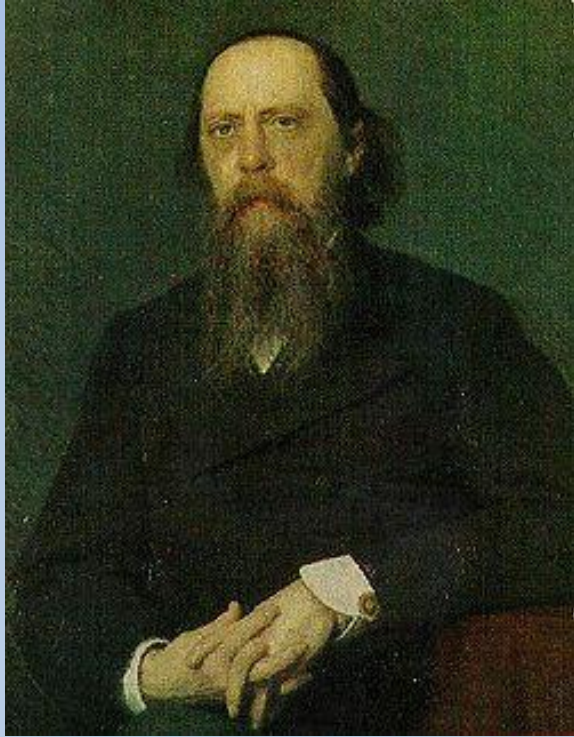


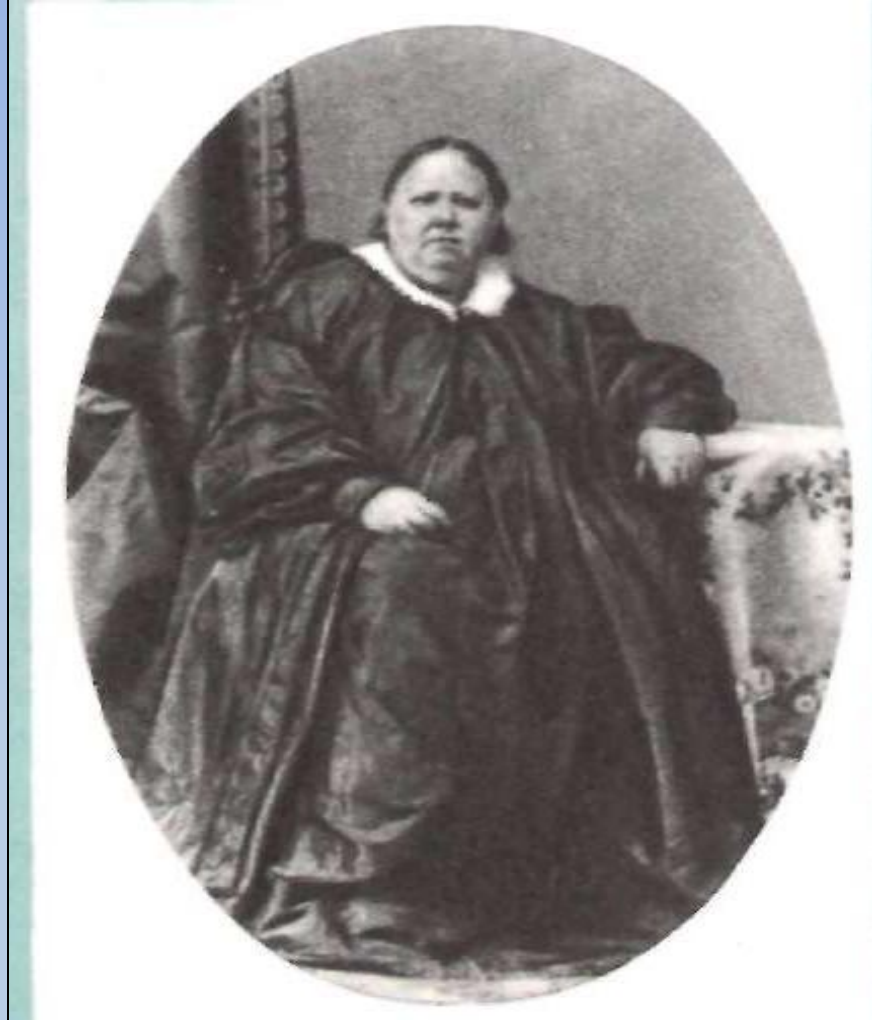
**Михаил
Евграфович
Салтыков-
Щедрин
(1826 – 1889)**



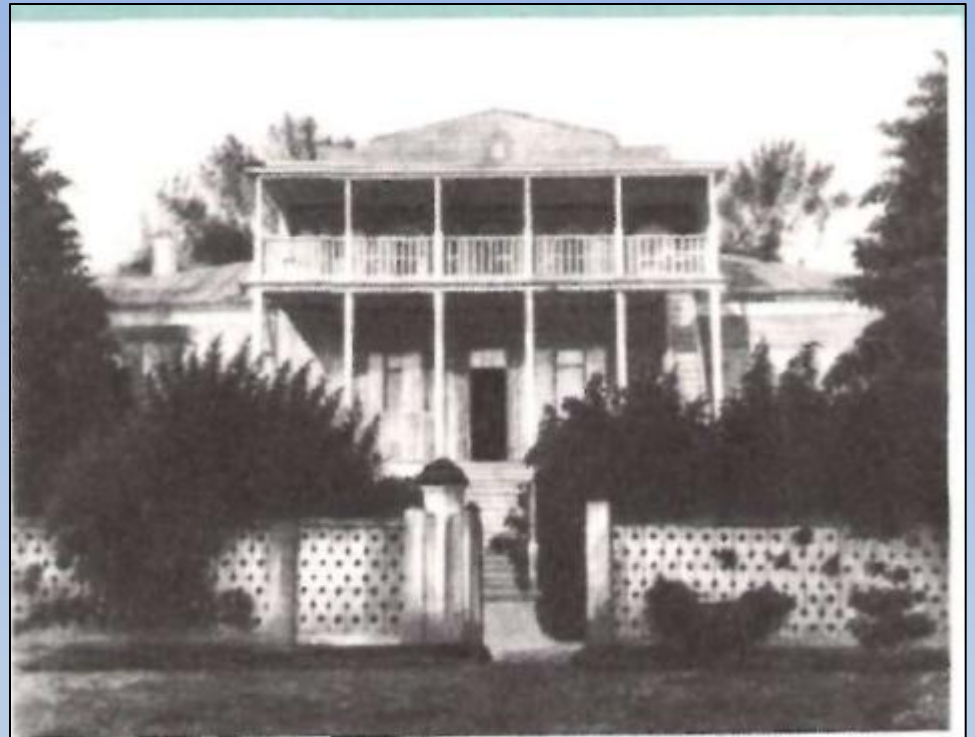
Глубокими корнями
связаны с
Подмосковьем жизнь,
творчество и
общественная
деятельность
великого русского
сатирика Михаила
Евграфовича
Салтыкова-Щедрина



Отец писателя
Евграф Васильевич



Мать писателя
Ольга Михайловна



Дом, где родился будущий писатель.

Имение Спас-Угол

М.Е.Салтыков
в раннем детстве



*Московский
дворянский
институт*

*Царско-
сельский
лицей*





*Арсенальная гауптвахта в
Петербурге, где находился под
арестом М.Е.Салтыков-Щедрин в
апреле 1848 года*

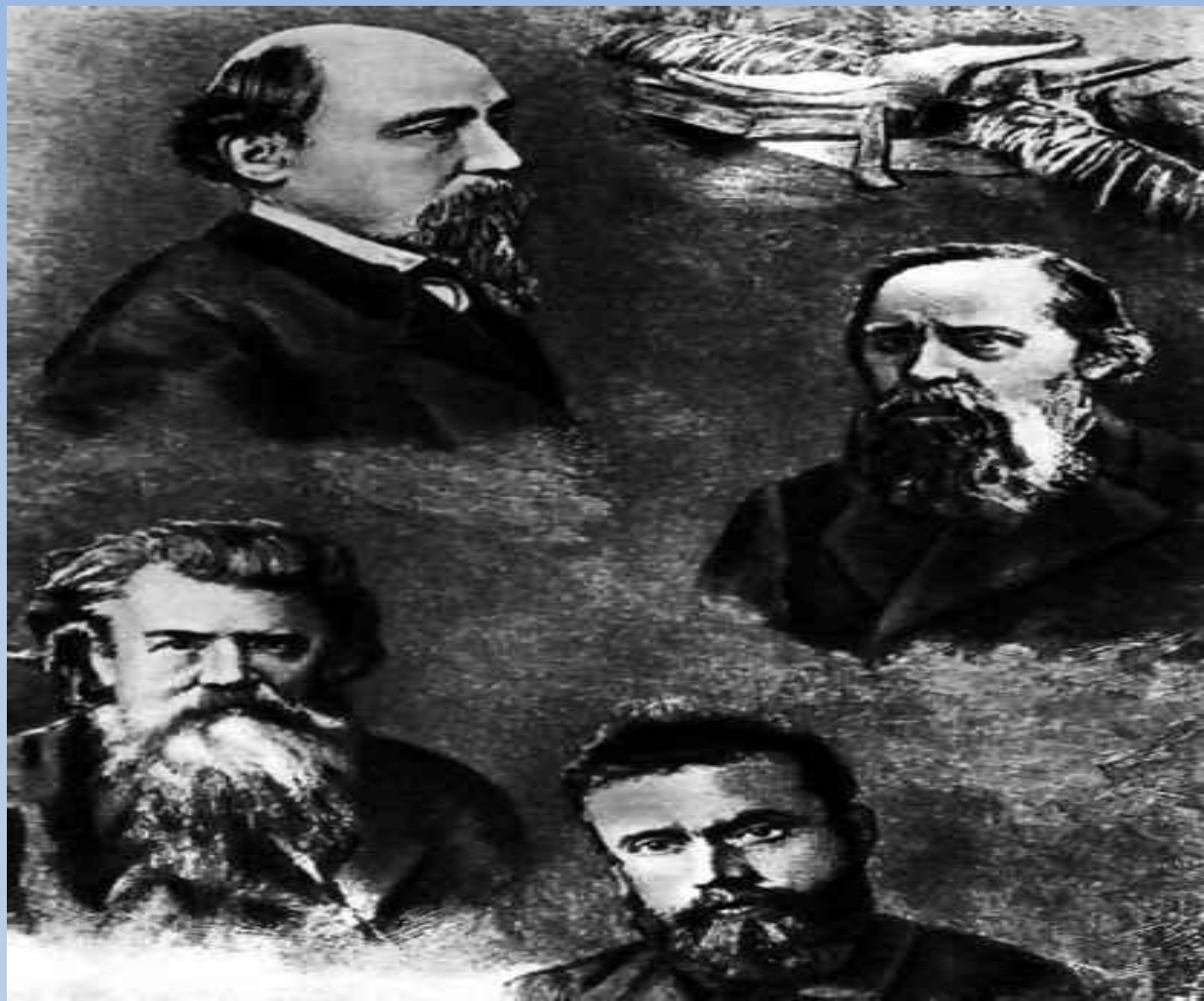
ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ
ЗАПИСКИ

1868

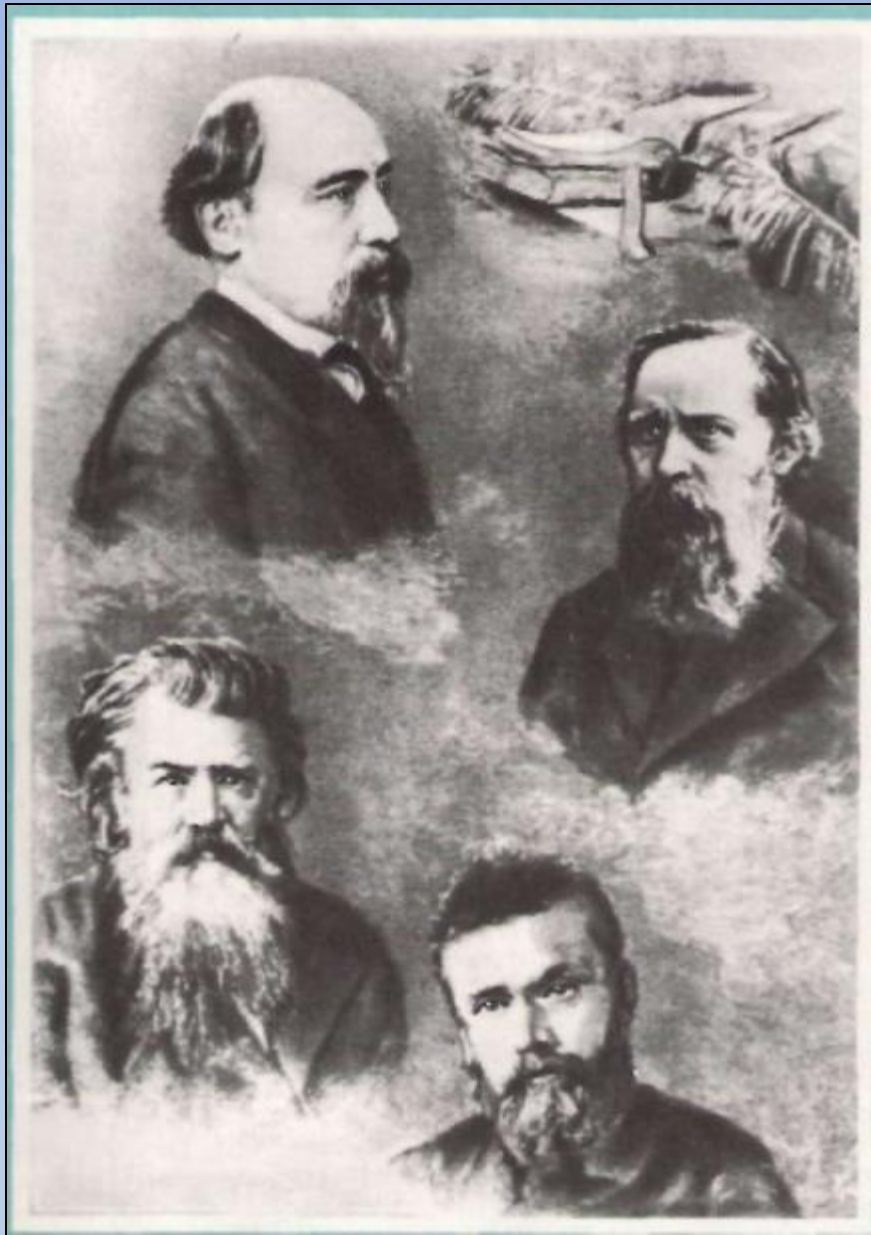
№ I ЯНВАРЬ

САНКТПЕТЕРБУРГЪ

На типографіи А. А. Крайневато (Литейск., № 25).



Группа сотрудников журнала
«Отечественные записки»



С января 1868 года
«Отечественные
записки» изменили
состав своих
сотрудников и
приняли характер,
резко отличный от
прежнего...

*Группа сотрудников
журнала
«Отечественные
записки»: Н.А.Некрасов, М.
Е.Салтыков-Щедрин, Г.З.
Елисеев, Г.И.Успенский*

Некрасов приглашает Салтыкова-Щедрина в «Отечественные записки», где писатель работает до их закрытия. После смерти Некрасова становится редактором журнала.

1884 год — закрыты «Отечественные записки». Написана «Пошехонская старина».

**Жена писателя
Е. А. Болтина**



**Дом по Литейному
проспекту, в котором жил
писатель до конца дней.**



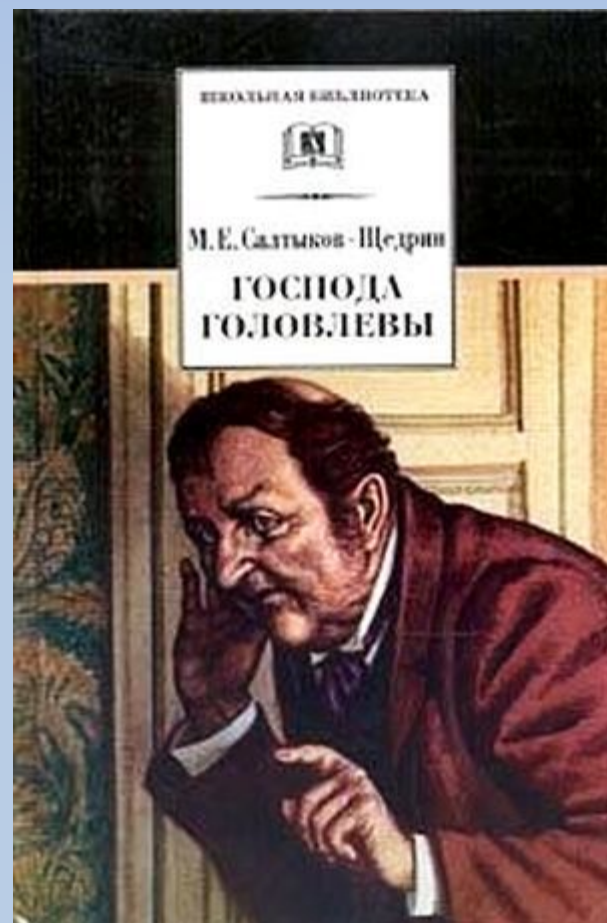


*ДОЧЬ М.Е.
Салтыкова -
Щедрина*



СЫН *М.Е.Салтыкова-Щедрина*

**1880 год — отдельное издание
«Господа Головлевы».**



Господа Головлёвы



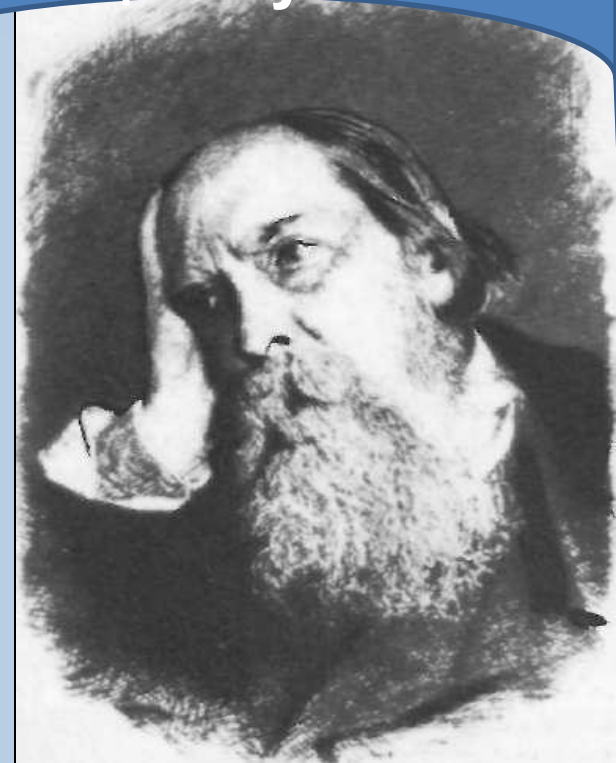
«Всю жизнь слово «семья» не сходило у неё (Арины Петровны) с языка; во имя семьи она одних казнила, других награждала ... и вдруг выходит, что семьи-то именно у неё и нет!

«Господа Головлёвы»
семейство Головлёвых



- «Дикий помещик»
- «Премудрый пискарь»
- «Медведь на воеводстве»
- «Орел-меценат»
- «Либерал»
- «Карась-идеалист»
- «Как один мужик двух генералов прокормил»

**Глубоко несчастлив. Не одна болезнь, но вся вообще обстановка до такой степени поддерживают во мне раздражительность, что я ни одной минуты льготной не знаю ...
Ниоткуда никакой помощи, ни в ком ни малейшего сострадания к человеку, который погибает на службе обществу.**





Крамской
Портрет
М.Е.Салтыкова-Щедрина

Творчество Щедрина отразило все важнейшие общественно-политические процессы второй половины 19 века. Его сатира, несущая в себе революционно-освободительные идеи, провидела далеко вперед. Прошло столетие после его смерти, а мы убеждаемся, что проблемы и образы щедринской сатиры по-прежнему актуальны не только для капиталистического мира, но и мира социалистического. На долгом пути социального и духовного обновления человечества Щедрин неизменно будет нашим соратником.