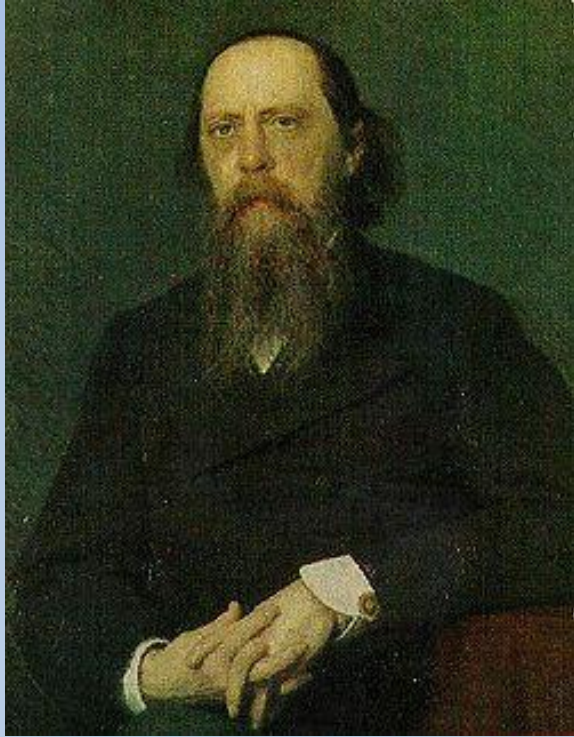


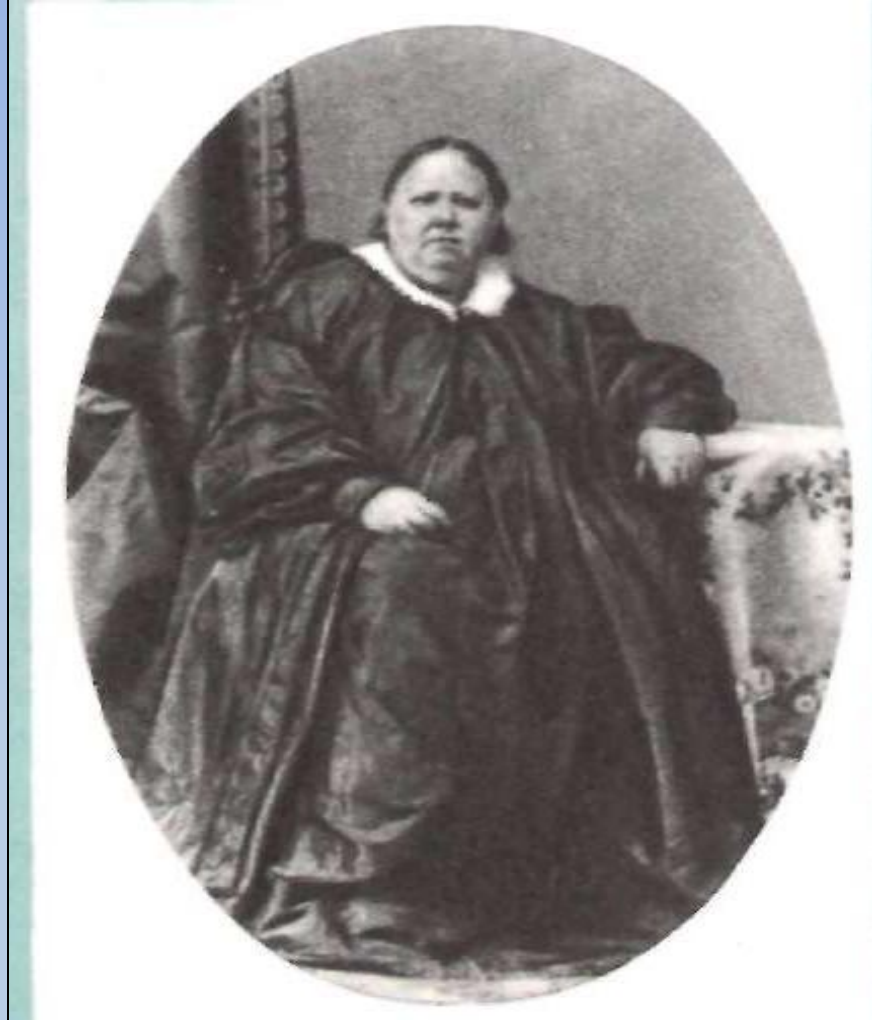
**Михаил  
Евграфович  
Салтыков-  
Щедрин  
(1826 – 1889)**



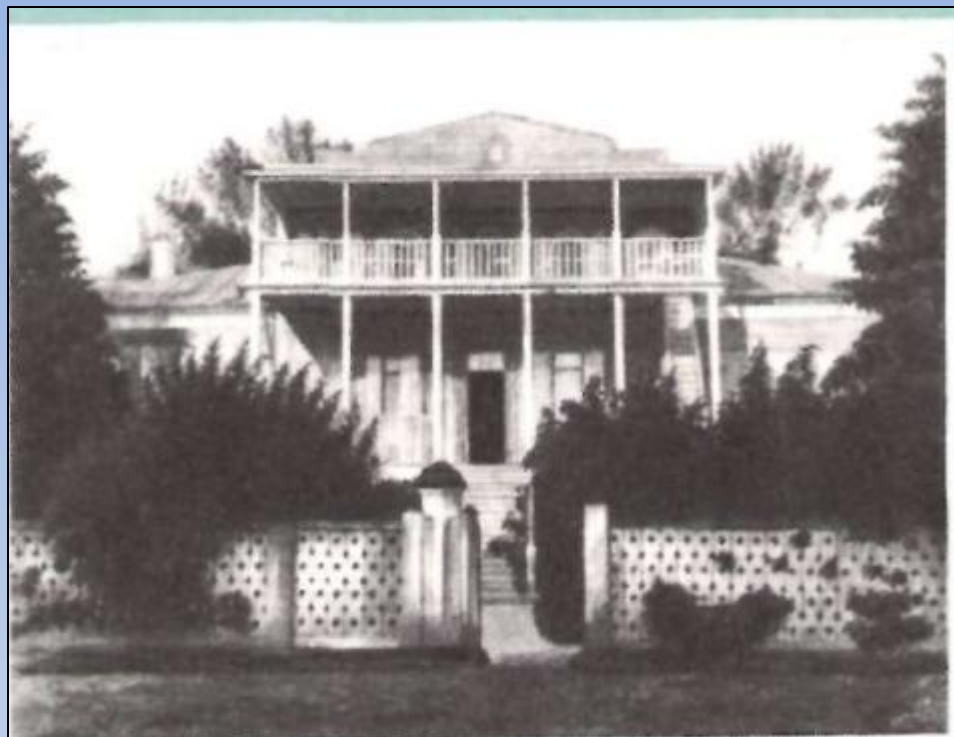
Глубокими корнями  
связаны с  
Подмосковьем жизнь,  
творчество и  
общественная  
деятельность  
великого русского  
сатирика Михаила  
Евграфовича  
Салтыкова-Щедрина



Отец писателя  
Евграф Васильевич



Мать писателя  
Ольга Михайловна



Дом, где родился будущий писатель.

Имение Спас-Угол

М.Е.Салтыков  
в раннем детстве



*Московский  
дворянский  
институт*

*Царско-  
сельский  
лицей*







*Арсенальная гауптвахта в  
Петербурге, где находился под  
арестом М.Е.Салтыков-Щедрин в  
апреле 1848 года*

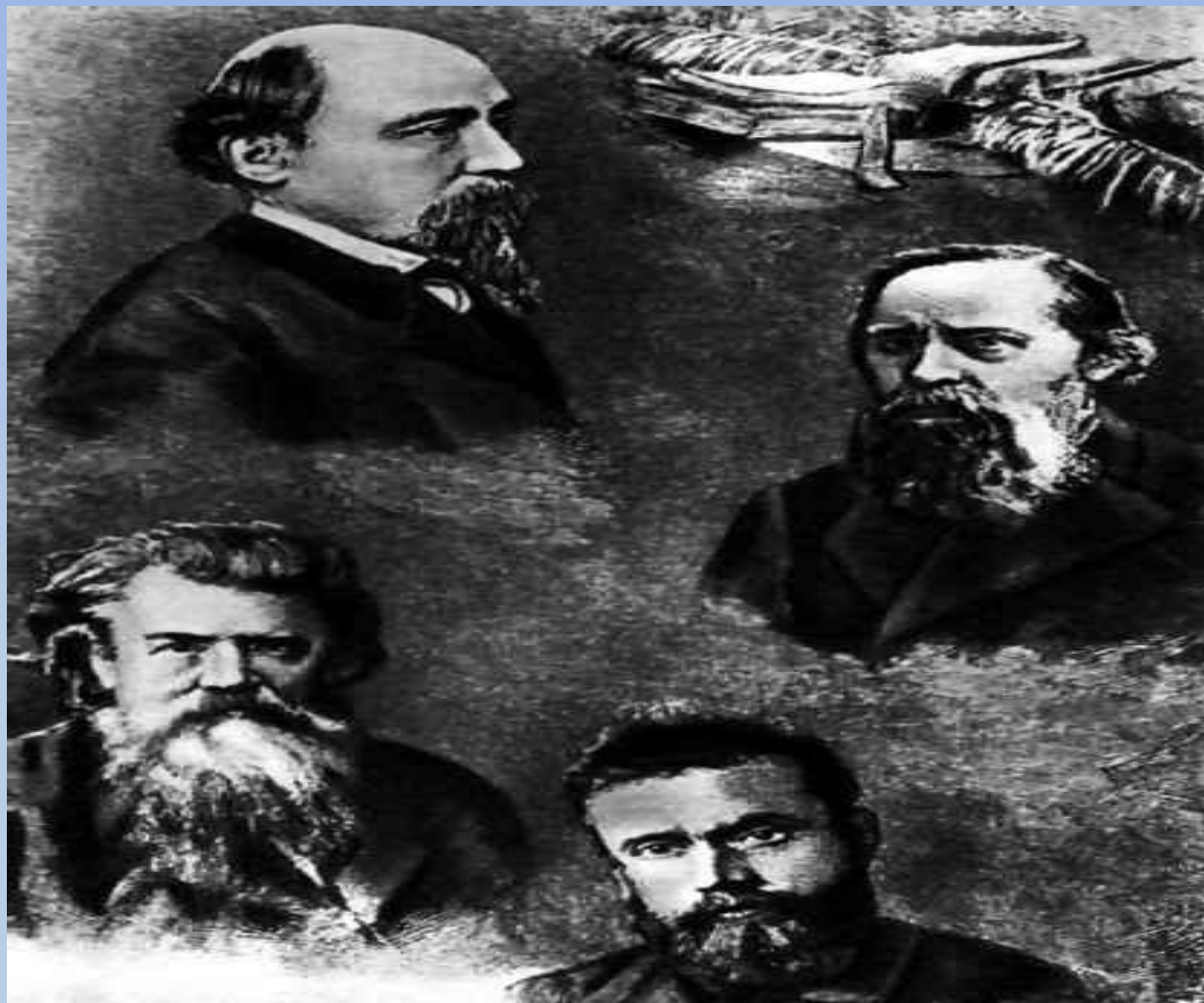
ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ  
**ЗАПИСКИ**

1868

№ I ЯНВАРЬ

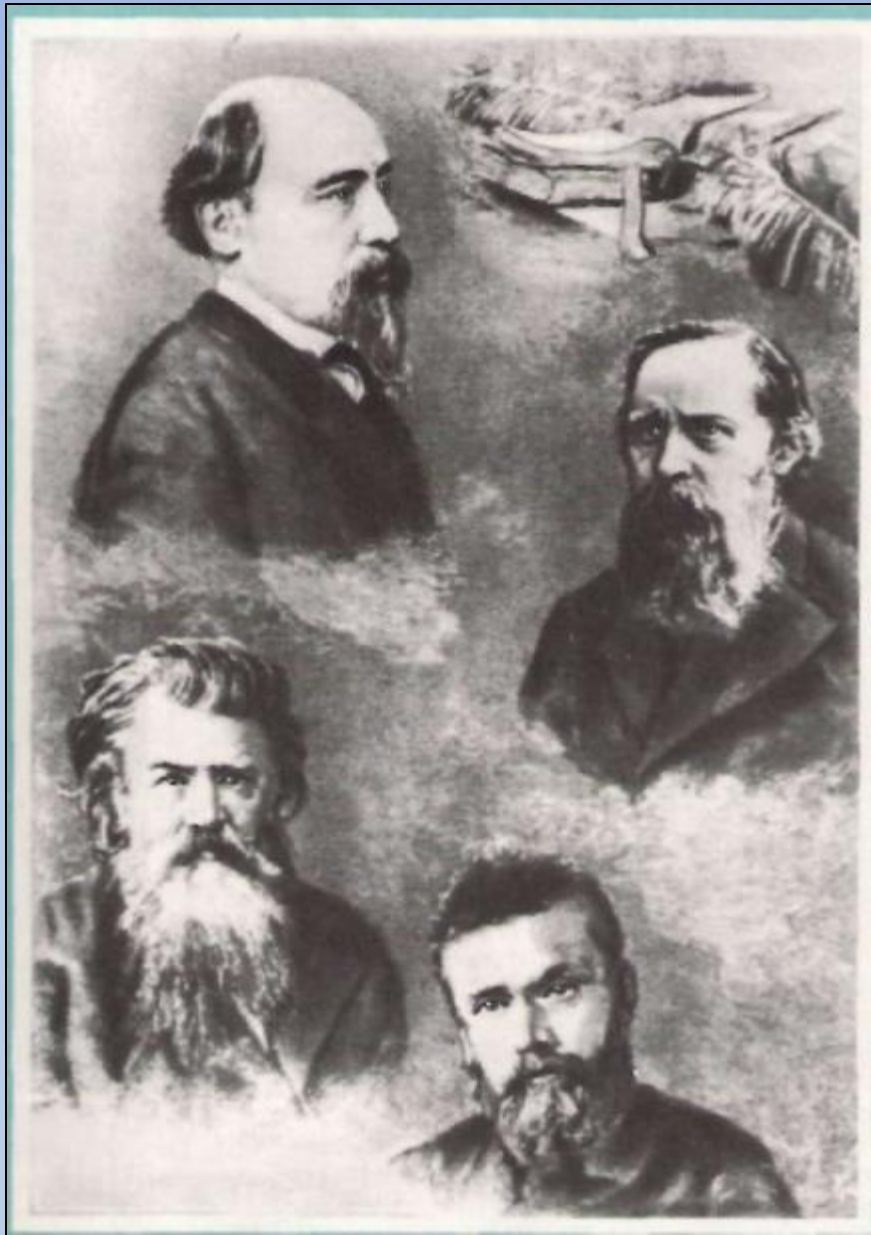
САНКТПЕТЕРБУРГЪ

На типографіи А. А. Крайневато (Литейск., № 25).



Группа сотрудников журнала  
«Отечественные записки»





С января 1868 года  
«Отечественные  
записки» изменили  
состав своих  
сотрудников и  
приняли характер,  
резко отличный от  
прежнего...

*Группа сотрудников  
журнала  
«Отечественные  
записки»: Н.А.Некрасов, М.  
Е.Салтыков-Щедрин, Г.З.  
Елисеев, Г.И.Успенский*

Некрасов приглашает Салтыкова-Щедрина в «Отечественные записки», где писатель работает до их закрытия. После смерти Некрасова становится редактором журнала.

**1884 год** — закрыты «Отечественные записки». Написана «Пошехонская старина».

**Жена писателя  
Е. А. Болтина**



**Дом по Литейному  
проспекту, в котором жил  
писатель до конца дней.**





*ДОЧЬ М.Е.  
Салтыкова -  
Щедрина*

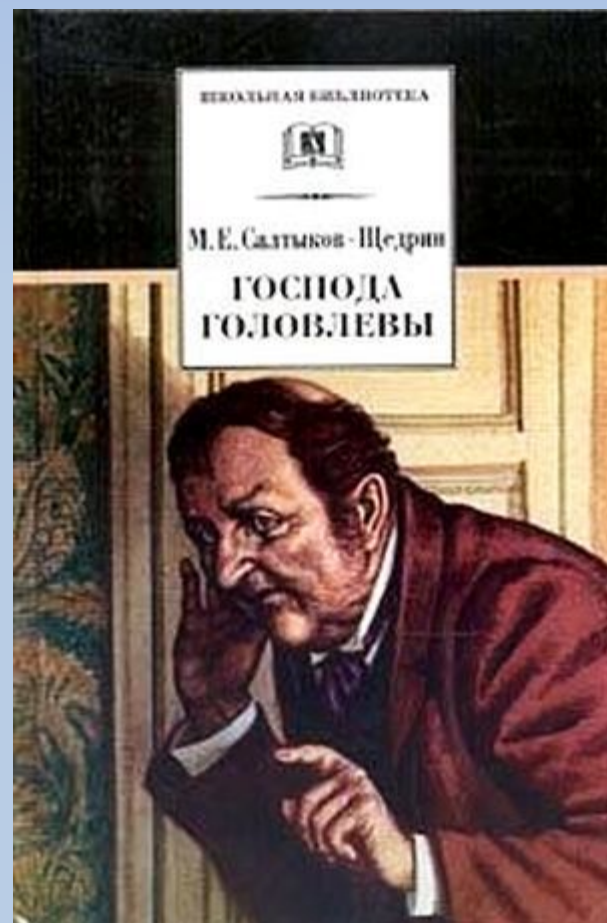




**СЫН** *М.Е.Салтыкова-Щедрина*



**1880 год — отдельное издание  
«Господа Головлевы».**



# Господа Головлёвы



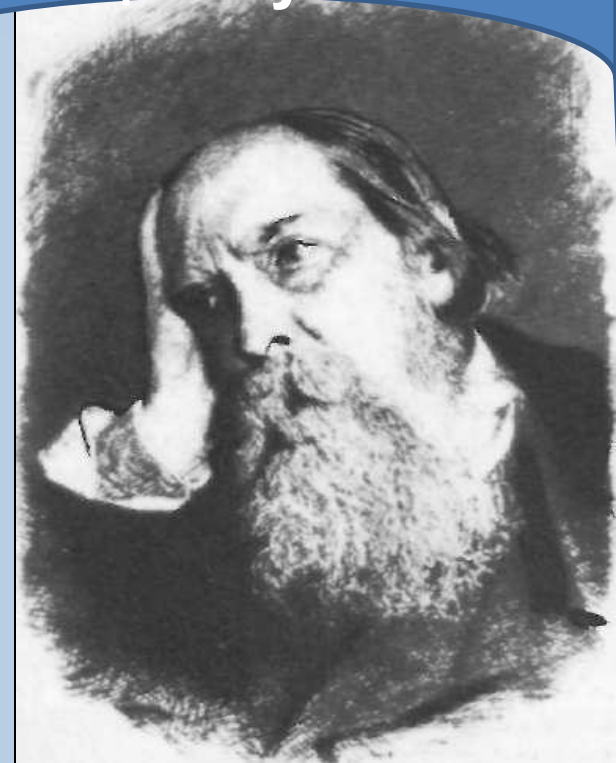
«Всю жизнь слово «семья» не сходило у неё (Арины Петровны) с языка; во имя семьи она одних казнила, других награждала ... и вдруг выходит, что семьи-то именно у неё и нет!

«Господа Головлёвы»  
семейство Головлёвых



- «Дикий помещик»
- «Премудрый пискарь»
- «Медведь на воеводстве»
- «Орел-меценат»
- «Либерал»
- «Карась-идеалист»
- «Как один мужик двух генералов прокормил»

**Глубоко несчастлив. Не одна болезнь, но вся вообще обстановка до такой степени поддерживают во мне раздражительность, что я ни одной минуты льготной не знаю ...  
Ниоткуда никакой помощи, ни в ком ни малейшего сострадания к человеку, который погибает на службе обществу.**







Крамской  
Портрет  
М.Е.Салтыкова-Щедрина

Творчество Щедрина отразило все важнейшие общественно-политические процессы второй половины 19 века. Его сатира, несущая в себе революционно-освободительные идеи, провидела далеко вперед. Прошло столетие после его смерти, а мы убеждаемся, что проблемы и образы щедринской сатиры по-прежнему актуальны не только для капиталистического мира, но и мира социалистического. На долгом пути социального и духовного обновления человечества Щедрин неизменно будет нашим соратником.