



# Валентин Берестов

1 апреля 1928 г. -

15 апреля 1998 г.

\*



# Берестов Валентин Дмитриевич

родился 1 апреля 1928 года  
в с. Мещовск,  
Калужской области.

По образованию —  
археолог, окончил истфак МГУ и  
аспирантуру.


Поэт, прозаик, переводчик, автор  
мемуаров о многих выдающихся  
людях двадцатого века,  
исследователь фольклора,  
литературы, авторской песни.

\*





**...Стихи начал писать с детства.  
Во время войны, в 1942г., в Ташкенте  
познакомился с К.И.Чуковским и А.А.  
Ахматовой, которые отнеслись к нему и к  
началу его творчества с большим  
интересом и заботливостью.**



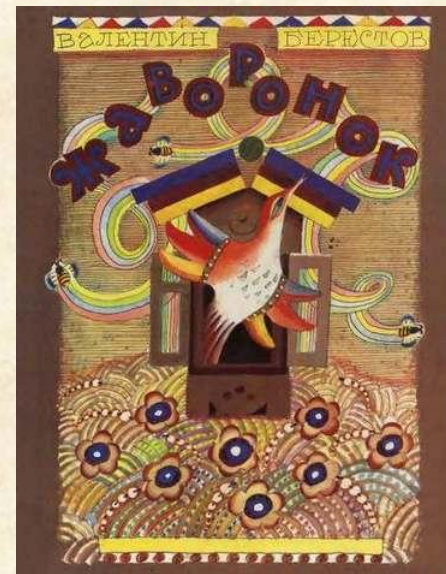
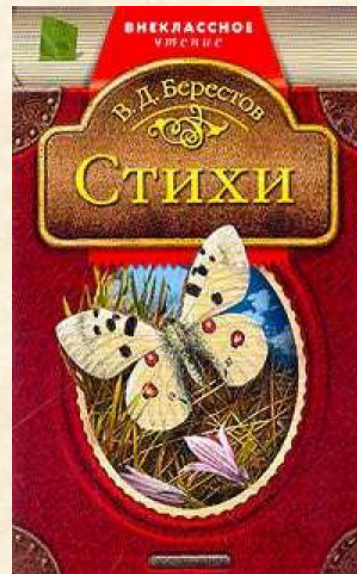
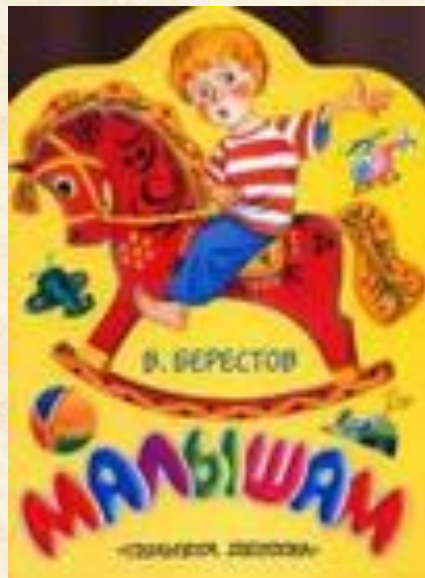
**После войны Берестов окончил исторический факультет МГУ, затем аспирантуру. Став археологом, много бывал в экспедициях. Эта работа явилась основой для художественных произведений познавательного характера, а также для многих стихов и песен.**

**"Раскопки – это своего рода общение с древними людьми, с человечеством",  
— писал В.Берестов.**



В 1967 году выходит первая книга для детей "Про машину". Затем последовали сборники стихов детям: "Веселое лето", "Как найти дорожку", "Улыбка", "Жаворонок", "Первый листопад». Берестов, — писал поэт Коржавин, — это прежде всего талантливый, умный и, если можно так выразиться, веселый лирический поэт".

Анна Ахматова о коротких юмористических стихах Валентина Дмитриевича говорила ему: "Отнеситесь к этому как можно серьезнее. Так никто не умеет".







**Увлекательны статьи В. Берестова о В. Дале, А. Блоке, С. Есенине, о творчестве Высоцкого.**

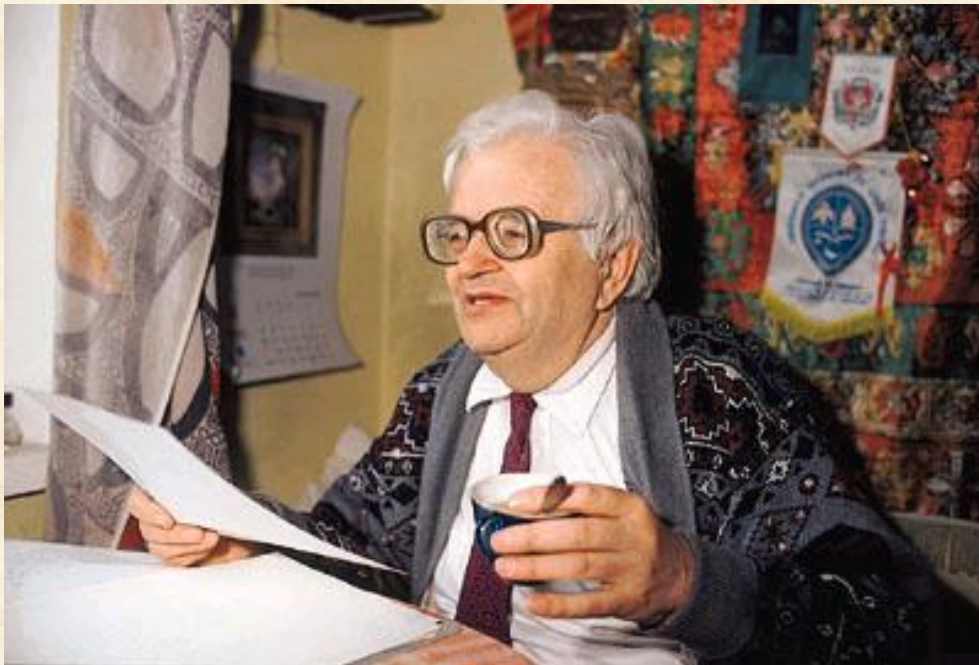
**Он написал мемуары о детстве и о великих современниках:**

**К. Чуковском, А. Ахматовой, А. Толстом, Б. Пастернаке, и многих других.**

**Берестов занимался пересказами библейских преданий.**

**В 90 годы Валентин Дмитриевич  
много времени уделяет передачам по  
радио и телевидению.**

**Он сочиняет музыку для своих стихов,  
выступает с музыкальными  
группами.**





**Валентин Берестов — лауреат Государственной премии Российской Федерации (1990), имеет Дипломы университетов разных стран.**

**Его стихи высечены на каменной книге в городе Арпино, родине Цицерона (Италия).**

**В 2000г. ему было присвоено звание почетного гражданина Калужской области..."**



Город Арпино

**Умер 15 апреля 1998 года в Москве**



## Памяти поэта

15 апреля 1998 г. в возрасте 70 лет не стало Валентина Дмитриевича БЕРЕСТОВА. Так получилось, что в последние годы жизни он бывал в Троицке. Более того, даже дал интервью А.Мартовичной\*, которая представила свою работу на самый первый конкурс «Юнкор Троицка», где и стала победителем. Сегодня, в память о замечательном поэте, мы публикуем этот материал.

## О поэзии взрослой и детской

Город наш, Троицк, необычный, славный. И люди живут здесь совсем необычные. И лица их, те лица, которые вижу в каждый день на улицах либо в магазинах, не надоедают мне. Лица их совсем не такие, какие, к примеру, бродят толпами в Москве, - не апатичные, не сердитые и не серые.

А уж сколько среди этих лиц можно приметить известных! В прачечную нашу иногда заходит Э.Рязанов, в поликлинике бывает З.Гердт. По Центральной улице слухались мне как-то пробегаться рядом с П.Тодоровским. Слышала, что живут в нашем городе родственница С.Есенина и внучка Л.Дурова. Ну и конечно, горжусь, как все троичане, что на улице Школьной писала про «гардемарин» Н.Сорокина.

А знаете вы детского поэта Валентина Берестова? Вспомните:

Как хорошо уметь читать!

Не надо к маме приставать,

Не надо бабушку трясти:

«Прочти, пожалуйста, прочти!»

Он тоже бывает в нашем городе каждое лето: у него живет здесь племянница, а сам он, снимая дачу в недалеком селе Богородском, ходит сюда за покупками.

Да и дети, и подростки по улицам нашим ходят необычные: умные, любознательные. Ну, посудите сами: в каком еще подмосковном городе найдется одиннадцатиклассница, которая вынудила-таки известного поэта дать интервью? Да еще на серьезную и интересную тему!

а многим, различая переводчиков, а когда читаю книгу, обращаю внимание и на имя автора произведения. - Он прирожденный литератор! - сказал тогда Чуковский обо мне. Он позавидовал о том, чтобы мне дали карточку в столовую и стипендию, чтобы меня учили и лечили (я серьезно болен). Ему я посвятил немало отдельных стихов, первое из них - в 43-ом году.

- Почти в то же время, что и с Чуковским, вы познакомились с Анной Ахматовой. Как она отзывалась о ваших стихах?

- Благодаря Ахматовой, я уже в те годы прочитал большинство поэтов-символистов и поэтов-акмеистов. О своих встречах и беседах с А. Ахматовой я написал обширные воспоминания, мне дорого каждое ее слово. Что же до моих стихов, то они ей долго не нравились. Ей не нравилось, что я задерживаюсь на поэзии девятнадцатого века.

- Задерживаетесь на поэзии девятнадцатого века. Вы почитатель классики?

- О, конечно. Классика - Пушкин, Лермонтов, Тютчев - это своеобразный курс-стиховоспитания, необходимый каждому человеку. Лучше этот курс пройти в детстве, в юности. Я тоже учился у классиков, а не у советских взрослых поэтов, и подражал многим классикам, а теперь знаю, есть у меня свой, тайный, свой стихотворческий, который и сам для себя называю: «Что забыли написать классики».

- Классики - Пушкин, Лермон-

тов, Тютчев - изучаются в школе. Получается, классика - детская поэзия.

- Ну конечно! Классику отдали детям. Поэзия для детей равняется классической. Для меня, к примеру, образцом лучшей детской поэзии является «Беллет парус одинокий» М. Лермонтова. И вся детская поэзия должна быть такой же идеальной и чистой. Коль меня называют детским поэтом, значит, я следую традициям классики: пишу прозрачно, ясно, весело. Тогда пусть, я - детский поэт. Я занимаюсь стиховоспитанием нынешних школьников.

- Тогда что же такое взрослая поэзия?

- Взрослая поэзия, в сущности, возникла только в конце прошлого века, когда вся классика отошла к детям. Взрослая поэзия более сложная, запутанная. И в ней, кстати, преобладает хаотичность: поэт жутко гордится своими горестями либо своими победами.

- Но на первый взгляд кажется, что написать задорное детское стихотворение куда легче, чем описать свои горести и победы. Так ли это?

- Может быть. Вот, к примеру, строчки

«Вы полюбуйтесь, милый кот,  
Как это платье мне идет,  
А бантик на конце хвоста!»

Ах, мышка, не смущай когот!

Они действительно появляются у меня сами собой, в одну секунду. Трудность же заключается в том, как прийти в состояние, в котором пишешь вот та-



- Валентин Дмитриевич, что привело вас на путь детского поэта?

- Ну! Еще в первом классе я сочинял дразнилки и лихие песенки, правда, в подражание песенкам из тогдашних радиопередач и кинофильмов. В четвертом-пятом классе я превратился в жуткого графомана: писал все что ни попадя, в том числе и какие-то стихи. Потом была первая любовь, которая обратила меня к лирике влюбленного Пушкина. Потом увлекся Некрасовым, Фетом. В тринадцать лет попал под влияние Лермонтова, причем, Лермонтова раннего. Тогда уже и мои собственные стихи стали более серьезными.

Все это, конечно, еще не условия для того, чтобы стать детским поэтом. Но я, знаете ли, вообще сомневался в том, что в детский поэт. Вот и расскажу вам один случай. Как-то я подарил Корнею Чуковскому книгу своих стихов «Олушка», а позже увидел, что под каждым стихотворением он поставил мне оценку: было много двоек и троек. И главное, наиболее низко он оценил стихи, которые, я знал, он любил. «Как же так, Корней Иванович!» - поразился я. Он ответил: «Это совсем не детские!» Я возразил ему: «Но в читав их третьеклассникам и пятиклассникам, они идут на «ура». Тогда он задумался и сказал: «Значит,

а многим, различая переводчиков, а когда читаю книгу, обращаю внимание и на имя автора произведения. - Он прирожденный литератор! - сказал тогда Чуковский обо мне. Он позавидовал о том, чтобы мне дали карточку в столовую и стипендию, чтобы меня учили и лечили (я серьезно болен). Ему я посвятил немало отдельных стихов, первое из них - в 43-ом году.

- Почти в то же время, что и с Чуковским, вы познакомились с Анной Ахматовой. Как она отзывалась о ваших стихах?

- Благодаря Ахматовой, я уже в те годы прочитал большинство поэтов-символистов и поэтов-акмеистов. О своих встречах и беседах с А. Ахматовой я написал обширные воспоминания, мне дорого каждое ее слово. Что же до моих стихов, то они ей долго не нравились. Ей не нравилось, что я задерживаюсь на поэзии девятнадцатого века.

- Задерживаетесь на поэзии девятнадцатого века. Вы почитатель классики?

- О, конечно. Классика - Пушкин, Лермонтов, Тютчев - это своеобразный курс-стиховоспитания, необходимый каждому человеку. Лучше этот курс пройти в детстве, в юности. Я тоже учился у классиков, а не у советских взрослых поэтов, и подражал многим классикам, а теперь знаю, есть у меня свой, тайный, свой стихотворческий, который и сам для себя называю: «Что забыли написать классики».

- Классики - Пушкин, Лермон-

тов, Тютчев - изучаются в школе. Получается, классика - детская поэзия.

- Ну конечно! Классику отдали детям. Поэзия для детей равняется классической. Для меня, к примеру, образцом лучшей детской поэзии является «Беллет парус одинокий» М. Лермонтова. И вся детская поэзия должна быть такой же идеальной и чистой. Коль меня называют детским поэтом, значит, я следую традициям классики: пишу прозрачно, ясно, весело. Тогда пусть, я - детский поэт. Я занимаюсь стиховоспитанием нынешних школьников.

- Тогда что же такое взрослая поэзия?

- Взрослая поэзия, в сущности, возникла только в конце прошлого века, когда вся классика отошла к детям. Взрослая поэзия более сложная, запутанная. И в ней, кстати, преобладает хаотичность: поэт жутко гордится своими горестями либо своими победами.

## Памяти поэта

## Статья в газете